

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

क्रम सख्या ४२२१  
काल न० २२०.१ हिसात  
खण्ड



*Mānikachandra Digambara Jaina Granthamālā No 43*

**THE AÑJANĀPAVANAMJAYA**  
**AND**  
**SUBHADRĀNĀTIKĀ**

**OF**

**HASTIMALLA**

**Edited for the First Time with Variant Readings**  
**and an Exhaustive Introduction dealing**  
**with Hastimalla's Life and Writings**

**BY**

**Prof. M. V. PATWARDHAN, M. A.**  
**D E Society Poona**

**PUBLISHED BY**

**The Secretary Mānikachandra D Jaina Granthamālā**  
**Hirabag, Bombay 4**

**1950**

**Price Rupees Three**

## Table of Contents

प्रकाशकका निवेदन	v
Editor's Preface	vii
Introduction Hastimalla and his Plays	1 62
Preliminary Remarks	1
Critical Apparatus	1
Hastimalla The Author	
Date of Hastimalla	12
The Four Dramas Their <del>Summaries</del>	14 99
Anjanapavanamjaya	14
Subhadrā Nāṭikā	20
Mañihī kalyāṇa	23
Vikrantakaṇṇava	2
Sources of Their Plots	99
Metres used by Hastimalla	3
Linguistic and Ideological Peculiarities	39
Hastimalla A Poet and Dramatist	5
Subhasitas in Hastimalla's Plays	54
Addendum	60
Anjanapavanamjaya Text with Variants	9-999
Subhadra Text with Variants	9-99
Index of Stanzas in the Four Plays	9-900



माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैनग्रन्थमाला, पुष्प ४३

उभयभाषाकविचक्रवर्तिश्रीहस्तिमल्लविरचिते

**अञ्जनापवनंजयनाटकं**

**सुभद्रानाटिका च**

पुण्यपत्तननिवासिना पटवर्धनकुलोत्पन्नेन वासुदेवतनुजनुष्ण  
माधवेन संशोधिते

षाठान्तरदर्शकटिप्पणीभिरांगलभाषालिखलेनोपोद्घातेन चोपेते ।

प्रकाशिका

**माणिकचन्द्रदिगम्बरजैनग्रन्थमालासमितिः**

हीराबाग, मुम्बायुरी, ४

वीरनिर्वाणसंवत् २४७६

विक्रमान्द २००६

मूल्यं रूप्यकत्रयम्

प्रकाशक

पं. नाथूराम प्रेमी

मंत्री, भाणिकचन्द्र दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला,  
ह्रीराबाग, बंबई ४

पहली आवृत्ति, वि. सं. २००६

मुद्रक

रामचंद्र येसू शेडगे, निर्णय-सागर प्रेस,  
२६-२८, कोलमाट स्ट्रीट, बंबई २

## PREFACE

The present edition of two (viz. Añjanāpavanamjaya and Subhadrā) of the four available dramas of Hasitmalla, is being published as No. 48 of the Māṇikachandra Digambara Jaina Granthamālā of Bombay. The edition gives for the first time, the text of the two dramas, viz. Añjanāpavanamjaya and Subhadrā, in a printed form. The text is accompanied by foot-notes containing important variant readings from four mss. in the case of Añjanāpavanamjaya and two mss. in the case of Subhadrā (see Introduction pp. 1-5). In the Introduction an attempt has been made to put together all the available information regarding the author Hastimalla. A synopsis of the plots of the four dramas has been given, the sources have been indicated, and certain peculiarities of Hastimalla, as evidenced by the four dramas, have been noticed. In writing the Introduction I have made use of Dr. A. N. Upadhye's paper on Hastimalla published in 'A Volume of studies in Indology' presented to Prof. P. V. Kane in 1941 (Poona), as also of the material presented by Pandit Manoharlal Shastri in the Introductions to the Maithilikalyāṇa and Vikrāntakaurava (Nos. 2 and 3 of the Māṇikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā). I have also utilised the

information regarding Hastimalla appearing in M. Krishnamachariar's Classical Sanskrit Literature (Madras, 1937). I wish to record my indebtedness to all these scholars. I must also thank Pandit Nathuram Premi for including the present edition of Añjanāpavanamjaya and Subhadrā in the Māṇikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā. My obligations to my friend Dr. A. N. Upadhye of Kolhapur are more than I can express. Had it not been for the kind interest that he took from the very beginning, by supplying to me the Ms. material, by making valuable suggestions from time to time and by correcting the proofs, it would have been impossible for me to bring out the present edition. Lastly, I must express my thanks to the Nirnaya Sagar Press, Bombay, for their courtesy and cooperation throughout.

345, Shaniwar }  
 Poona 2 }  
*February 1950*

M. V. PATWARDHAN

## प्रकाशकका निवेदन

माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाका यह ४३ वाँ ग्रन्थ कोई नौ सालके बाद प्रकाशित हो रहा है। महापुराणका तृतीय खंड सन् १९४२ के आरम्भमें प्रकाशित हुआ था, तबसे अब तक प्रकाशनकार्य स्थगित ही रहा। एक तो न्यायकुमुदचन्द्र और महापुराणमें इतना अधिक धन खर्च हो गया था कि कोशमें कुछ बचा नहीं था, बल्कि ऊपरसे कुछ कर्ज भी हो गया था, दूसरे महायुद्धके कारण कागज उपलब्ध न हो सका। ग्रन्थमालाको कागजका 'कोटा' ही नहीं मिला। इसके सिवाय सन् ४२ में अचानक मेरे इकलौते पुत्रका देहान्त हो गया, जिससे मेरी कभर ही टूट गई, और मुझमें इस दिशामें प्रयत्न करनेका कोई उत्साह ही नहीं रहा।

गतवर्ष सुहृद्दर डॉ० आदिनाथ उपाध्यायने मुझे सूचना दी कि हस्तिमल्लके नाटकोंका सम्पादन-कार्य प्रो० माधव वासुदेव पटवर्धन को सौंप दीजिए, वे इस कार्यको बहुत उत्तमतासे कर देंगे। मैंने इसे तत्काल स्वीकार कर लिया और आज उन्हींके द्वारा यह नाटकद्वय सम्पादित होकर प्रकाशित हो रहा है। प्रो० पटवर्धनका संस्कृत और प्राकृत भाषाओपर असाधारण अधिकार है। विश्वविद्यालयकी परीक्षाओंमें वे हमेशा प्रथम श्रेणीके विद्यार्थी रहे हैं, और उक्त भाषाओंमें कई पारितोषिक भी उन्होंने प्राप्त किये हैं। पूनाकी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीके वे आजीवन सक्स्थ है, और लगभग अठारह साल तक सागलीके विलिंग्डन कॉलेजमें संस्कृत और प्राकृतके प्राध्यापक रहे हैं। उनके जैसी तीक्ष्ण बुद्धि, विशाल अध्ययन, दीर्घाद्योग और साम्यभाव क्वचित् ही एकत्र मिल सकते हैं। ग्रन्थमालाका सांभाग्य है कि वह ऐसे विद्वान द्वारा सम्पादित कृति प्रकाशित कर रही है।

उनकी अंग्रेजी प्रस्तावना विशेष अध्ययनकी चीज है और विद्यार्थियोंके लिए एक आदर्श निबन्ध है। हमें आशा है कि इस प्रस्तावनासे हस्तिमल्लके नाटकोंके अध्ययनमें विशेष सहायता मिलेगी।

इस ग्रन्थमालामें हस्तिमल्लके दो नाटक विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याण पहले प्रकाशित हो चुके हैं, अञ्जना-पवनंजय और सुभद्रा ये प्रकाशित हो रहे हैं।

हस्तिसालके सम्बन्धमें लगभग नौ बरसके पहले मैंने जो लेख लिखा था, अंग्रेजी नहीं जाननेवाले पाठकोंके लिए वह ज्योंका त्यों उद्धृत कर दिया जाता है। उक्त लेखकी प्रायः सभी बातें अंग्रेजी प्रस्तावनामें आ गई हैं।

ग्रन्थमालाके दो और ग्रन्थ प्रेसमें हैं जो यथासंभव शीघ्र ही प्रकाशित होंगे। एक तो है, बादिराजसूरिका 'स्याद्धादसिद्धि' नामका अपूर्ण ग्रन्थ जिसका सम्पादन पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्यने किया है और दूसरा जैनशिलालेखसंग्रह (द्वितीय भाग) जिसे पं० विजयमूर्तिजी एम० ए० शास्त्राचार्यने तैयार किया है।

हीराबाग, बम्बई. }  
५-४-५०

विनीत  
नाथूराम प्रेमी  
मंत्री

# CORRECTIONS.

	Incorrect	Correct
Intro <sup>d</sup> . p. 7, line 10	achievement	achievement
" p. 11, line 14	is hero	is the hero
" p. 11, line 31	subject matter	subject matter
" p. 14, line 20	Vidyadhara	the Vidyādhara
" p. 22, line 30	Vidyāharas	Vidyādhara
" p. 23, line 2	the marriage	marriage
" p. 24, line 25	Vinitā,	Vinitā
" p. 33, line 26	सदुपाकृत	सदुपाकृत
" p. 35, line 1	IV	IV)
" p. 39, line 17	heads	heads
" p. 39, line 24	(a)	a)
" p. 40, line 10		drop II)
" p. 40, line 32	गच्छन्वः	गच्छन्वः
" p. 45, line 14	Munisuvrata	Munisuvrata
" p. 45, line 26	जैन शासन	जैनशासन
" p. 48, line 16	Srayambhu	Srayambhu
AP p. 5, line 11	"पालिका	"पालिका
" p. 6, line 1	मंतीयदि	मंतीयदि
" p. 7, line 19	गम्भीअदि	गम्भीअदि
" p. 13, line 1	सकलराजकुमाराः	सकल राजकुमाराः
" p. 15, line 7	मिलिअदि	मिलिअदि
" p. 18, line 1	ट्टियदि	ट्टियदि
" p. 19, line 10	गण्डिस्तिसि	गण्डिस्तिसि
" p. 19, line 23	वअयि	वअयि
" p. 28, line 15	गण्ड्यासव	गण्ड्यासव
" p. 30, line 7	अदिमिलिअदि	अदिमिलिअदि
" p. 35, line 13	आपाताकतलाव	आ पाताकतलाव
" p. 42, line 2	वाति	वाति
" p. 42, line 13	बलबदु	बलबदु
" p. 43, line 7	करीअदु	करीअदु
" p. 47, line 21	करीअदु	करीअदु
" p. 48, line 15	दमिखस्तिसि	दमिखस्तिसि
" p. 50, line 10	रक्षामः	रक्षिष्यामः
" p. 53, line 7	पंयाकुलम्	पंयाकुलम्
" p. 53, line 15	संतप्पीअदि	संतप्पीअदि
" p. 54, line 5	पहीअदि	पहीअदि

" p. 59, line 12	शु	शुडु
" p. 61, line 10	वे	ए
" p. 65, line 9	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 66, foot note 1	विहवित्	विरवित्
" p. 72, line 1	पणमिअदि	पणमीअदि
" p. 72, line 16	विशार्तम्	विशार्तम्
" p. 77, line 20	कुत	कुतः
" p. 79, line 1	ताळः	ताळान्
" p. 81, foot note 4	Add. the word "obscure"	
" p. 83, line 15	२३	२३a
" p. 84, line 10	अज्झवस्तसि	अज्झवस्तसि
" p. 84, line 14	मार्गितुं	मृगवितुं
" p. 85, line 16	चिरायति	चिरयति
" p. 91, line 1	तदित्ता	तदितो
" p. 92, line 1	महीरुहं महत्तर	महीरुहमहत्तर
" p. 102, line 16	जानन्त्या	जानत्वा
" p. 105, line 16	अअं	अहं
" p. 105, line 18	अयं	अह
" p. 106, line 2 and 7	मिस्सकेसि	मिस्सकेसी
" p. 112, line 16	दक्खिअदि	दक्खीअदि
S p. 4, line 18	*नामिगग्निं वेळावनं	*नामिगग्निवेळावनं
" p. 14, line 6	*मणुस्सं	*मणुस्सं
" p. 17, line 14	दक्खिस्ससि	दक्खिस्ससि
" p. 20, line 1	पअपती	पअपती
" p. 20, line 2	भुणंता	भुणंता
" p. 29, line 6	*जिबद्धिअ	*जिब्बद्धिअ
" p. 29, line 7	*निपत्तित	*निपत्तित
" p. 30, line 18	मार्गितः	मृगितः
" p. 32, line 2	पडिआसि	पडिआ सि
" p. 38, line 18	गच्छति	गच्छन्ती
" p. 38, line 21	उट्ठीअदि	उट्ठीअदि
" p. 40, line 19	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 42, line 7	अजाकूपाणीय	अजाकूपाणीयं
" p. 48, line 9	विअसंहीए	विअसंहीए
" p. 79, line 3	देव	देव
" p. 79, line 6	व्याहल	व्याहल



# INTRODUCTION

## HASTIMALLA AND HIS PLAYS

### PRELIMINARY REMARKS

Out of the five dramas supposed to have been composed by Hastimalla, only four have been recovered so far: viz. 1) Maithilikalyāṇa (MK), 2) Vikrāntakaurava (VK), 3) Añjanāpavanamājya (AP) and 4) Subhadrā (S), nothing being known so far about the remaining one viz. Arjunarājanāṭaka. Of the four available plays of Hastimalla, two viz. MK and VK were published in the Mānikacandra Digambara Jaina Grantha Mālā as Nos. 3 and 5 in 1915 and 1916 A. D. respectively, both edited by Pandit Manoharlal Shastri. Both are accompanied by brief introductions in Sanskrit, giving details about the author Hastimalla and his works. The text is accompanied by Sanskrit rendering of Prākṛit passages in the footnotes, as also, very rarely, by explanations of difficult words. A number of misprints have crept into these printed editions of the two plays rendering the understanding of the text at times very difficult. The remaining two plays viz. AP and S are being now edited in the same series.

### CRITICAL APPARATUS

The following MS. material has been used for the present Edition of Añjanāpavanamājya

A: Devanāgarī Transcript of Palm-leaf ms. in Kannaḍa Script (No. B 250, Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore 16-12-1937. 133 foolscap folios, thick, glazed, ruled, mill-made paper,

written on one side only, lines being breadthwise to the pages. Sanskrit chāyā in the case of Prākṛit passages is given first in the body of the text, followed by the Prākṛit original, written in red ink in rectangular brackets.

This MS. shows certain orthographical and other peculiarities: 1) Short and long vowels especially in Prākṛit passages are not often distinguished. 2) *t* and *ḍ*, *d* and *ḍh*, and *l* and *ḷ* are not often distinguished. 3) Visarga followed by *s* is uniformly written as *s*. 4) Conjunct consonants in Prākṛit passages involving duplication of a surd or sonant aspirate are often written with these consonants doubled and joined together. 5) Sandhi rules are not strictly and uniformly observed in the Sanskrit passages and in chāyā. 6) There is no numbering for the stanzas. 7) Every stanza is preceded by the letter *s'lo.* (= *s'loka*) or *vr.* (= *vytta*) or by these complete words. 8) Dandas are irregularly used, particularly in the Prākṛit portions. 9) Scribal errors are quite common.

B Devanāgarī Manuscript. Size 9"×5". Thick, glazed, hand-made paper. 77 folios, written on both sides, with 8 lines on every page, written lengthwise to the page. This also appears to be a transcript of some Kannaḍa ms.

It has its orthographical and other peculiarities: 1) There is no Sanskrit chāyā for Prākṛit passages. 2) The prose passages and stanzas are written in continuous lines without being distinguished from one another. 3) Stage-directions are written without being enclosed in brackets, and as forming part of the Text itself, with a *danda* after every stage-direction. 4) Names of characters are written in abbreviated form, e. g. *Sūtra.* (= *Sūtradhāra*), *Pava.* (= *Pavanamjaya*), *Vidū.* (= *Vidāsaka*) etc. 5) Short and long vowels are not often distinguished. 6) Long vowels

are sometimes written as short vowels with a curling hook on top<sup>1</sup>. 7) Conjuncts in Prākṛit involving duplication of a consonant are written with the latter member alone of the conjunct consonant preceded by an anusvāra on the previous syllable, e. g.

दंश = दंशस्, दंश = दंश; मेतिप = मेतिप; वणुदेसा = वणुदेसा.

Sometimes a letter with an anusvāra on it is represented with the consonant in that letter or the vowel itself duplicated, e. g.

कहिह = कहिह; महिहद = महिहद; अम्हाण्ण = अम्हाण्ण; द्वाअ = द्वाअ; विदु = विदु; अविह्विअ = अविह्विअ.

Sometimes the consonant in the following syllable is duplicated e. g. हकार = हंकार. The MS. ends thus:

इके १८२८ अन्तमसंस्सरे मागंजीव्युद्धवसे १ वां पुरुवासरे लिखितम्.

This would mean that the MS. was copied in 1906 A. D.

C: Devanāgarī MS. extending only upto the end of Act III. 33 folios, foolscap, thin, unruled, mill-made paper, written on one side only, lines being written breadthwise to the pages. This too appears to be a transcript of some Kannada MS. The prose passages and stanzas are properly distinguished and stage directions enclosed in round brackets. Names of characters are written in full. There is no chāyā for Prākṛit passages. Orthographical representation of conjuncts in Prākṛit is the same as described under MS. B above.

D: This is a palm-leaf MS. (No. 205 from the Maṭha of Śrī Lakṣmīseṇa Bhaṭṭāraka, Kolhapur). It contains three plays of Hastimalla. Some of the folios are of a size different from that of others. Folios 1-52 Sītānāṭaka (= Maithilikalyāṇam), then folios 1-30 Subhadrānāṭikā

1 e. g. अलदियम् = अलदीवम्; प्रतोले = प्रतोली etc.; a hook resembling ५ is written on लि and लि.

and further folios 1-78 *Añjanāpavanamjayam*. Though the paper label includes the title *Sulocanā*, its leaves are not there in the bundle. The folios of AP measure roughly 14 inches by slightly less than two inches. The portion of the MS. containing *Sitā*, is separate and the handwriting also is different. Confining ourselves only to AP, the script is old Kannada. The names of the characters are written in their shortened forms: *Vidū*, *Pratī*, etc. The *danḍas* are irregularly put, more so in the Prākṛit portion. Single and double *avagrahas* are sometimes used. The Sanskrit *chāyā* presents few variant readings. Of course Sandhis are not regularly and uniformly observed in the *chāyā*. Generally *l* is written for *l̥* in the Prākṛit portion; *ḍ* and *dh* are not often distinguished. Consonants conjoined with *v* as the first member of a conjunct group (in *chāyā*) are written double. The Prākṛit conjuncts are indicated with a fat zero before the consonants to be doubled. At times the short and long vowels are not distinguished. The Sanskrit *chāyā* is written on the lower, left-hand and right-hand margins, and at times near the string-holes. The number of scribal slips is pretty large. But they are less frequent in the Sanskrit *chāyā*.

The following MS. material has been used for the present Ed. of *Subhadrānāṭikā*:

A: Devanāgarī transcript of Palm-leaf MS. in Kannada script (No. ? Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore, 1-3-1939. 105 foolscap folios. Thin, glazed, mill-made, ruled paper, written on one side only; lines breadthwise to the pages. In the case of Prākṛit passages, the original Prākṛit is given first, followed by the Sanskrit *chāyā*, is round

brackets. Orthographical representation of Prakrit Conjunctions is generally speaking the same as noted under MS. B of AP above. Scribal errors are quite numerous.

B. Devanāgarī Manuscript, belonging to Śrī Jaina Siddhānta Bhavana, Arrah. 38 folios. Size 13" × 7". Thick, glazed, hand-made paper, written on both sides, 14-15 lines per page, written lengthwise to the page. Sanskrit chāyā is given at the bottom of each page.

#### HASTIMALLA: THE AUTHOR

The dramatist Hastimalla, whose four plays (viz. Anjanāpavanamajaya, Subhadrā, Maithilikalyāṇa and Vikrāntakaurava) form the subject of the present essay, was the son of Govinda, who is mentioned in the prologues of all the four dramas and in the colophons of the various Acts of the same, with the honorific prefix Bhaṭṭāra or Bhaṭṭāraka or suffix Bhaṭṭa or Svāmin, indicative of his great learning, which is also borne out by the complimentary reference in the prelude to the MK<sup>1</sup>. From the Prasasti stanzas appearing at the end of the VK (pp. 163-164) under the caption 'Granthakārasya Prasastiḥ,' we learn that this Govinda was a non-Jain in the beginning and that he became a convert to Jainism as a result of his hearing the Devāgamanasūtra (= Devāgamastotra) of Samantabhadra.<sup>2</sup> It is said that this Govinda belonged to the Vatsagotra.<sup>3</sup> According to the Prasasti stanzas mentioned above, he belonged to the succession of pupils of the

1 निखिलशास्त्रतीर्थावगाहपवित्रीकृतधिषणस्य, मध्यमलोकधिषणस्य, निःशेषनिर्णीत-  
धर्मोद्भूतरसायनस्य, सरस्वतीविषयनीयोपायनस्य (1) मट्टारगोविन्दस्वामिनः... ।  
p. 2.

2 गोविन्दमट्ट इत्यासीद्विद्वान् मिथ्यात्ववर्जितः । देवागमनसूत्रस्य श्रुत्वा सदृशना-  
न्वितः ॥ अनेकान्तमतं तत्त्वं बहु मेने विदा वरः ॥ Stanzas 10, 11.

3 वि. को. I. 40: जीवस्सगोत्रजनमूषणगोपमट्टप्रेमैकधामतनुजो भुवि इच्छि-  
युद्धाह । गोपमट्ट = गोविन्दमट्ट.

great monk Guṇabhadra (author of *Uttarapurāṇa*), who glorified the 63 Śalākāpuruṣas of Jain mythology, and who was himself a beloved pupil of the great monk Jinasena, author of *Ādipurāṇa*. Jinasena's spiritual teacher was Virasena, well-versed in the scriptures and a great logician. Virasena himself belonged to the spiritual lineage of the two great worthies Śivakoti and Śivāyana, who were pupils of the great Samantabhadra, author of the commentary called *Gandhahastin* on the *Tattvārthādhigama-sūtra* and of *Devāgama* (*Sūtra* or *Stotra*). Thus we see that the spiritual ancestry of Hastimalla goes back to Samantabhadra, Hastimalla's father being a remote disciple of Samantabhadra.

Hastimalla was one of the six sons of Govindabhatta, being the fifth in order among them. The *Prasasti* at the end of the VK (st 12) says that all of them were residents of South India (*dakṣiṇātyāh*) and that all of them were poets and scholars.<sup>1</sup> Their names are mentioned as follows: Śrī Kumārakavi, Satyavākya, Devaravallabha, Udayabhūṣana, Hastimalla and Vardhamāna. The preludes to AP and MK and the colophons at the end of all the four dramas, also give the same information about Hastimalla and his brothers. It is said that all of them owed their greatness to the favour of Svayayakṣi.<sup>2</sup> We do not know anything so far about the writings of the brothers of Hastimalla, except that Satyavākya (according to the prelude to MK p. 2) was the author of *Śrīmatikalyāṇa* and other works.<sup>3</sup>

1 कवीश्वरः (st. 13). The prologue to MK speaks of them as सुभाषितरत्नभूषण.

2 वि. की. प्रशस्ति, stanza 12.

3 श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कवीनां कर्त्रां सत्त्ववाक्येन. Here a stanza composed by Satyavākya is cited wherein he pays a glowing tribute to Hastimalla's poetic ability.

Regarding the name Hastimalla, we are told that our author got it as the result of a very successful encounter with a mad elephant let loose on him by the Pāṇḍya king at Saranyāpura. It seems that Hastimalla subdued the infuriate elephant by his spiritual power. Stanza 40 of the first Act of VK, which seems to be out of place there and hence looks rather suspicious, says that our author was honoured and glorified in the royal assembly by the Pāṇḍya king, with a hundred stanzas in recognition of his great achievement in the encounter with the elephant.<sup>1</sup> One of the stanzas occurring at the end of the Arrah MS. of S mentions this great exploit of Hastimalla and states how he obtained his name on account of the subjugation of the mad elephant let loose upon him at Saranyāpura in order to test his *samyaktva*<sup>2</sup> (firmness of faith in Jainism). Thus 'Hastimalla' appears to be a nickname of our author.<sup>3</sup> We do not know what his real name was prior to his encounter with the elephant. This incident is also mentioned by Ayyapārya, in his Jinendrakalyāṇacampū.<sup>4</sup> Here we are told how in Saranyāpura the Pāṇḍya king had set a mad elephant upon Hastimalla in order to test his *samyaktva* and that as the elephant assailed him he

1 हस्तिमुद्रात् । नानाकल्यमुनिधिपाण्ड्यमहीश्वरेण श्लोकैः शतैः सदसि सत्कृतवान् बभूव ।

2 सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्तं मत्तमर्तवजम् । यः सरण्यापुरे जित्वा हस्तिमहेति कीर्तितः ॥

3 The word Hastimalla occurs in AP III. 3. Perhaps the author is referring to his own name and has used the word there intentionally.

4 M. Krishnamachariar, Classical Sanskrit Literature p. 641; Dr. Upadhye, Kane Commemoration Volume, p. 528; see also Premi: Jaina Sabhitya aur Itihāsa pp. 260-271

tamed and subdued it by means of a stanza.<sup>1</sup> Not only that, but he also tamed a certain scoundrel (*śailūṣa*) who was posing as a Jain monk (*Jinamudrādhārin*) and hence got the appellation Madebhamalla or Hastimalla. In the *Pratiṣṭhātilaka* of Nemicandra (or Brahmasūri? Dr. Upadhye, l. c., p. 527) we are told that Hastimalla was a lion in the matter of crushing the elephants in the form of opponents.<sup>2</sup> This raises the suspicion that perhaps Hastimalla got his queer name, not as the result of taming a mad elephant, but as a consequence of vanquishing eminent disputants in public debates.

Brahmasūri (or Nemicandra?), the author of *Pratiṣṭhātilaka*, who belonged to the family of Hastimalla, tells us that Hastimalla had a son by name Pārśva Paṇḍita,<sup>3</sup> Manoharlal Shastri<sup>4</sup> says that according to *Rājāvalīkathā*, Hastimalla had several sons of whom Pārśva Paṇḍita was the eldest and that he had a disciple called Lokapālārya. For some reason Pārśva Paṇḍita migrated to the town of Chatratrayapuri<sup>5</sup> in the Hoysala Territory and lived there with his relatives. He had three sons Candrapa, Candranātha and Vajayya. Candranātha and his family stayed at Hemācala, while his other brothers migrated else-

1 सम्यक्त्वं सुपरीक्षितं मदगजे मुक्ते सरण्यापुरे चासिन् पाण्ड्यमहीश्वरेण कपटा-  
दन्तुं स्वमयागते । शैलूषं जिनमुद्रधारिणमपास्यासी मद्ध्वंसिना श्लोकेनापि  
मदेममल्ल इति यः प्रख्यातवान् स्मरिभिः ॥ Stanza quoted by Manohar-  
lal Shastri in the Introductions to मै. क. and वि. कौ., p. 3.

2 परवादिहस्तिना सिंहो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः । गृहाश्वमी बभूवार्हच्छासनादिप्रभावकः ॥  
Quoted by Manoharlal Shastri, *Indro*, p. 4.

3 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

4 Introduction p. 2.

5 Pt. K. Bhujabali identifies this with *Dvārasamudra* or present Halebid, once the capital of Hoysalas.



where. Brahmasūri was the grandson of Candrapa<sup>1</sup>, who himself was the grandson of Hastimalla.

Hastimalla speaks of himself in highly complimentary terms in the Prastāvanās of some of his dramas. He speaks of himself as the self-chosen consort of the muse of Poetry and Learning and as the best of poets<sup>2</sup>, in the Prastāvanā of VK. Stanzas 5 and 6 of VK, Act I, pay tribute to the author's eminence as a poet and dramatist. In the Prastāvanā of MK, he is described as the creator of dramas AP and others<sup>3</sup>. In that very Prastāvanā he adduces the compliment paid to him by his elder brother Satyavākya, author of Śrīmatikalyāna and other works. Satyavākya calls him *kavitā-sāmrājya-lakṣmī-pati* (MK I. 2.). At the end of AP, there occurs a stanza (*iti Hastimalla* etc.) wherein the author is called *kavīcakravartin*. Stanza 1 of the Praśasti printed at end of MK (p. 96) speaks of Hastimalla as *viṣṭa-dhīṣaṇa-buddhi, sūkti-ratnākara* and *duṣṭu prathita-vīṇalakṛti*. Stanza 2 says that Hastimalla had acquired the by-name *Śrīsūktiratnākara*. Ayyapārya<sup>4</sup> speaks of Hastimalla as *aśeṣakavirājaka*. All these references clearly show in what great esteem Hastimalla was held by his contemporaries and by those who lived after him.

The four dramas of Hastimalla are called by the following names: *Añjanāpavanamājya*, *Maithilikalyāna* (also called *Sītānāṭaka*), *Subhadrā* and *Vikrāntakaurava* (or *Kauravapauraviya*, Colophon Act II, or *Sulocanā*,

1 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

2 सरस्वतीस्वयंवरवह्नेन महाकवितहजेन् etc. p. 3.

3 अञ्जनापवनंलयप्रमुखार्णा रूपकार्णा प्रवर्तकेन p. 2.

4 In his *विनेन्द्रकल्याणानुदय*, quoted by Manoharlal Shastri, *Introd.* p. 1.

Colophon Acts III, IV, V). In the *Prastāvanā* of MK (p. 2), we get a reference to AP-*prātrukha Rūpakas*, which shows that AP and other dramas were already composed by the time that MK was being staged. This would show that AP was composed first and MK was composed last. The remaining two plays viz. S and VK were composed between these two. The absence of self-complimentation in the *Prastāvanās* of AP and S, also lends support to the priority of these two plays in relation to the remaining two (VK and MK).

According to Aufrecht (*Catalogus Catal.* p. 764), Hastimallasena (i.e. our author Hastimalla) is credited with the authorship of the following works, 1) *Aṣṭama-rājanātaka* (Oppert II. 316), 2) *Udayanarājakāvya* (Oppert II. 421); 3) *Bharatarājanātaka* (Oppert II. 327), 4) *Megheśvaranātaka* (Oppert II. 326), 5) *Maithilī-parimayanātaka* (Oppert II. 327). Besides these, other poems and plays of Hastimalla are reported by Aufrecht as being in existence, though they are not mentioned by name. M. Krishnamachariar<sup>1</sup> mentions the following works too as having been written by Hastimalla, in addition to those mentioned above 1) *Ādipurāṇa*; 2) *Purucarita*, 3) *Subhadrāharana*, 4) *Aṅganāpavananajaya*; and 5) *Vikrāntakaurava*. One more work 6) *Śrīpurāṇa* is attributed to Hastimalla. Dr. Upadhye says (l. c. p. 526) that MSS. of this work exist in the Jain Mathas of Mudabidri and Varanga in South Kanara. The *Śrīpurāṇa*, as intimated to Dr. Upadhye by Pt. Premi after personally inspecting its transcripts at Benarés (his letter of 6-12-'44), is a Sanskrit work. It is divided into

1 *Classical Sanskrit Literature*, Madras 1937, pp. 641, 1114.

ten Parvans and contains about one thousand verses. One can easily detect that it is heavily indebted to the Ādipurāṇa of Jināsena. One copy contains at its close the following verse:

श्रीपुराणसमाम्नातमाम्नातं हस्तिमहिना ।  
तरुणं सर्वशास्त्रान्केलणं धारयत्वमुम् ॥

It is necessary that the contents of this work should be closely compared with the Kannada Ādipurāṇa of Hastimalla which is noticed below and was published from Kolhapur (1943), edited by Prof. K. G. Kundangar.

On comparing Aufrecht's list with that of Kṛishnamachariar, it seems that very probably Bharatarājanātaka is the same as Subhadrāharana i. e. Subhadrānāṭika (of which Bharata is hero). Similarly Megheśvaranātaka seems to be another name for Vikrāntakaurava (of which Megheśvara is the hero). We do not know anything so far about Arjunarājanātaka and Udayanarājakāvya. The Ādipurāṇa is, according to Dr. Upadhye, a Kannada work, divided into ten Parvans. It begins with the divisions of time, Kalpa-Vṛkṣas, Manus etc. and gives an account of the previous lives of the first Tirthamkara Vṛsabha and of his present life in a traditional manner upto the moment of his liberation. Dr. Upadhye conjectures that, since the Kannada verse at the commencement of the second Parvan suggests that Purudevacarita<sup>1</sup> might have been another name of the Ādipurāṇa, Purucarita and Ādipurāṇa are one and the same work. Dr. Upadhye further concludes that the author of the Kannada Ādipurāṇa and that of the four Sanskrit plays

1 Purudeva is a synonym of Vṛsabhadēva, so Purucarita means Vṛsabhadacarita, which is the subject matter of Ādipurāṇa.

are identical, firstly because in the *Ādipurāṇa* the author is styled in every colophon as *Ubhayaḥṣācakraṇavartī*, which possibly refers to his proficiency in Sanskrit and Kannaḍa; secondly because a stanza<sup>1</sup> occurring towards the end of AP associates him with Karnāṭaka, as a protegee of some Pāṇḍya King; and thirdly because Deva-candra, author of *Rājāvalikathā*, speaks of Hastimalla as *Ubhayaḥṣācakraṇavartī*.<sup>2</sup> It appears that though the Pāṇḍya king was at first inclined to harass and challenge Hastimalla, he was later on favourably impressed with his inherent greatness and extended his patronage towards him and bestowed his favours upon him.<sup>3</sup>

Hastimalla was a *gṛhastha* and not a monk as is shown by the fact of his having a son or sons and further by the mention of him by Nemicandra (author of *Pratiṣṭhātilaka*) as *gṛhās'ramī*.<sup>4</sup>

#### DATE OF HASTIMALLA

Since Hastimalla was a remote pupil of Guṇabhadra (who finished his *Uttarapurāṇa* in A. D. 897), his date must be taken to be later than the end of the 9th century A. D. Ayyapārya, in his *Jñendrakalyāṇābhyaśaya* speaks of Hastimalla and describes his encounter with a mad elephant, as a result of which Hastimalla

---

1 Vide foot-note 1 on page 119 of *Añjanāp*.

2 Vide *Maithilik. and Vikrāntak. Introd. p. 4 last para.*

3 Vide *Vikrāntak. I. 40* and the stanza which is last but one at the end of *Añjanāp*, quoted in footnote 1 on p. 119.

4 Stanza quoted by Manoharlal Shastri on p. 4 of his *Introduction to Maithilik. and Vikrāntak. Vide footnote 2, p. 8 above.*

got his appellation.<sup>1</sup> Ayyapārya, we are told, wrote his work in Vikramasamvat 1376 i. e. 1319 A. D. So the lower limit of Hastimalla's date may be taken to be 1319 A. D., or the first quarter of the 14th century. From the beginning of the 10th century to the beginning of the 14th century A. D. is therefore the range of time within which Hastimalla must have flourished. K. B. Pathak and R. Narasimbacharya have assigned A. D. 1290 to Hastimalla, but, as Dr. Upadhye remarks,<sup>2</sup> their conclusion is not accompanied by the necessary evidence. M. Krishnamachariar (Classical Sanskrit Literature, p. 641) gives the 9th century as the probable date of Hastimalla, but does not adduce any evidence in support of his view. The date of Hastimalla would be more definitely settled, if we could know something precisely about the Pāṇḍya king, who is supposed to have first harassed Hastimalla and who later on seems to have showered his favours upon him. This Pāṇḍya king is mentioned, in the first of the two additional stanzas occurring at the end of AP as a king of Karnāṭaka and as being a contemporary and friend of Hastimalla.<sup>3</sup> The last stanza in the Praśasti appearing at the end of VK makes a reference to Dvīpaṅguḍīśah. Who was this ruler of Dvīpaṅguḍī? Was he the same as Pāṇḍyamahīśvara, and if so, does Dvīpaṅguḍī<sup>4</sup> stand for the capital of that king? Similarly Saranyāpura is mentioned as the name of the place where the encounter with the mad elephant took place. At the end of the Mysore MS. of S, we get 3 additional

---

1 Vide Stanza quoted in footnote 1, p. 8 above.

2 L. c. p. 528.

3 Vide footnote 1 on page 119 of Añjanāp.

4 There is a place Dīpaṅguḍī in Tanjore District.

stanzas, the first of which speaks of one Candanātha as the lord of Chatrapura, possibly the chief image in the local temple; the second mentions one *Prabhendumunipah Śrījainayogī*; the last stanza too speaks of *Prabhendusugurūh* and refers to him as *Jainendramudrāṅkitaḥ* and as *Śrīmunirāt*. We do not know what, if at all, was Hastimalla's relation with the personalities and places mentioned in these three stanzas.

In conclusion, the only thing we can say about Hastimalla's date is that he lived sometime between the end of the 9th and the end of the 13th century A. D.

#### THE FOUR DRAMAS. THEIR SUMMARIES

1) *Añjanāpavanamjaya*: This drama deals with the Svayamvara of Añjanā, the Vidyādhara Princess, her marriage with Pavanamjaya, the Vidyādhara Prince, and the birth of their son, Hanūmat.

ACT I: PRELIMINARY SCENE Preparations for the Svayamvara of Añjanā are in progress in Mahendrapura.

MAIN SCENE: The hero Pavanamjaya, son of Vidyādhara King, Prahlāda, has already once seen the heroine and has fallen in love with her. Añjanā enters with her friend Vasantamālā and her attendants Madhukarikā and Mālatikā. The subject of their talk is the impending Svayamvara and its result. The girls stage a mock-Svayamvara, the result of which is that Vasantamālā (playing the part of Añjanā) puts the garland round the neck of Añjanā (playing the part of Pavanamjaya). Pavanamjaya, who with his companion Prahasita (the Vidūsaka) has been watching all this from a hidden place, now comes forward and as Añjanā is on the point of going away in her bashfulness, he holds her by the hand. But

she is called away by her mother for bath and so she takes leave of Pavanamjaya and departs with her friends.

**ACT II: PRELIMINARY SCENE:** The Svayamvara has already taken place, and Anjanā has chosen Pavanamjaya as her consort. The wedding over, the bride and Vasantamālā have come to stay in Ādityapura (capital of King Prahlāda, father of Pavanamjaya) and they are being treated there with great kindness.

**MAIN SCENE:** Pavanamjaya and Anjanā visit the Bakulodyāna in the Pramadavana. There follows a love-scene between them. Pavanamjaya now learns from Vijayaśarmaṇ, his father's minister, that king Prahlāda is on the point of marching out on a hostile expedition against Varuṇa, staying in Pātālapura in the Western Ocean, who is the enemy of Rāvaṇa (King of the Rākṣasas in Lankā in the Southern Ocean), and who has imprisoned two of the generals of Rāvaṇa. As Prahlāda must go, at the request of Rāvaṇa, to liberate the two generals, he desires that Pavanamjaya should look after and protect his capital in his absence. But Pavanamjaya finally persuades his father to allow him alone to march against Varuṇa.

**ACT III PRELIMINARY SCENE:** The war between Varuṇa and Pavanamjaya has been raging for the last four months. Pavanamjaya has been waging the war rather slowly, in order to avert the sudden and swift collapse of Varuṇa, which he fears would endanger the lives of the two generals of Rāvaṇa held in captivity by him. Pavanamjaya, having spent the whole day in inspecting his forces, is now resting on the Kumudvatitira (bank of a lotus-pond).

**MAIN SCENE:** The moon is rising in the east. Pavanamjaya sees a female Cakravāka bird pining on

account of separation from her mate and is at once reminded of his wife Añjanā. He is very deeply moved with love-longing and becomes extremely uneasy. He at last decides to visit the Vijayārdha mountain immediately and meet Añjanā secretly in her palace. He goes in a *vimāna* to Ādityapura and visiting the chamber of Añjanā, passes the night in her company and returns to the battle-field early next morning.

ACT IV: From Vasantamālā's soliloquy and subsequent conversation with Yuktimati (maid-servant of Queen Ketumati), we learn that four months have elapsed since Pavanamjaya's secret visit to Añjanā. Añjanā has been showing signs of pregnancy. Both of them feel rather worried about the reactions of Queen Ketumati, the mother of Pavanamjaya, and a lady with very peculiar notions about feminine decorum and virtue—when she would come to know of the delicate condition of Añjanā. They hope and pray, however, that Ketumati would not be unkind or harsh towards Añjanā.

Labdhabhūti, the chamberlain, visits the suburb of Ādityapura and calling on Krūra, the Vidyādharaabhairava, conveys to him the command of Queen Ketumati, that he is to take away Añjanā back to her parents' home. Krūra accepts the command and shortly thereafter actually carries it out.

ACT V: PRELIMINARY SCENE: Pavanamjaya has at last defeated Varuna in the battle and has delivered Khara and Dūsana, the two generals of Rāvana. Having concluded a pact of friendship with Varuna, Pavanamjaya is returning to the Vijayārdha mountain along with the Vidyādharas.



MAIN SCENE: Pavanamjaya and Vidūsaka return to the Vijayārdha mountain and get down from their vimāna on the Rājataśikhara. Pavanamjaya learns from Yuktimati, who has come there to greet and welcome him, that Añjanā is pregnant and has gone to Mahendrapura to stay with her parents. Pavanamjaya now decides to go first to Mahendrapura and to return with Añjanā and then only to call on his parents. Riding on the flying elephant Kālamegha, Pavanamjaya and Vidūsaka proceed towards Mahendrapura. On the way they get down and halt on the bank of the Sarovanasarasī, situated on Nābhigiri. They meet a Vanacara and his wife and from the account given by them they conclude that Añjanā and Vasantamālā had been there on their way to Mahendrapura, accompanied by a terrible-looking man, who wanted to take them to Mahendrapura as commanded by Ketumati. Añjanā, however, had refused to go back to her parents and preferred to stay in the forest-region. She and her friend had entered into the Mātangamālīni forest. At this Pavanamjaya faints away. Regaining consciousness he mourns for his beloved wife. He rises up in sheer desperation and declares his resolve to plunge into the forest and to follow Añjanā. He sends Vidūsaka to the Vijayārdha mountain to bring Vidyādharaś to help in the search for Añjanā. Followed by his elephant Kālamegha he now takes a plunge into the dense forest.

ACT VI: PRELIMINARY SCENE: From the conversation between Mamicūda, king of the Gandharvas, and Ratnacūdā, his wife, we learn that Añjanā, rescued by Mamicūda from serious calamity to her life, and at present staying in their region under their parental care, has given birth to a son. She is, however, very miserable due to separation from her husband.

**MAIN SCENE:** Pavanamjaya, who has gone mad on account of the loss of Añjanā, roams about in the Mātangamālīni forest and goes on addressing various objects—animate and inanimate—and requesting them to give some information about Añjanā. (The whole scene is modelled after Kālidāsa's *Vikramorvaśīya*, Act IV). Baffled in his attempt to get any clue about Añjanā and utterly disappointed, he sinks down helplessly under a Candana tree. His voice is choked, his eyes are dimmed with tears and his heart is extremely agitated and uneasy. He leans against the Candana tree and rests himself awhile, wondering if anybody would tell him about his beloved wife. Now Pratisūrya, maternal uncle of Pavanamjaya, who has been requested by king Prahāda to help him in the search for Pavanamjaya, finds him in a bower of creepers on the bank of the Makarandavāpikā, absorbed in deep meditation, eyes closed and body thrilled with emotion. Pratisūrya concludes that in this condition nothing but Añjanā herself can cheer up Pavanamjaya and bring him back to consciousness. So he returns home and sends Añjanā and Vasantamālā (who have been staying with him) to that locality. On seeing Pavanamjaya inside the bower of sandal creepers, Añjanā rushes towards him and embraces him, who is extremely delighted to see her. Pratisūrya, who has in the meanwhile gone to the Gandharva king Māncūda to convey to him the happy news about the discovery of Pavanamjaya, now comes up to meet Pavanamjaya. Pavanamjaya too is extremely delighted to meet the maternal uncle of his beloved wife.

**ACT VII: PRELIMINARY SCENE:** Preparations for the installation of Pavanamjaya as heir-apparent (*Yauvarājya-bhiseka*) are afoot in the royal palace at Ādityapura. The

young boy Hanūmat is to be brought and introduced to Pavanamājaya by Pratisūrya. There is the hustle and bustle of high festival in the city in general and in the royal palace in particular.

MAIN SCENE: Pavanamājaya, Añjanā, Vidūṣaka and Vasantamālā enter the Assembly Hall. Pavanamājaya is seated on the Royal throne under a pearl canopy. All express their gratitude to fate for the happy reunion. Pratisūrya comes along with the little boy Hanūmat and introduces him to Pavanamājaya. The whole palace is steeped in merriment. Mutual greetings and felicitations are exchanged. Pratisūrya now narrates at length all the happenings in the Mātangamālīni forest—the trials and tribulations through which Añjana and Vasantamālā had to pass in the course of their wanderings in the forest; how they came to Paryankaguḥā on the eastern wing of the Ratnakūṭa mountain and there met the great sage Amitagati and were consoled by him with the assurance that their sufferings would shortly be over; how while staying there, they were attacked by a fierce lion; how their loud appeals for help were answered by the Gandharva king Manicūḍa and his wife Ratnacūḍā, how the lion was killed by Manicūḍa, how Añjanā in course of time gave birth to a son; how Pratisūrya came to know of them and removed them to the Anuruhadvīpa, where the religious rites of the new-born babe were duly performed; how later on, while helping King Prahlaḍa and Mahendra in the search for Pavanamājaya, he discovered him on the bank of the Makarandavāpikā, in the heart of the Vanamālā wood, in the Mātangamālīni forest; how he thereupon went back to Anuruhadvīpa and returned with Añjanā and Vasantamālā and how finally the meeting between Añjanā and Pavanamājaya took place. All express

their thanks to the Gandharva king Manicūḍa for having rescued Añjanā from the fierce lion. Manicūḍa, at the command of Varuna and Rāvaṇa (who are now mutual friends) bestows upon Pavanamjaya the sovereignty of the Vijayārdha mountain and makes a formal declaration to that effect. Pavanamjaya thankfully accepts the new status conferred upon him. The Vidyādhara pay homage to him with bent heads and folded hands.

After the epilogue, with usual benedictions, the drama comes to an end.

2) *Subhadrā Nāṭikā*: This play deals with the marriage of Subhadrā, sister of the Vidyādhara king Nami and daughter of Kaccharāja, with King Bharata, son of Vrsabha, the first Tirthankara.

ACT I: The victorious campaign of King Bharata in all the quarters of the world (Digvijayayātrā) is reviewed in the course of the conversation between King Bharata and his friend Kārtiāyana, the Vidūsaka. King Bharata accidentally sees Subhadrā, the Vidyādhara damsel, in the Vedivana while he is wandering in the regions of the Rajatācala (Vijayārdha). The king conceives a deep love for Subhadrā which he confesses in her presence. While the king is engaged in talking with Subhadrā, the Queen Vailāti (daughter of King Vilāta) comes there. Subhadrā at once leaves in a hurry. The queen's suspicions are naturally aroused regarding the fidelity of the king. He tries to console and pacify her, but not with much success.

ACT II: The king's love-lorn state gets more and more serious and he visits the Vedivana once again for diversion. He draws a picture of Subhadrā and remains contemplating it. Subhadrā and her friend Mandārikā

enter and gradually reach the thicket of Mandāra trees, where the king is sitting with his friend, the Vidūsaka, looking intently at Subhadrā's likeness. The Queen Vailātī also comes to the place and secretly watches the doings and overhears the utterances of the love-lorn king. Her patience is at its end and she angrily rushes into the king's presence. The king and the Vidūsaka try to offer excuses regarding the picture, but the queen is not at all convinced by them. She leaves in a fit of rage, not minding the king's apologies and protestations of love. Subhadrā, who has watched the whole of this scene between the king and the queen, now enters. The king explains to her, that his behaviour and attitude towards the queen were prompted by his spirit of *dāksīnya* (liberalism in matters of love), but that he really loves Subhadrā in all sincerity. The king grasps the hand of Subhadrā. But just then she hears her friends calling her and so takes leave of the king to go away, leaving him plunged in deep sorrow.

ACT III: Subhadrā is seriously suffering from love-sickness. She writes a love-letter to the king and her friend Mandārikā suspends it on the branch of an Aśoka tree. The king and the Vidūsaka enter and discover Subhadrā merged in anxious thoughts, and sorely tortured by the pangs of love. Subhadrā and her friend perform the marriage ceremony of the Aśoka tree and the Mālatī creeper. The Vidūsaka approaches them under the pretext of asking for presents and the king also goes near and grasps the hand of Subhadrā, who is very apprehensive of the queen. At this juncture the queen and her maid come there with a view to conciliating the king. But when the queen sees the king holding the hand of Subhadrā she is enraged and rushes forth in a fit of anger.

Subhadrā slinks away into the adjoining bower. The king apologises to the queen and prostrates himself before her. The queen however angrily rejects his gestures and leaves with her attendant. The king now discovers the love-letter of Subhadrā on the branch of the Aśoka tree, and reads it over and over again, while Subhadrā watches the whole thing from the bower where she is hiding, and is convinced of his love for her. It is now announced to the unbounded satisfaction of both King Bharata and Subhadrā, that King Nami has decided to give his sister, Princess Subhadrā, in marriage to King Bharata.

ACT IV: The king is uneasy on account of his love-longing and on account of the indignation on the part of the queen. The Vidyādhara messenger, Tārksyadatta, comes with the news that King Nami is coming with his beautiful sister and the entire army of the Vidyādhara. The king is greatly delighted at the prospect of meeting his beloved once again. In the meanwhile King Nami has sent word to Queen Vailātī and informed her that he intends to give his sister Subhadrā in marriage to King Bharata, as it has been prophesied by sooth-sayers that Subhadrā would be the wife and queen of a Cakravartin. The queen gives her consent to this proposal. Subhadrā and the queen, who were till now rather unfriendly towards each other, are now reconciled. King Bharata is extremely delighted at these developments and gives orders that King Vilāta (his father-in-law) be made lord of Madhyamottarakhaṇḍa, and that Yuvarāja Cakrasena (brother of Queen Vailātī) be made lord of Pāścimakhanda. King Nami now arrives, followed by hosts of Vidyādhara. He gives his sister Subhadrā to King Bharata and the two are united in blissful wedlock.

3) *Maithilīkalyāṇa*: The play deals with the marriage of Rāma, son of King Daśaratha of Ayodhyā, with Sītā, daughter of King Janaka of Mithilā and Queen Vasudhā, after Sītā has selected Rāma at the Svayamvara, on the basis of Rāma's stringing and breaking the bow (called Vajrāvarta) belonging to King Bali.

ACT I: Rāma, who has already conceived a love for Sītā even before actually seeing her, meets Sītā in the shrine of Kāmadeva near the Upavanadolāgrha where Sītā has gone for the swing-sport in connection with the spring festival. Sītā is amazed at the beauty of Rāma and is enraptured to see him. She hears the voice of her friends calling her and so she takes leave of Rāma and goes away. Rāma is plunged in reflection on Sītā's marvellous beauty and finds that his heart has been completely captured by her.

ACT II Rāma is still brooding over Sītā. He has an irresistible desire to see her once again. At the suggestion of his friend Gārgyāyana, the Vidūṣaka, Rāma goes to the Mādhavivana situated to the north of the palace. Even there his suffering is not abated in the least. Now Sītā and her friend Vinitā come to the Mādhvīvana. They overhear the conversation going on between Rāma and his friend, the Vidūṣaka. Certain words uttered by Rāma are misunderstood by Sītā, who consequently thinks that Rāma no longer loves her. She falls into a swoon. Rāma and his friend, the Vidūṣaka, rush forward and Rāma tries to cheer up Sītā. But she is so overpowered by jealousy, that she is on the point running away from Rāma. He appeases her by explaining the real meaning of his words which she has misunderstood. He reaffirms his deep love for her. As the evening is drawing near, Rāma

and Sītā most reluctantly take each other's leave and depart.

ACT III: The sufferings of Sītā are increasing and Kalāvati, her messenger, goes to Rāma and acquaints him with her sad plight. Rāma too is pining for Sītā and is passing his time in the Mādhavivāna, and is in a desperate mood and in a pitiable state. Kalāvati recounts to him the sad condition of Sītā and hands over to him a message written by Sītā on a Ketakī petal. Rāma repeatedly reads the message. Kalāvati suggests that Rāma should secretly visit in the evening the Candrakāntadhārāgrha in the southern part of the Mādhavivāna, where Sītā is passing her time.

ACT IV: Sītā is now revealed in the Pramādaavana, in the Candrakāntadhārāgrha. All the cooling remedies employed by her friends to mitigate her fever and suffering have absolutely no effect upon her, but on the contrary aggravate her condition. Rāma now enters accompanied by the Vidūsaka, and finds Sītā in the *Yantradhārāgrha*, lovelorn and eagerly waiting for him. Rāma and the Vidūsaka stand aside for some time, overhearing the conversation of Sītā and her friend. Sītā begins to despair of Rāma's arrival, and her friend Vinitā, proposes that they two should enact the events that took place formerly in the Mādhavivāna (in Act II, above). Vinitā is to play the part of Rāma and Sītā is to assume the role of herself. While the scene is being enacted, Rāma, at a very critical moment suddenly rushes forth and reveals himself before them. He comforts Sītā, holding her hand. He utters words of comfort in order to banish her fears and nervousness. Sītā is now called by her mother Vasudhā, and most reluctantly she takes her leave of Rāma.



ACT V: From the preliminary scene we learn about the preparations for the Svayamvara of Sītā, wherein she is to be given to the hero who strings the heavenly bow called Vajrāvarta. The kings who have assembled for the Svayamvara are now informed that they should get ready. Accordingly all the kings hasten towards the Svayamvara mandapa. Rāma and Lakṣmaṇa too proceed towards the Svayamvara-mandapa. Janaka comes to the Assembly Hall and orders Sītā also to be conducted to the Svayamvara-mandapa. Various kings come forward to try their strength on the bow, but are foiled in their attempt. At last Rāma comes forward. He not only bends and strings the bow, but also snaps it asunder, with a terrific and deafening sound. Rāma is hailed by all and Janaka gives orders for starting immediately the festival of Sītā's marriage with Rāma. A voice from the sky announces that Rāma is Puruṣottama in his last life prior to emancipation (*caruṁmadha-dhārī*). The marriage is celebrated with appropriate pomp and circumstance.

4) *Vikrāntakaurava*. This drama deals with the marriage of Kauraveśvara (*alias* Megheśvara or Jaya), son of Mahārāja Somaprabha with Sulocanā, daughter of King Akampana of Kāśī after she has selected him at the Svayamvara on the strength of his personal qualities.

ACT I: PRELIMINARY SCENE. Kauraveśvara has come to Vārāṇasī in order to witness the Svayamvara of Sulocanā and has encamped on the banks of the Gangā. He has already fallen in love with Sulocanā ever since he saw her for the first time when he visited Vārāṇasī in connection with the festival of the Nagaradevatā.

**MAIN SCENE:** Kauraveśvara narrates to the Vidūsaka (his friend, by name Saudhātaki) his reactions at the first glimpse of Sulocanā and how Sulocanā too gave abundant evidence of her love for him. He speaks to the Vidūsaka about his desperate condition at the first sight of Sulocanā, and tells him that he is not in a position to brook any delay in the fulfilment of his heart's desire.

**ACT II: PRELIMINARY SCENE.** Sulocanā is to take her auspicious, ceremonial bath at the Gangātirtha on the morning of her Svayaṃvara. Kauraveśvara too has already gone on horseback to the bank of the Gaṅgā in order to have a look at the river.

**MAIN SCENE:** Kauraveśvara is plunged in deep longing for Sulocanā. Saudhātaki, his friend, proposes that they should visit the Gangātīrodyāna. Going there they admire and appreciate the various aspects of the beauty of the flowers, trees etc. in the garden; but the king is constantly reminded of Sulocanā and expresses his deep yearning for her. Sulocanā and her friend Navamālikā now enter. They move about admiring the beauty of the garden. The king and his friend, while strolling on the bank of the Gaṅgā, come at last to the very spot where Sulocanā and Navamālikā are resting and from a distance the king catches a glimpse of Sulocanā and admires her beauty. Sulocanā and Navamālikā now casually move about on the bank of the Gaṅgā and at last they happen to see the king and they thank their stars for that happy coincidence. Sulocanā feels extremely nervous in the presence of the king, who tries to pacify her. But just then Sulocanā is called away by her friend Saralikā and so she departs after

taking leave of the king. This short meeting produces a deep impression on the king's mind. He is sorely disappointed at Sulocanā's sudden departure. He once again falls into broodings on her nervous actions and gestures in his presence. He feels all the more restless and longs for the day when she would be united with him.

ACT III: PRELIMINARY SCENE: The Viṭa, Āryabhadra, describes the display of uncommon grandeur and opulence in the city of Vārāṇasī, on the eve of Sulocanā's Svayamvara. He describes the various kings including Kauraveśvara, who have come for the Svayamvara.

MAIN SCENE: The Pratihāra (door-keeper) describes and introduces to Sulocanā the various kings assembled for the Svayamvara. Finally he introduces Kauraveśvara (*alias* Jaya or Megheśvara) of Hastināpura, son of Kururāja Somaprabha. Sulocanā puts her garland round his neck, thereby signalling her choice. The other kings assembled there are enraged at this and they openly declare their intention to abduct Sulocanā by force. Kauraveśvara realises that he has now to get ready for war with the other kings and defiantly proclaims that he would inflict severe punishment on them all and teach them the lesson of their life.

ACT IV: PRELIMINARY SCENE: The kings disappointed at the Svayamvara incite Arkakīrti (son of Bharata) to attack Kauraveśvara and snatch Sulocanā from him. King Akampana (of Kāśī) tries to dissuade him from his purpose by offering to him his younger daughter Ratnamālā, but in vain. When he realises that matters are assuming a serious turn, he asks his son, Hemāṅgada

to be ready for defending the city in case it is attacked by Arkakīrti and his allies, who have already mobilised for the battle.

MAIN SCENE: This is nothing but a conversation between Ratnamālī (a Vidyādhara), Mandāramālā (his wife) and Mantharaka (or Mandara, their attendant), all riding in an aerial car and witnessing the various events in the battle raging on the earth below, between Kauraveśvara and his partisans on the one hand and Arkakīrti and his allies on the other hand. The various incidents in the battle — the fierce encounters between individual heroes on either side, the changing fortunes of the two sides as the fight grows in its intensity and finally the duel between Kauraveśvara and Arkakīrti — all these are here presented in the form of brief and neat verbal pictures. Kauraveśvara at last overpowers Arkakīrti in a hand-to-hand fight and takes him prisoner. He is hailed by gods with flowers dropped over him from their *vimānas*.

ACT V PRELIMINARY SCENE On his return to Vārāṇasī, Kauraveśvara finds that his father-in-law, King Akampana of Kāśī, does not approve of the battle and the defeat and imprisonment of Arkakīrti by Kauraveśvara, for Arkakīrti was the son of Bharata Cakravartin, and his defeat and humiliation were as good as the defeat and humiliation of Bharata himself. A message is now received from Bharata, saying that Arkakīrti was really in the wrong, and urging upon Akampana to bring about an understanding and reconciliation between Arkakīrti and Kauraveśvara. The King of Kāśī (Akampana) once again offers his younger daughter (Ratnamālā) to Arkakīrti, who this time accepts the proposal. We are

told that Arkakīrti's marriage with Ratnamālā is to take place that very night and Kauraveśvara's marriage with Sulocanā would be celebrated the next day.

MAIN SCENE: It is the hour of evening preceding the wedding day. Kauraveśvara is brooding over the peculiar feelings that crowded his mind when Sulocanā selected him by placing the garland round his neck. A secret meeting between Kauraveśvara and Sulocanā has been arranged to take place in the Kaumudigrha in the Bāloḍyāna. The two meet for a short while in the Kaumudigrha and then Sulocanā leaves Kauraveśvara, as she is called away to attend the Kautukabandha ceremony of her sister Ratnamālā.

ACT VI. PRELIMINARY SCENE. The marriage of Ratnamālā and Arkakīrti has already taken place and the marriage of Sulocanā and Kauraveśvara is going to be celebrated shortly. Preparations on a grand scale are in progress.

MAIN SCENE: Kauraveśvara proceeds towards the Ratnamandapa where the king of Kāśī is waiting for him. The ladies shower handfuls of fried grains on him. The fires are fed with offerings, Sūktas are recited by worthy Brahmins; auspicious songs are sung by bards. Sulocanā is led up to the Ratnamandapa by her friends. The king of Kāśī gives her in marriage to Kauraveśvara and offers his blessings to both. With the usual benedictions the play comes to an end.

#### SOURCES OF THEIR PLOTS

All the four plays of Hastimalla which form the subject of the present study, derive their themes from Jain mythology.

1) The story of Añjanā and Pavanamjaya occurs in chapters XV-XVIII of Paumacariya (PC) of Vimala Sūri (second century A. D.) and chapters XV to XVIII of Pandmapurāna (PP) of Ravisena (eighth century A. D.) The accounts in both these works are identical. The following are the points of divergence between the story as given by Vimala and Ravisena on the one hand and by Hastimalla on the other: (1) Pavanamjaya is called in PC and PP by various names such as Pavanagati, Pavanavega, Vāyugati, Vāyuvega, Vāyukumāra etc. Añjanā is called also by the name Añjanāsundarī. The wife of king Mahendra (i. e. mother of Añjanā) gets the name Hrdayavegā or Hrdayasundarī in PC and PP, while she has the name Manovegā in Hastimalla's play. King Mahendra is in PC and PP said to be the father of a hundred sons, Arindama and others, while Hastimalla mentions only two sons of his by name (Arindama and Prasannakīrti). Ketumatī, mother of Pavanamjaya is called Kīrtumatī in PC. (2) There is no question of Svayamvara in PC and PP. After having a consultation with his ministers, King Mahendra decides to give his daughter to Pavanamjaya and secures the consent of King Prahlada in due course. (3) Three days before the celebration of the marriage Pavanamjaya's mind is prejudiced against Añjanāsundarī, Vasantamālā and Mīśrakeśī. He completely misunderstands the whole situation and somehow jumps to the baseless conclusion that Añjanāsundarī does not want to marry him as she really loves Vidyutprabha (another Vidyādhara prince). He is on the point of killing Añjanāsundarī, but is prevented by his friend Prahasita. He becomes disgusted with her and wishes to cancel his proposed marriage with her and return to his city forthwith. Yielding however to the

pressure of his father and of King Mahendra, he decides to marry Anjanāsundarī, though he secretly resolves to kill her after the marriage. (4) Pavanamjaya's hatred towards his wife hardens into harshness and utter indifference to her and persists for no less than twentytwo years, while she languishes away, consumed by sorrow. Even when Pavanamjaya goes away to help Ravana in the war with Varuṇa, he angrily remonstrates with his wife for wanting to give him a send-off and wishing him good luck. (5) This attitude of Pavanamjaya towards his wife undergoes a sudden change at the sight of a wailing Cakravākī on the bank of the Mānasa lake. He conceives a deep longing for her and sincerely repents his former harshness towards her. (6) He secretly goes back to his city to meet his wife and spends several days (according to PP) in her company (and not one night only as stated in PC and AP). Though he is said to have lived with her for several nights, he does not think it proper to inform his parents about his stay there, nor do they come to know about it. Before returning to the battle-field, he has already come to know about Anjanā's pregnancy. He assures her that he would return before her state of pregnancy became too obvious. He gives her a jewel bracelet (acc. to PP, a ring acc. to PC.) with his name inscribed on it, for being used if and when necessary. 7) When Pavanamjaya's mother comes to know about the pregnancy of Anjanā, she is shocked. She knows how bitterly Pavanamjaya has been hating Anjanāsundarī and she is not prepared to believe that he had secretly visited her. She therefore sends her away to her parents. 8) King Mahendra too is not ready to admit to his house his own daughter whose virtue is under suspicion. He

turns her out of his palace. 9) The sage Amitagati, staying in the Paryāṅkaguḥā, narrates to her and her friend Vasantamālā, the *pūrvajanma* of the child in the womb, the reason why Añjanāsundarī was at first disliked by her husband as also the reason of her present separation from him. 10) As Añjanā is about to get into the Vimāna of Pratisūrya, her infant babe smilingly tries to jump into the Vimāna and in doing so falls amidst the rocks of the mountain below, smashing the rocks to pieces and itself unhurt. It is therefore given the name Śrīsaila. It is also called by another name — Hanūmat — as it was brought up in its infancy in Hanūruhadvipa by Pratisūrya. 11) At the end of the war with Varuṇa, Pavanamjaya returns home and when he learns that his wife has been sent to her father's house, he goes to King Mahendra, but is deeply grieved to find that she is not there. 12) He plunges into the forest called Bhūtaravātavi in search of Añjanā. He conveys to his parents his resolve not to come back to them unless he recovers his lost wife. 13) Ketumatī, the mother of Pavanamjaya, feels extremely sorry, when she comes to know about her son's condition. 14) The Vidyādharas find Pavanamjaya engrossed in meditation like a *muni* and utterly speechless. Pavanamjaya conveys to his parents by means of signs that he has taken the vow of silence and starvation unto death, as long as he does not see his wife.

Except for the points of divergence mentioned above, Hastimalla has closely and faithfully followed the story as given in Paumacariya and has cast it into the conventional mould of a Nāṭaka.

II) The story of the marriage of King Bharata (the first Cakravartin) with Subhadrā (sister of the Vidyādharas)



King Nami) occurs in Chapter XXXII (Stanza 175ff) of *Ādipurāṇa* of Jināsena (9th century A. D.). It is narrated there very briefly<sup>1</sup>. The Subhadrā Nāṭikā is a dramatic elaboration based upon this episode. The author has dealt with the theme in the traditional manner of the Nāṭikā in Sanskrit and fitted it into the framework of conventional motifs of the Nāṭikā<sup>2</sup>, represented by the Ratnāvali of Śrīharsa—love at first sight; separation; complications caused by the jealousy on the part of the Queen and the Heroine, untimely blossoming of trees as a result of special treatment given to them and their marriage with suitable creepers, scenes of indignation on the part of the Queen when she gets irrefutable evidence of the King's infidelity and the King's prostrations before her and protestations of love for her; loveletter sent by the Heroine to the King; reconciliation of the Queen with her new rival in love, whom she recognises and accepts as her cousin; prediction by soothsayers that the Heroine is destined to be the wife of a Cakravartin; and finally the marriage.

III) The story of the Svayamvara of Sitā and her marriage with Rāma occurs in Uddesa XXVIII of the *Paumacariya* of Vimalasūri and Parva XXVIII of the *Padmapurāṇa* of Raviṣena in identical form. In

1 नमिश्च विनमिश्रैव विद्याधरधराधिपौ । स्वसारधनसामर्थ्या प्रभुं द्रष्टुमुपेतुः ॥  
विद्याधरधरासारधनोपायनसंपदः । तदुपानीतयानन्यलभ्ययासीद् विमोर्धतिः ॥  
तदृगाकृतस्त्रीषैः कन्यारत्नपुरःसरैः । सरिद्रोषैरिवोदन्वानपूर्वैत तदा प्रभुः ॥  
स्वसारं च नमोर्धन्यां सुमद्रां नाम कन्यकाम् । उदुवाह स लक्ष्मीवान् कल्याणैः  
खेचरोचितैः । तां मनोशा रसस्यैव स्मृतिं संप्राप्य चकभृत् । स्वं मेने सकलं जन्म  
परमानन्दनिभैरः ॥

2 Cf. Viśvanātha, *Sāhityadarpaṇa*, VI. 269-272. नाटिका  
कृतवृत्ता स्वात् स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका । प्रख्यातो वीरललितस्तत्र स्वाज्ञायको नृपः ॥  
स्यादन्तःपुरसंबद्धा संगीतव्यापृताथवा । नवानुदागा कन्यात्र नायिका नृपवंशजा ॥  
संप्रवर्तत नेतास्या देव्यास्त्रासेन शङ्कितः । देवी पुनर्मवेज्ज्येष्टा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥  
पदे पदे मानवती तद्वशः संगमो दयोः । वृत्तिः स्वात् कैशिकी स्वल्पविमर्शा  
सन्धयः पुनः ॥

dramatising the story Hastimalla has scrupulously eschewed all the earlier details such as: 1) King Janaka's resolve to give Sītā in marriage to Rāma for having saved his kingdom against the invasion of the Ardha-barbaras; 2) Nārada's intrusion into the residence of Sītā and ejection from that place; 3) his plans for revenge on Sītā by frustrating her proposed marriage with Rāma; 4) the abduction of King Janaka by the Vidyādhara Indugati, and 5) Janaka's forced acceptance of the condition proposed by Indugati that Rāma, son of Daśaratha, could marry Sītā, only if he succeeded in stringing the bow called Vajrāvarta, failing which the Vidyādhara Indugati himself would carry away Sītā by force for the sake of his son, Bhāmaṇḍala. Instead of this Hastimalla creates, in Act I of MK, a situation in which Sītā happens to see Rāma in the temple of Kāmadeva (near the swing-house in the royal gardens) and straightway falls in love with him. He depicts the further course and development of this love by giving an account of the sufferings of both Rāma and Sītā in separation from each other; the first meeting between them in the Mādhavivāna (Act II), the serious condition of both thereafter; Sītā's message to Rāma, conveying her lovelorn condition and her hope about the eventual fulfilment of her love (Act III); and the second meeting between the lovers in the Candrakāntadhārāgrha (Act IV). Hastimalla has thus concentrated his attention only on the love-affair-aspect of the story, prior to the actual Svayamvara and dealt with it in the traditional manner of the Sanskrit Nāṭaka<sup>1</sup>.

1 Technically the MK is a Trotaka, which is one of the eighteen Uparūpakas according to Sanskrit Dramaturgy. It is defined as follows in *Sahityadarpaṇa* VI. 273: सप्ताष्टनवपंचार्कं दिव्यमानुषसंश्रयम् । त्रोटकं नाम तत्प्राहुः प्रत्येकं सखिदूषकम् ॥

IV The story of the Svayamvara of Sulocanā and her marriage with Jayakumāra (*alias* Megheśvara or Meghasvara) occurs in Parvans XLIII to XLV of the Ādipurāṇa of Jināsena. Hastimalla has closely followed the story as given in Ādipurāṇa and dramatised it in the traditional manner of Sanskrit play-wrights.

The story as given in Ādipurāṇa is as follows :—

In Jambūdvīpa, Bharataketra, the country called Kurujāṅgala, capital Hastināpura, King Somaprabha, belonging to Somavaṃśa, his younger brother Śreyān, and his Queen Laksmivati. Their sons Jaya or Jayakumāra and fourteen others, Vijaya etc. Somaprabha became disgusted with the world and renouncing worldly life went to Lord Ṛṣabha along with his brother and attained *mokṣa* in due course. Jayakumāra succeeded him on the throne and ruled the land very efficiently. His wife Śrīmatī. — In Bharataketra, the country called Kāśī, capital Vārāṇasī. King Akampana belonging to the Nāthavaṃśa, his wife Suprabhā. One thousand sons, Hemāṅgada, Suketuśrī, Śrīkānta and others. Two daughters, Sulocanā and Laksmimati. The king consulted with his ministers about the marriage of Sulocanā and ultimately decided to hold a Svayamvara. Preparations were started for the Svayamvara and invitations were sent to all kings. On the day of the Svayamvara all the invited kings—Jayakumāra, Arkakīrti (son of Emperor Bharata) etc. and the Vidyādharas were duly welcomed and seated in the gorgeously decorated pandal. The Kañcukī called Mahendradatta (and not the Pratihāra as in VK), led Sulocanā in a chariot to where the kings were seated and introduced each of them to her. Sulocanā passed by all of them and finally came near Jayakumāra. The Kañcukī gave a detailed account of his valour and exploits in the

battles against the gods called Meghakumara and told her how Emperor Bharata had conferred a unique military distinction on him. Sulocana put the garland round the neck of Jayakumara thereby signifying her choice. Prince Jayakumara was thus the first among princes to have the good fortune of being chosen at a Svayamvara. The other kings were naturally deeply disappointed. One of them—Durmarsana—misrepresented the intentions of Akampana to Arkakirti and provoked him to anger. Arkakirti pledged himself to vanquish Akampana and to wrest Sulocana from the hands of the latter. A good many of the disappointed kings joined Arkakirti. In spite of the entreaties of his own minister Anavadyamata and those of Akampana's minister too, Arkakirti sent for his Senapati and declared war against Akampana and Jayakumara. The battle started. Jayakumara performed diverse incredible feats with his bow called Vajrakanda (given by Bharata). When he came face to face with Arkakirti he tried to argue with him and to persuade him to desist from further prosecuting the war, but to no purpose. In the duel that ensued Jayakumara completely overpowered and defeated Arkakirti and took him prisoner and handed him over to King Akampana.

King Akampana felt deeply sorry that matters should have assumed such a grave turn as to result in war with the son of Emperor Bharata. He began to pacify Arkakirti and apologised to him for any offence that Jayakumara might have given him and offered to him his younger daughter called Lakshminata or Aksamala (Ratnamala in Hastimalla's play). Arkakirti and his Vidyadhara allies were sent away by Akampana after being duly honoured. Akampana also sent a messenger to King Bharata in order to remove any misunder-

standing in his mind due to the battle that had recently taken place and the defeat sustained by Arkakīrti and in order to offer his apologies to Bharata for the same Bharata gave a quiet hearing to the message and then decided that his son Arkakīrti was really in the wrong and that Jayakumara was in the right. According to Bharata, it was Arkakīrti who really deserved to be censured and punished. But as he had been on the contrary already honoured by Akampana by giving him his younger daughter in marriage Bharata was quite helpless in the matter.

After the celebration of the marriage of Sulocana and Jayakumara the latter stayed in the house of his father-in-law for some time enjoying the pleasures of conjugal love. Having received thereafter an urgent call from his ministers, he left for his own capital.

#### METRES USED BY HASTIMALLA

The total number of stanzas occurring in the four plays of Hastimalla is 912<sup>1</sup> (AP 187, S 134, MK 186, VK 405). Hastimalla appears to be a master of the art of facile versification in Sanskrit and Prakrit. Śardulavikrīḍita appears to have been his favourite metre, in which he has composed no less than 139 stanzas. Next in order of frequency come Upajati (111 stanzas), Ārya (100), Vasantatilaka (84), Śikhariṃ (84), Anuṣṭubh (83), Mahinī (64), Vaināśastha (48), Sragdhara (31),

---

1 Eight of the stanzas are repeated once each. So the nett number of stanzas is 903. The repeated stanzas are: VK I. 36—MK II. 37, VK II. 31—S I. 34, VK III. 6—MK III. 10, VK III. 52—S IV. 15, VK III. 53—S IV. 27, VK V. 73—MK I. 21, VK V. 74—S III. 17, VK V. 75—S I. 33.

Harinī (25), Indravajrā (22), Mandākrāntā (18); Upendravajra (16), Rathoddhatā (13), Aupacchandāsika (11), Viyoginī (10), Prthvī (9), Drutavilambitā (6), Puspitāgra (6), Aparavaktra (5), Svagata (5), Śalinī (4) Mañjubhāsini (3), Vaitaliya (Prakrit) (3), Adritanaya (1), Dodhaka (1), Nardataka (1), Pramitāksara (1), Praharsini (1) Bhujangaviṣṭambhita (1), Rucira (1), Vidyunmala (1), Avalambaka (1), Ekavali (1), Ghatta Satpadī (1), Marakṛtī (1) Except for Vaitaliya<sup>1</sup> (Prakrit) Adritanaya<sup>2</sup> Nardataka<sup>3</sup> Bhujangaviṣṭambhita,<sup>4</sup> Vidyunmala<sup>5</sup> Avalambaka<sup>6</sup> Ekavali<sup>7</sup> Ghatta Satpadī<sup>8</sup>

- 1 For the Vaitaliya (Prakrit) metre see Sutrakṛtāṅga I 2. It is an *Ardhasamacatuspadī* metre, having four lines, the scheme of the odd lines being 6 mātras + Ra gana (— ∪ —) + ∪ — that of the the even lines is 8 mātras + Ra gana (— ∪ —) + ∪ —
- 2 Four lines each having 23 syllables The scheme is as follows ∪ ∪ / — / — ∪ — ∪ — / — ∪ / — / — ∪ / — MK I 5a (pp 3-4)
- 3 Four lines each having 17 syllables The scheme is as follows ∪ ∪ / — / — ∪ — ∪ — / — ∪ / — VK V 67
- 4 Four lines, each having 26 syllables Scheme — — — — — ∪ — / ∪ ∪ / ∪ ∪ — — — / ∪ — ∪ — MK III 9a, p 45 ll 12-15
- 5 Four lines, each having 8 syllables Scheme — — — / — — — / — — AP VI 14
- 6 Four lines, each line having two sections Scheme for each section 4 mātras + Ra gana (— —) APIV 9
- 7 Two lines, each line having two sections Scheme for each section 5 mātras + 5 mātras MK I 20 a, p 11, line 11
- 8 Six lines, scheme 10 mātras, 8 mātras, 13 mātras, 10 mātras, 8 mātras, 13 mātras VK II 14a, p 29, ll 5-6

and Māraṅgī,<sup>1</sup> all the other metres used by Hastimalla in his four dramas are of quite common occurrence in the works of classical Sanskrit and Prākṛit poets and dramatists. A complete alphabetical index of all the stanzas occurring in the four plays of Hastimalla and in the Praśastis attached to them has been given at the end of the present edition.<sup>2</sup>

Hastimalla's ability to handle all these metres in a natural, easy and graceful manner is enough to do credit to any Sanskrit poet. He is quite at home while writing metrical passages and his ease and grace are at times reminiscent of similar qualities in Kālidāsa, Bhavabhūti and others.

#### LINGUISTIC AND IDEOLOGICAL PECULIARITIES

It is proposed to discuss in what follows a few peculiarities of Hastimalla as evidenced by his four dramas, classified under the following heads: I) Grammatical and Dialectal; II) Lexical; III) Ideological; and IV) Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla.

I) *Grammatical peculiarities*: On the whole the Sanskrit and Prākṛit used in Hastimalla's plays is in keeping with the norm laid down by earlier grammarians. The following peculiarities are however worth being noted: (a) Occasional use of the plural number for the

1 Four lines. Scheme, 4 mātrās + 5 mātrās + ∪. MK I. 26. For the identification of the metres and scansion of the Stanzas mentioned under footnotes 1, 6, 7, 8 on p. 38, and footnote 1 on p. 39 I am indebted to Prof. H. D. Velankar of Bombay.

2 VK V. p. 122: last two lines appear to have a metrical bias, particularly the words कुवलयगर्भंदलाग्रमालिका and कठिनवति समस्तमार्दव, which sound like Aparavaktra.

dual in the first person in original Sanskrit passages and in the Chaya of Prākṛit passages<sup>1</sup> b) Unpaṇinian forms and constructions AP Act I p 4 परिसमाप्य for परिसमाप्य, AP Act I p 9 अध्यवसितुम् for अध्यवसातुम् AP Act IV 18, p 65 वर्तव्यम् for वर्तितव्यम् AP Act V p 68 निवेदितुम् for निवेदितुम्, p 74 प्रतिपालितव्यम् for प्रतिपालयितव्यम् VK Act I p 11 मा करिष्या for मा काषा or मा कुषा III 10 बहुप्रेयसीन् for बहुप्रेयसीकान् AP Act V p 68 ख एव जागृतव्य कुमार for ख एव जागृतव्य कुमारेण MK IV p 76 ब्रूताम् for उच्यताम्

II) *Dialectal peculiarities* All the low characters such as Vidusaka domestic servants etc and females use Śauraseni Prakrit Intervocalic *t* is generally changed to *d* and *th* is changed to *dh* Intervocalic *p* is sometimes retained unchanged *s* preceded by *anusvara* is changed to *gh* in some cases e g आसघीअदु (AP and S) (= आशम्यताम्), आसघा (MK) (= आशसा) अव + राह् is represented by ओवाह (AP and S)

Only on rare occasions Prakrit speaking characters use Sanskrit e g when imitating Sanskrit speaking characters e g in AP Act I Madhukarika uses Sanskrit while playing the part of Mīśrakeśi

In AP Act IV in the scene between Hantalaka and Krura Magadhī is used by both the characters So also in AP Act V Magadhī is used in the scene between Lavalika and Camuraka (the *vanacaras*)

In MK III p 44 the Sandha (eunuch) first speaks in Sanskrit But on page 45 he all of a sudden changes

1 AP, Act I, p 2 तेन हि वय कुशीलवे सह सगीतकमारभामहे for आवाम् आरमावहे । p 7 Vidusaka जाव इमिणा तमालपाअवेण ओवारिअ टक्खम्ह ! (ohāya यावदनेन तमालपाद्वैनपवार्यं पश्याम for पश्याव ) p 9 Pavanamjaya वयस्स वयमप्यनुपलक्षिता एवास्सा अनुपद गच्छाम for आवाम् गच्छाम ।



over to Prākṛit and continues to use that very language in his conversation with the Vita. On page 46, with stanza 12 he resumes Sanskrit. On page 48 there is once again a strange alternation between Sanskrit and Prakrit. A similar case of sudden change of the dialect occurs in VK Act II p 24 where the Sauvidalla starts with Sanskrit and then suddenly changes over to Prakrit. Both these appear to be cases of scribal error, unless of course we assume that the author himself has resorted to this peculiar procedure purposely. The Sahityadarpana VI 165 allows Bala Sandaka etc to use Śauraseni and occasionally Sanskrit too<sup>1</sup>. At VI 162 the Sahityadarpana says that certain characters like Yosit, Sakhi, Bala Veśya, Kitava and Apsaras may occasionally speak Sanskrit for the sake of displaying their culture and refinement (*Vaidagdhya*)

II) *Lexical Peculiarities* The plays of Hastimalla reveal a number of rare and obscure words—Sanskrit and Prakrit. Some of these words might be appearing obscure on account of the unsatisfactory condition of the MS consulted for AP and S, and on account of the unsatisfactory nature of the text as printed in the editions of MK and VK. Some of these words are enlisted below

AP I p 4 आरातीय (adj. near, immediate), संस्वाय (residence, abode) (cf. VK I 8), आमनीया (?), p 6 वेतण्ड (elephant), p 7 नाटकसूत्रधारिणी (?), II p 29 प्रचलवित (nodding the head while sleeping in a sitting posture), IV p 56 दूल (a bundle, pack), V p 67 वय (?), p 68 सशब्द (conversation, talk) सहाय (=सहाय) (cf. S I p 3, MK III st 13), p 75 वाटवीहि (=वाटवीधि), p 77 विजाता (=प्रसूता), p 78 वेणुतण्डुल (grain of starchy matter found inside the joint of a bamboo, bamboo-seed), p 82-83 पाकसत्त्व (?)

1 बालानां वण्डकानां च सैव (L. e. शौरसेनी) स्याद संस्कृत कश्चिद ।

VI p. 90 मातृधानी (= लताविशेष), p 98 चचरीकभूय (= चचरीकभाव cf Pāṇini III 1 107, cf सुहृद्भ्यः VK V 12), VII p 107 दन्व (= दैव), p 109 आठज (= आठुक Father Daddy, Papa), p 109 अपदान (adventure calamity, valorous heroic deed), p 113 अन्वधाकारम् (= अन्वधा) (Pāṇini III 4 27), प्रतिवास (= region jurisdiction)

S I आहन्ती (Arhathood) p 3 गंगासागर (place where the Ganga flows into the ocean) उपश्रुति (supernatural voice heard at night and personified as a nocturnal deity revealing the future), p 20 धूमाविद (= संतपितम्) II p 22 देवसिन्धु (? chaya देवसिन्धु), p 29 अक्षमा (unable unfit, impatient, infirm and weak) p 42 अजाकृपाणीयम् III p 50 चपण (= मरण chaya) p 52 वाचोयुक्ति (arrangement of words) p 62 वाचिक (message, oral communication) p 67 गलहस्तन (seizing by the neck and turning out collaring a person cf अधचन्द्रदान), आमन्त्रणशाला (भोजनगृह, dining hall where mendicants are invited for dinner) p 71 मोगावली (the panegyric of a professional bard) IV. p 76 आकल्पकम् (?), आभेदितम् (cf MK I p 10 and VK II p 43), p 79 मूलदास (humble servant पाटमूलदाम ?) p 81 नाभिगृहम् (= मातृगृह or पित्रगृह नाभि = near relation near relationship) p 33 अक्षपटलिक (government officer अक्षपटल court of law) p 85 अतिचार पयालोचय (to make a confession of one's sin) p 86 पशुपास (= पशुपासनम्)

MK I 5 रुणा (? = आच्छादिना chaya) I 4 औपयिकम् (means remedy) (cf II p 28) St 8 यदिष्टया (? = यदृच्छया ?), St 9 पार्श्वग्राही = पार्श्ववर्ती or पार्श्व गृहीत्वा हसनशील ?), p 6 मेघोत्कण्ठा, p 8 पिष्टातक (scented powder) p 8 वाटक (locality, enclosure) St 16 आहाय (costume attire cf III St 1) p 12 प्रासादिकी ध्रुवा Act II p 27 निर्वर्त्यतादृश्य (?), p 28 St 22 विवेचन (?), p 29 St 25 चुडक, p 38 St 35 करीषक Act III p 47 कट्टा (?), St 16 सशनके (= शनैः), p 48, St 18 सासरीओ (?), p 52 विध्यापय (to extinguish), p. 54, St 31

चोत्तुर (†); p. 55, St. 32 शीतलिका (= जलार्द्रा? A fan saturated with water); p. 56, St. 36: अवनिःश्रासः (†); p. 59: निर्जंघिमत्तया, जगज्जडः; p. 61: खण्डाशनिः; p. 64: पादुडिज (? Chāyā: प्राधुनिक); p. 65: गन्धनीहारः; p. 75: पुष्पगणिका; p. 76: दुर्जातम् (false, untrue); p. 85, St. 16: विशिखा (a highway).

VK I p. 2: तंतन्यमानः; p. 3: असेचन (क) (charming, lovely); मोचाफल (banana); p. 5: सारणी (canal, rivulet); St. 9: शीताप (adj. to कूपक); उपशस्यभूमिः; शीतपाय्यसिलता; p. 6: उद्वाप (आरोग्यवत्—recovered from illness, convalescent); वृत्तान्त-स्थानक; स्वैरचारिपरिपंथिपंथाः; p. 7: बाहणितुमिः; St. 13: कर्करा; p. 8: दूष्यपटकायमान (दूष्य—cotton, tent, cf. p. 9 दूष्यकुटी); p. 10: निष्कुट (= गृहहाराम); शिखाविशिखा (= रथ्याप्रतोली); p. 11: मणिकणिका (= कर्णभरणविशेष); p. 12: उन्मिषितोन्मादनम्; Act II. p. 21: सौवस्तिकैः; p. 21, St. 1: हिक्क; p. 23 तलजः; मलिकाञ्च (पक्षिविशेष); रिछोलि; गोसर्ग (= प्रभात day-break), p. 24 St. 8: मञ्जमाल (= मध्यमालम्); मञ्जभार (= मध्य); आरेवन्विटप; p. 28: पुटकिनी (a group of lotuses), p. 29 St. 15: कारहाट; p. 29 St. 16: उच्छिलिंग (= दाडिम); p. 30 मानोक्तम् (= मनोऋत्वम्); पाठीन (मत्स्यविशेष); p. 31 खजरौट (हंसविशेष); p. 32: दोषंट (= द्विषट = गज; cf. दोषट्ट in Prākṛit); तालूरा (chāyā पुष्पसत्ता); जवाल (mud, moss), कडुंगअ (= कुंज); p. 33: पाणभद्र (द्रुमविशेष); p. 35 बाहुदिदुब्बंदीकद (chāyā व्याहृतिदुब्बंदीकृत); तुलंगामेत (chāyā यदृच्छामात्र); कमरिका; p. 44 St. 34: पारिहार्य (कंकण); St. 35: सहसान (peacock); मन्दसान (? fire), St. 36: तलिम (paved ground, pavement); Act III p. 46: बाह्यालि (running track for horses); विङ्ग (a gallant, libertine); वामलूर (an anthill); पारिपंथिक (परिपंथिन्—a robber, waylayer); p. 47: पारी; बीटी (a roll of betel leaves); टेंटा; निःशस्य; p. 48: सौखशायिकः (= सौखशायनिकः = सुखशयनं पृच्छति यः); p. 49: चचा (a doll made of straw), St. 13 शिराल (sinewy); प्रचलाकिका (a female snake or peacock); p. 50, St. 16: वैकुण्ठ; p. 50: शर्शरा (a whore); वृषस्या (a lustful, lascivious woman); व्याश्रीकरण (the offering of an excuse); अर्धचन्द्रक (holding by the neck and turning out) (cf. गलहस्तन S. p. 67); गाणिक्य (the class or society of harlots); p. 51:

मत्तकाशिनी (a handsome lovely woman) St. 17 चण्डातक (a short petticoat) सौवस्तिक p 52 अर्जुका (आर्या), p 53 आजानेय (a well bred horse) p 53 वानायुकपवेक (= वानायुकश्रेष्ठ वानायुक = a horse from the Vanayu country situated to the north west of India) p 54 बेसर (a mule) विक्र (an elephant) आन्दोलिका (a palanquin) p 57 St 33 कतुरम् p 60 प्रमाल (= प्रभाव) औसरार्ध (ruling over the northern half of Vijayardha), p 65 St 62 कटकामुख सूचीमुख and अधवीदी p 70 St 67 शकुन्तपुद्गिन, Act IV p 74 निखिन्श (pitiless cruel) St 8 अप्रतिचक्र (matchless cf अप्रतिरथ) p 76 St 10 कुदृति (fraud deceit) p 78 अनादीनव (= निर्दोष) p 79 St 19 सकैतकूनिः p 80 अदीकुर्वेना p 81 जवाल (swift rapid) p 82 प्रदोष्य p 83 St 29 ग्रहिल (unyielding relentless obstinate) p 84 सुवासिनी (a daughter) p 85 St 34 गृह्य (- पक्षपाती a partisan sympathiser) p 86 St 35 पीठीकोण (= पादपीठप्रान्त corners of a foot stool) पक्ष पक्ष उरस्य (military terms) p 88 St 42 अभिमार (attack on slaughter) समभिहार, p 88 संफेट (angry tumultuous conflict) p 89 St. 45 आगवेरक (adjective to गज) p 89 चय (chaya विशल) p 89 St 46 क्षिपणि (a net or sling) St 47 कालगोद्धव (an elephant) I 90 खडक्कार (chaya कटाकार-clanging metallic sound) I 91 लोलवेदि (chaya लोलापयति) (cf Marathi लोळविणे to dash on to the ground) p 92 St 55 प्रमित्र (an elephant in rut) p 92 वैवधिक (one who carries loads on a pole) p 97 वदरि- (chaya अवतीर्ण) p 99 St 70 साज रजसू p 99 St 71 पाकल, सकल and नवधु p 106 St 93 प्रेक्षयणी p 106 वाकोवाक्य p 109 St 99 गर्भ (eager desire craving) I 112 St 1 उषद्रुद्रघते p 113 St 4 अणच्छसरमा (chaya अनच्छसरसा) p 114 उमलणम p 119 St 16 वाचस्पतालस्या, p 120 आचक्षता p 125 परोदिङ्मरणेण (chaya पक्षान्मरणेण) p 129 St 38 तत्रस्त p 129 चेचुत्रा (chaya अभिमारिका), p 129 St. 42 तुगवेडालमाण (chaya तुगव्रीडालयानाम्), p 130 St 43 चदोदय (chaya चदोपक) p 131 St 47 गबल (a wild buffalo), कलाल, p. 133 St 56 निष्टाप (fierce heat) p 142 St

76 कपिशायन, p 144 St. 78 सौहृद (satiety, satisfaction), p 145 St. 82 अवतनु (reduced, emaciated body), Act VI 147 St. 4 विका p 149 St. 10 लवण (necklace, festoon), p. 149 St. 11 केसराक्षिष्ट p 150 St. 15 विवर्तपाटीन, p 153 St. 25 त्रपाते, p 157 St. 28 शदक, p 159 अपत्रपायै, p. 160. स्यात्मनिष्ठे

III) *Ideological peculiarities* The Nandi stanzas of all the four dramas glorify either one of the Jain Tirthankaras (AP Munisuvrata the twentieth Tirthankara, S and VK Visabha the first Tirthankara) or some great hero in Jain mythology [MK Ramabhadra the 8th Baladeva, and a contemporary of Munisuvrata described in MK (p 94) as चरमदेहधारी पुरुषोत्तम and (p 88) as मानुषरूपमात्रधारी देव and further (MK V 44) as Brahma] Hanumat was a contemporary of Munisuvrata and hence the latter appears to have been glorified in the Nandi of Anjanapavanamjaya, which deals with the story of the birth of Hanumat King Bharata and King Kauraveśvara were contemporaries of the first Tirthankara Visabha and hence this latter seems to have been eulogised in the Nandis of Subhadra and Vikrantakaurava As Rama was according to Jain mythology a very great personality it is but proper that he is invoked at the commencement of the drama dealing with the story of his marriage with Sita.

As Hastimalla was a Jain it is natural for him to make frequent allusions to ideas peculiar to Jain mythology theology and philosophy A number of such allusions are given below -

AP IV 8 जेनेश्वर साधन VI 7 जेय-व मुनिपुत्रव, VII 16 जैन मार्ग, S IV 37 जन शासन, VK III 59 कर्मोसव and निजरण, VK III 74 मेघवदन्नामरः AP V pp 70-71 Vijayardha Parvata (which forms the scene of many an incident in Jain mythology), AP V p 75 Nabhigiri, MK IV pp 60-61 and

VK II. 7 Niṣadha mountain; S I. 4 and IV. 7 Himālaya as the first of the Kulaparvatas and as the source of the celestial river; the Rajatācala (i. e. Vijayārdha) as the residence of the Vidyādhara. S. I p. 4 Tamisraguhā burst open with a blow of the *daṇḍaratna* belonging to Bharata; the Unmagnajalā and Nīmagnajalā rivers and the peculiar behaviour of their waters; S. I. p. 6 मन्दाकिनीविजयार्धसंगम; काण्डप्रपातगुहा described as गंगाप्रवेशद्वारभूता; S. I. 30 (also IV. 4) and VK III. 58 the six continents of the earth, MK V. 9 the two Puṣpadantas and Indra and Pratiindra; S. II. 21 Strīratna as an item of the paraphernalia of the Cakravartin (cf. III. p. 72, IV. p. 78). S. IV. 3, VK. 54 Jain Scriptures referred to as Śruti, S. IV. 3, VK III. 54 Bharata as *Antya-manu*, *Caramadehadhara* (Rāma in MK V. p. 74 and Hanūmat in AP VII p. 46 also are called *Caramadehadhara*), वर्णाश्रमस्थितिपु प्रथमोपदेष्टा and वर्णाश्रमस्थितिगुरु (the first organiser, regulator and law-giver of the Varnas and Āśramas in human society) and as the supreme conquerer of the world, VK VI. 54, Bharata as मनुः प्रजापत्यः (i. e. son of प्रजापति i. e. Lord Vṛṣabha), S. IV. 5 and VK III. 54, the victorious *cakra* of Bharata, S. IV. 27 (= VK III. 54) Bharata's great feat of archery on the occasion of his *Dugvjayayātrā*; VK III. 52 submission of the Vijayārdha mountain before Bharata and presentation of the royal parasol and throne, S. IV. 3 Vṛṣabha, the first Tirthankara as पुराणपुरुष and चराचरगुरु; VK III. 55 Vṛṣabha as पितामह of the world and as प्रजापति (VK VII. 54).

VK III p. 58, King Akampana, father of Sulocanā, (the heroine) is credited with having first started the practice of holding a Svayamvara in the case of a marriageable

princess.<sup>1</sup> The practice of holding a Svayamvara is described as सर्वस्वामिमतः (VK IV. 1). VK III. 30 reference to Sthānu as residing on the top of mount Kailāsa and presiding over the divine assembly and delivering the Śrūti; VK IV p. 96, reference to Ugrakula; VK VI. 9, reference to *Pañcopacāra* in the worship of Parameśvara; VK VI. 33, reference to षडोपासकस्थान; VK VI 33, reference to आद्यतत्त्व and अन्त्यतत्त्व; VK VI. 50, the three fires at the marriage ceremony described as रत्नत्रयात्मनः; VK. VI. 51, reference to उत्पाद, व्यव and प्रौढ्य, the three characteristics of an existential entity (*dravya*) according to Jainism; VK VI 53, reference to चतुर्व्याय; VK VI. 58, the रत्नत्रयी described as मायातिलंविनी and संवित्प्रकाशकौटस्थमयी.

There are a few references of general interest too. VK II. p. 29 reference to South Indian ornaments (द्रविडविलासिनीताटङ्क); VK Act I p. 2 the Sūtradhāra speaks of his mastery over the *Nāṭyaśāstra* and refers to one उपाध्याय भरताचार्यपुत्र who is constantly finding faults with him and criticising him at the instigation of certain vile, wretched natas (actors). Who this उपाध्यायभरताचार्यपुत्र is is not known. He must have been some contemporary of Hastimalla who was rather jealous of the latter's greatness as a dramatist. The reference seems to be autobiographical—MK. I. p. 8, VK III. p. 41 ff. description of the Veśavāṭa (Prostitutes' Quarter); VK III p. 66 (last line) reference to the नरलकोमल काव्यबंध in Śauraseni; MK I p. 12 reference to Kāmbhoji Bhāṣā.

The following Brahmanical ideas occur in the four plays of Hastimalla. They show clearly how Hastimalla, though a Jaina by faith could not escape the influence of Brahmanical ideas.

<sup>1</sup> अहो महाराजस्य सर्वातिशायिनी प्रज्ञा, यदुपक्रमियं प्रज्ञावतामगर्हणीया स्वयंवर-यान्ता । VK III. p. 58.

1) References to *Sruti* (a) VK V 62 refers to *Taittiriya Upanisad* II 1<sup>1</sup> and actually quotes from the same *Upanisad* (b) VK VI 39 refers to *Śatapatha Brāhmaṇa* XIV 9 4 and quotes from the same<sup>2</sup> 2) References to various details of the sacrificial system (a) VK VI 36 oblations of ghee at the time of marriage (हैयगवीनाहुति), (b) VK VI 40 *darbha* grass *havya* (oblations) *Veda* (altar) the three sacred fires (*anulatraya*) the *Sutra* works (very probably the *Kalpasutras* describing the details of the ritual) 3) Reference to learned Brahmins well versed in the three *Vedas*<sup>3</sup> as officiating at the time of the marriage of *Sulocana* with *Kauraveśvara* (VK VI 40) 4) Reference to the power of the river *Ganges* to purify and save sinners (S I 13)<sup>4</sup> 5) Reference to the birth of *Brahma* from the navel of *Svayambhu* (VK V 51)<sup>5</sup> 6) Reference to *Bhutanatha* Supreme God as *Viśvatma* i.e. identical with the whole universe and yet transcending the same (*atitvissati*) (VK VI 52) 7) Reference to *Rama* as *Brahma* (MK V 44)

IV) *Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla* *Kalidasa* *Bana* *Bhavabhūti* *Magha* *Narayaṇa* *Viśakhadatta* and *Śrinaraṇa* are some of the earlier Sanskrit writers who have exercised a considerable influence

- 
- 1 केवल लोकविख्यातां वायोरग्निरिति ह्यतिम् । Cf तैत्तिरीय उपनिषद् II 1 तस्य द्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भ्यः पृथिवी । etc
  - 2 आत्मा वै पुत्रनामैत्यनुभवपदवीमश्नुतेऽसौ ह्यतिर्न । Cf शतपथब्राह्मण XIV. 9 4 आत्मा वै पुत्रनामासि ।
  - 3 त्रयीविशुद्धा प्रथमे दिग्भ्रमनाम् ।
  - 4 या पुण्यतोयेन जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ।
  - 5 यस्य स्ववभुवो नाभेर्मेक्षणो विदुरद्भवंम् ।



on Hastimalla. I give below a list of passages in Hastimalla's plays wherein it is quite obvious that he has imitated these earlier writers.

- i) KĀLIDĀSA: 1) AP I p. 6: विदूषकः—किं राजहंसं ओदिरिज वओदजं अणुसरह वरडा । (किं राजहंसमवधीर्य वकोटकमनुसरति वरटा ।) Cf. Śākuntala III: अनघया—सागरमुज्झित्वा कुत्र वा मशानघवतरति । 2) AP I. 19 अयाणि गृह्णति कर etc. reminiscent of Śāk. II 12 दर्पोक्षुरेण चरणः क्षतः etc. 3) AP III pp. 37-38: Vidūśaka's speech describing his troubles and sufferings while accompanying Pavanamjaya on the battle-field is reminiscent of the speech of Vidūśaka in Śāk. II where he narrates his trials and tribulations while accompanying Dusyanta on the hunt. 4) AP V p. 69: The scene between Pavanamjaya and the Sūta (charioteer) closely resembles similar scenes in Śāk. I and VII and Vikramorvaśīya I. 5) Ap V p. 76: Reading in B, D: विदूषकः—वमस्स सण्हेरो खु पावं संकर, reminiscent of Śāk. IV: अतिस्नेहः खडु पापझङ्गी 6) The whole of the 6th Act of AP, where Pavanamjaya is introduced as searching for his lost wife in the forest, is modelled after Vikramorvaśīya IV. 7) AP VII p. 114: प्रतिसूर्यः—अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिविशेषः । तद् स्वामिनां भूमिमनुप्रविष्टासि । Cf. Raghuvamśa XIV. 72. 8) AP VII p. 115: पवनंजयः—अनुभूत हि शोक दिगुणयति वन्धुजनसंनिध्यम् । Cf. Kumārasambhava IV 26: स्वजनस्य हि दुःखममृतो विवृतद्वारमिवोपजायते । 9) S I p. 3: The glutton-like remarks of the Vidūśaka and the king's rebuff (आस्तामौदारिकसंज्ञापः ), remind us of Vikramorvaśīya III: (सर्वत्रौदारिकस्याभ्यवहार्यमेव विषयः ।) 10) S I p. 15: राजा - सुन्दरि, सासपदीन सख्य नाम । Cf. Kumārasambhava V 39 यतः मतां सनतगात्रि संगतं मनीषिभिः सासपदीनमुच्यते । 11) S II 5 परिवर्तितत्रिका असंजयत् सुस्मितमेव नूपुरम् । Cf. Śāk. II 12 आसीद् विवृत्तवदना च विमोचयन्ती शाखास्तु वस्कुलमसक्तमपि दुमाणाम् । 12) S. II 13: Cf. Vikramorvaśīya II 10. 13) S II p. 45: राजा—दुर्बेनोददुरक्षिवाहा विभावरी । Cf. Vikramorv. III 4 राजा—अविनोददीर्घायामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या. 14) S III p. 48: कथं च दृष्टिमावः । Cf.

Śāk II विदूषक —अथ भवन्तेनन्तरेण कीदृशस्तस्या इष्टिराग । 15) S III p. 58 राजा—स्त्वाने हि सकृद्य कामिनीना शरणम् । Cf Malavikāgnimitra III 14 स्वाने प्राणा कामिनां दूषणीना । 16) S IV p 90 देवी—आयपुत्र, यथा नैषा नाभिगृहं स्मृत्वा स्तिषति तथेतामप्रमत्त संभावय । Cf Śāk III अनसूया—वयस्य यथा नौ प्रियसखी वन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वाहय । 17) MK III 40 Sitas message to Rama दंसनमेत्तकुरिजो etc Cf Malavikagnim IV 1 18) MK III 45 द्विरेकमिधुन हुत etc Cf Malavikagnim II 12 and Vikramorv II 23 19) MK V 12 राम—अनर्ध्वरूपामसि etc Cf Śāk I 18 इदं किलान्याजमनोहरं etc 20) VK I 22 इयं चेत् सखा स्वात् etc Cf Vikramorv I 8 अस्या सर्गविधौ etc 21) VK I 24 शीतांशोरविनिस्तृता etc Cf Kumaras I 31 असमृत मण्डनमङ्गयट् etc 22) VK III The entire description of the various kings assembled for the Svayamvara is in imitation of the pattern set up by Kalidasa in Raghuvamśa VI VK III 43 Cf Raghu VI 35 VK III 47 Cf Raghu VI 35 VK III 48 Cf Raghu VI 13 VK III 50 Cf Raghu VI 57 VK III 51 Cf Raghu VI 18 VK III p 60 (प्रतीहार—भवद्, अपर्यनुयोज्याक्षितस्तृप्तय ।) Cf Raghu VI 30 (भिन्नरुचिर्हि लोक ।), VK III 65 (reference to सिंहावात) Cf Raghu VI 35 VK III 69 (reference to इन्द्रावन garden) Cf Raghu VI 50, VK III 73 Cf Raghu VI 79 VK III p 69 नवमालिका—प्रियसखि, किम् अ-वतो गमिष्याम । (सुलोचना साम्यसूयवैलक्ष्यं मुखं नमयति ।) Cf Raghu VI 82 आर्ये ब्रजामोज्ज्वल इत्येवैर्नां वधूरसूयाकुटिलं ददर्श । 23) VK III 75 challenge given by the disappointed kings to Jayakumara is reminiscent of the situation in Raghuvamśa VII 24) VK IV Description of the battle on account of Sulocana is reminiscent of Raghuvamśa VII 25) VK VI 29 स्वातु न पारयति न त्वरयामिवातुम् । Cf Kumarasambhava V 85 शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्मै । 26) VK VI 52 Cf Śāk I 1

ii) BĀNA AP I p 15 speech of Mīrakeśi II p 26 description of the Pramadaavana III p 39 description

of moon rise, V p 66 description of Kālamegha (the elephant), VII p 110 speech of Pratisūrya, all these passages are in imitation of Bāna's prose-style. So also MK III p 44 description of Sītā's desperate condition by the Sandha VK I p 13, lines 1 and 2, VK VI p 156 description of the Ratnamandapa erected for the marriage ceremony of Sulocanā are reminiscent of Bāna's style.

iii) BHAVABHUTI VK I 20, 21, 28, 33 etc describing Kauraveśvara's condition on seeing Sulocana for the first time are reminiscent of Mālatīmadhava I.

iv) MAGHA 1) AP I p 5 Vidusaka's speech (line 8 from bottom) प्रतिनवविकसितकुसुमसबलोमपरिभ्रमदिदिदि etc Cf Śisupalavadha VI 14 वदनसौरभलोमपरिभ्रमद्भ्रमर etc. 2) VK II 1 description of early morning is reminiscent of Śisupalavadha XI. 3) VK IV p 78 तदिदिदिदानीमनादीनवमादेति महाराजेन । Cf Śisupalavadha II 22 यद्वासुदेवेनादीनमनादीनवमीरितम् 4) VK IV 50 प्रभूत कीर्णन्तु प्रचनविषणौ विक्रमपणे यश । Cf Śisupalavadha XVIII 15 केचिद्विद्वीमेत्यस्यत्रिषणां कीर्णन्ति स माणसूयैर्वशांसि ।

v) BHATTANĀRAYANA AP III 14 is reminiscent of the style and thought of Vemśamhara.

vi) VIŚĀKHADATTA 1) S IV 2 सदा सेव्याङ्गीति etc Cf Mudraraksasa III 14 (मेतव नृपते etc) and V 12 (मय तावत्सेव्याद् etc) 2) MK V p 81 the Kancuk's soliloquy regarding the infirmities and disabilities brought on by old age is reminiscent of Mudraraksasa III 1.

vii) ŚRĪHARSA VK I 6 Cf Ratnavali I 5

The examples given above are quite enough to show how closely Hastimalla has studied earlier Sanskrit writers. He seems to have been particularly a great admirer of Kālidāsa, whom he has every now and then tried to follow.

## HASTIMALLA: A POET AND DRAMATIST.

To any careful reader of these four plays it must become evident that Hastimalla is really a master of Sanskrit prose and verse. He writes his prose dialogues and verses in a facile and graceful manner. In the prose passages of the dramas he sometimes indulges in lengthy descriptions abounding in poetic fancies and other figures of speech and involved constructions and long compounds, imitating the style of Bāna in all its good and bad qualities—its occasional simplicity and directness and its frequent gorgeousness and florridity. Dozens of passages could be easily picked from these four dramas wherein Hastimalla seems to be making an effort to emulate Bāna. His indebtedness to earlier writers like Kālidāsa and others has been already dwelt upon in an earlier section of this Introduction (p. 49ff.). He also now and then displays his fondness of alliteration both in the prose and metrical passages of his dramas. We also occasionally come across the use of paranomasia (*s'leṣa*)

We come across several highly lyrical passages in these dramas. Act III of AP dealing with the sufferings of Pavanamjaya due to his separation from Añjanā, under the exciting influence of the moonlight and the soft southern breeze, Act VI of AP containing the ravings and emotional effusions of Pavanamjaya, almost gone mad and roving here and there in search of Añjanā; Act II (pp. 24-29) and Act III (pp. 54-57) of Subhadrā describing the love-lorn condition of Bharata, Act III of MK containing a vivid description of the sufferings of Sitā due to her unfulfilled love for Rāma, the employment of various cooling remedies by her friends to mitigate her sufferings and the aggravation of her condition with every application of the remedies, Act IV of MK giving a description of the torments

of love-sick persons in separation and their sufferings under the exciting influence of the moonlight; Act V of VK depicting the mounting eagerness of King Kauraveśvara to meet Sulocanā—the King, the Vidūsaka, Nandyāvarta and the garden-keeper Gandhamālinī making their own contributions to this symposium on the exciting influence of the moon and that of the vernal breezes blowing northwards from the South—all these are really intensely lyrical passages possessing a good deal of poetic charm and revealing the author's insight into the working of the human mind under the influence of the passion of love.

The epigrams occurring in the four plays of Hastimalla which have been collected and presented below, in an independent section, show clearly how Hastimalla is a master of happy phrases and pithy and terse expressions full of sound sense. Though sometimes his dramas abound in long narrative and descriptive passages, rather out of place in a drama, he shows himself on the whole to be a master of effective and entertaining dialogue.

The plots of all these plays are based on incidents occurring in Jaina Purāṇas and the author has faithfully followed them except for some changes here and there, as shown in an earlier section of this Introduction. The plays do not contain any really gripping dramatic situations worth mentioning, nor do we come across situations wherein we can see the characters growing and developing as they pass through those situations. The characters are thus for the most part static and not dynamic so far as their growth and development within the limits of the dharma are concerned.

The chief merits of Hastimalla are therefore: 1) his beautiful versification; 2) the simplicity, directness and

facile grace of his style 3) his descriptive art, 4) his epigrammatic wisdom 5) and his *pechant* for composing lyrical scenes

#### SUBHĀSITAS IN HASTIMALLA'S PLAYS

The four plays of Hastimalla contain a pretty large number of Subhasitas. Fearing that they would not receive the attention which they deserve from the reader they have been collected below from the different plays. Sanskrit literature is already rich in epigrams and Hastimalla's contribution is quite worthy of that great heritage. Some of them exhibit his mature observation and moral values while others bring out his literary merits. Hastimalla is a master of expression and more so in his epigrams which very often though short are full of sound sense.

#### ANJAN PAVANAMJAYA

- I p 2 यत्स्य नाटकान्ता कवयः (Cf गद्य कवीनां निरुद्धवदन्ति ।)  
 I St 2 समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना परा वाचोयुक्ति  
 कविपरिष्काराधनपरा । अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रमः कवीनां  
 सामग्री क्षतिरिति चक्षितः कः न कुर्वते ।  
 I p 6 किं राजहंसमवधीर्यं बकोटकमनुमरति वरटा ।  
 I p 8 चन्द्र एव खलु चन्द्रिकायाः सभाष्यते ।  
 I p 9 दुरवगाहा हि भागधेयानां परिपाकाः ।  
 I p 11 यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।  
 I p 13 स्थाने खलु स्थितः हि नाम लज्जा भूषयति ।  
 I p 17 किं नाम दुरवगाहः हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य ।  
 II p 21 न खलु कदाचिद्वाजसिंहः करिकलभैरभियुक्तो भवेत् ।  
 II p 24 नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनमन्नावर्जनैकरसो  
 मदनस्य रसान्तराभिनिवेशः ।  
 II p 24 स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनीनामनावेषानुद्गाढयति  
 भावान् ।  
 II p 25 न चाल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिबाहयितुं पर्यते ।  
 II p 27 इह खलु कामिना इदमेव कमादुत्कण्ठासहस्रवदामजस्य सोपानं  
 परिपाटीमधिरोहति मदनः ।

II. p. 27 St. 10: भवति ललनां चेतः क्षुत्वा विलोकनसत्वरं, तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंतिनीम् । पुनरविरहोपायं वाञ्छन्स्वपाप्य समागमं, प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण निवर्धते ॥

II. p. 33 St. 17: वदन्ति राक्षसमालनिष्ठां वृत्तिम् ।

II. p. 35 St. 19: निमिजद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुष्णफलज्योतीदन्तुरदन्तकुन्तविबरो यो राजकण्ठीरवः । सोऽयं मानमहान् स्वयं मृगशिष्टुव्यापाद-नव्यापृतः, किं कीलन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥

II. p. 35 St. 20: पुत्रेष्वनिर्वाणितविक्रमेषु विषाविनीतेषु भवाद्दृष्टेषु । यथा-वदारोपितकार्यभाराः स्वैरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ।

III. p. 38: सर्वबोधेजनीयं खलु राजपुत्रमिश्रत्वं नाम ।

IV. p. 54: तथापि किं चन्द्रलेखापि गरलमुद्रिरति, चन्द्रनलता वाऽस्मिन् ।

IV. p. 56, St. 1: निरवयं चारित्र्यं हास्यापि निजामिजास्यपरवत्सः । विभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥

IV. p. 56, St. 3: परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ।

IV. p. 58: कष्टमुदेजनीया खलु परिण्डगृध्नुता ।

IV. p. 64: यद्वा तद्वा भवतु । अनुहंषनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।

IV. p. 64, St. 17: इदं तावच्चिन्त्यं सपदि मुकृतादप्यमुकृतं, परं प्रेयः प्रापो भवति निखिलस्यापि जगतः ।

V. p. 76 (footnote): सणेहो खु पावं संकरः । (लेखः खलु पापं शङ्कते ।)  
p. 77 St. 19: आभिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादभीरवः ।

संगृहीतपतिदेवताव्रताः क्षाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥

V. p. 79 St. 23: जननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् । भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः मुकृती स हि कामिनाम् ।

V. p. 86: स्वच्छन्दचारिणः खलु प्रभवो भवन्ति ।

VI. p. 88 St. 2: उद्धामपञ्चबाणे पयोदकाले मुदुस्सहे के वा । धीरा विहाय जायासमागमं केवलं च जीवन्ति ॥

VI. p. 84, St. 4: अनुभाव्य एव बाढ जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ।

VI. p. 93, St. 23: चिरतरं विधिना प्रतिबन्धिना विघटितानिःसिधो मिथुनान्यपि । घटवितुं प्रभवत्त्वचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवह्नभः ॥

VII. p. 107: न खलु दुष्करं नाम देवस्य ।

VII. p. 109: सत्यं खलु तत्, जीबन् भद्रं प्राप्नोतीति ।

VII. p. 112: दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

VII. p. 115: अनुभूतं हि शोकं दिगुणयति बन्धुजनसान्निध्यम् ।

## SUBHADRĀ NĀTĪKĀ

- I p. 2: नानादेशपरिभ्रमो नामैकं सौख्यं पुरुषस्य ।  
 I. p. 15: साप्तपदीनं नाम सख्यम् ।  
 I. p. 20, St. 38: व्यलीकसंकल्पनिरुत्सुके ब्रजे करोति शङ्का मनसः परा  
 रुद्रम् ।  
 II. p. 23: सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।  
 II. p. 24, St. 3: अपि गाढमनोरथाकुलो विषमोऽक्रम एव मन्मथः ।  
 II. p. 26: न खलु साध्वसिद्धये भूयोभ्यापृतिमाकाङ्क्षति साधनस्य प्रकृष्ट-  
 गुणता ।  
 II. p. 26, St. 9: एकत्र वस्तुन्यसकृत्प्रहरानपेक्षते जातु न वज्रधारा ।  
 II. p. 28, St. 13: अध्वारो चालेख्ये दुःशकमाख्येनं नाम ।  
 II. p. 32: समस्तखदुःखे पुनः शरीरमात्रमिह सखीजने भावमिगूह्यं ददाति  
 खेदं चित्तस्य वचनीयतां स्नेहस्य ।  
 II. p. 36: ईदृशा महापुरुषा न कदापि दाक्षिण्यमुज्जन्ति ।  
 II. p. 41: राजानुवर्तनं खल्वेतादृशानां (विदूषकसदृशानां वराकार्णां)  
 युक्तम् ।  
 II. p. 42: तदेदजाकृपाणीय नाम ।  
 II. p. 43, St. 23: अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सु-  
 कत्वम् । कामं हि सख्यप्सरसां सहजे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥  
 III. p. 51: प्रियभाषिण्यः खलु सख्यः ।  
 III. p. 51: सर्वथा न विसंवदन्ति निमित्तानि ।  
 III. p. 54, St. 3: वामे विधौ भोः खलु को न वामः ।  
 III. p. 56, St. 10: स्त्रियः प्रकृत्वा ननु कोमलाः ।  
 III. p. 58: स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।  
 III. p. 63: अबवा सर्वतो निपतन्ति पुरुषाणां दृष्टयः । विशेषतः पुना  
 राशाम् । तस्मात्तदेव स्त्रिया बह्वर्त्वं वाऽपरादे च प्रसादं दर्शयति । ...अतिकोप-  
 नाया बह्वर्त्ता अपि उद्विजन्ते पुरुषाः । .....कुपिताया बह्वर्त्तायाः स्त्रियमुप्यपसर्पण-  
 मेव प्रसादः ।  
 III. p. 66, St. 21: अतिक्रमं प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।  
 स्त्रियो हि किञ्चित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥  
 III. p. 67: एतत् खलु तद् आमन्त्रणलालसया विमुक्तमिक्षापरिभ्रमणस्य  
 आमन्त्रणशालयां गलहस्तनम् ।  
 III. p. 70: गतं गतम् । गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम् ।  
 III. p. 72: आकाश पवोत्पन्नं रत्नम् ।



III. p. 72, St. 27: प्रत्यक्षमन्मथातिप्रकाशनादपि मृगोद्देशः प्रायः । रमयस्वनहृदयैः समुत्सुकं कामिनकेतः ।

IV p. 74: अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य नैराश्यमुत्तरसाक्षादः । सर्वथा भिगेनामेतः प्रणालिका सेवानियन्त्रणम् ।

IV. p. 74, St. 2: सदा सेव्याङ्गीतिः परपरिमवासादलघुता, परिक्लेशो भूयान्धनलवकुतोन्मादजडता । अवृत्तिर्दृष्टिभ्रम्यनयसरलाभादिमुखता, विह्वल्येवं सेवा तदियमिह चासुखं च सुखम् ॥

IV. p. 83: अथवा यस्मान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां समीहितसिद्धिः ।

IV. p. 83, St. 24: स्वैर फलानि विनरत्नविहाय दैवं यस्मान्तरं किमिति तत्र गवेषणीयम् ।

IV. p. 86: अथवा कुतो मितभाषिता लघुचैतसाम् ।

### MAITHILĪKALYĀṆAM

I. p 2: वशीकरोति खलु कविजनं सुभाषितम् ।

I. p. 3, St. 4: दुरधिगममावा हि कवयः ।

I. p. 5, St. 9: श्रुतं यद्वा तद्वा नयति मदनोदीपनपदे, प्रकृष्टा यच्छीतं गणयति च तत्तापजननम् । यदेवादी वाक्केतदनु तदपि देष्टि सहसा कथं पार्थम्याहो न हसति जनः कामुकजनम् ॥

I. p. 5, St. 10: संतापानां कान्ता निबन्धनं यैव दुर्निवारणाम् । तामेव किलान्विच्छति तेषामिच्छन् प्रतीकारम् ॥

I. p. 13, St. 26: या आरोहति दोलां कान्तेनापि वसन्ते । शीघ्रं खलु युवतीनां सा यौवनवतीनाम् ॥

II. p. 19, St. 4: विघटितफला नम्रारभा भवन्ति मनस्विनाम् ।

II. p. 20: औत्सुक्य खलु जनस्य सर्वथा पौरोभाष्याय ।

II p. 22, St. 8a: न तथा दयिता समन्मथा न तथा पातितमर्धवीक्षितम् । मनसः परितोषण यथा प्रियमित्रैः कथितं प्रियां प्रति ॥

II. p. 22, 8b: अनवाप्तफलो यथा वयस्यः प्रियमित्रस्य कृते कृतप्रवक्तः । विष्णोति सुहृत्स्वमत्युदारं न तथाऽवाप्तफलो विना प्रवक्ताम् ॥

II. p. 25: अनात्मकत्वमप्युपालंभोपक्रममेव मन्मथन्यथायाः ।

II. p. 27: यत्र खलु मनः प्रवर्तितम् अक्षमपि स्वयं गृह्णाति ।

II. p. 29: एष खलु स शान्तिकर्मणि मृतोत्पातो येन शिशिरोपचार एव संतापोत्पत्तेर्हेतुः ।

II. p. 29, St. 26: क विषयेषु विवेकसहं मनः स्मृतिविभीहजडाः क च कामिनः ।

II. p. 30: कथमन्यथा चिन्तितमन्यथा परिणतम् ।

III. p. 50, St. 16: निर्दोषा अगितिनिसर्गमधुरा निमैस्तरा येमुषी निष्पाषा  
नृपता जगद्भुमता गीतिश्च निर्वैकृता । निर्दोषा चरितस्थितिरुणवती वेष्या च  
निर्मातृका यत्सत्त्वं बहुनापि भाग्यवसुना लब्ध्वेत वा नैव वा ।

III. p. 52: अहो लालनीयता बान्धवस्य ।

III. p. 55: कुमुदाकरमेव हि कौमुदी संभावयति ।

III. p. 56: अहो सौकुमार्यमपि योषितां, कार्कश्यमेव पुष्पाति पुष्पायुषस्य ।  
.....पुष्पाति च विषमेषुदूषिता येमुषी सत्त्वोन्मेषं पुरुषस्य ।

III. p. 56: अहो संस्कारसन्तानस्य द्रदीयसी प्रौढी ।

III. p. 58, St. 36: पिता वा माता वा भवतु स वरस्तावृगधवा, कुमारी  
तच्छब्दं निभृतमवगच्छेदिति तु यत् । तदप्येषा दत्तिलंघयति यदस्या रमयितुं  
वा दोषं वा स्वरुचिमानु चक्षुर्विमृशति ॥

III. p. 60: अपर्यनुयोज्याश्चित्तवृत्तयः ।

III. p. 64: अलक्ष्णो विषमेषुज्यापारः ।

IV. p. 72, St. 2: बीभत्सोपहृतां धिगस्तु विषयोन्मुग्धमिमां कामिताम् ।

IV. p. 75: किंचेदमात्मवतामनभिमतं दुःशिक्षितजनदुरुपदेशेषु ओन्नदान-  
व्यसनम् ।

IV. p. 76: सा खलु चक्षुष्मत्ता यदुत परपरिग्रहगर्हितेषु जनुधान्धस्य  
कलत्रेषु । सैव च क्षुतिमत्ता यत् किल दुर्दान्तजनदुःप्रलपितेषु पुरुषस्योच्चैःभवत्वम् ।  
स खलु विक्रामति यस्य निसर्गदुर्मागप्रसंगमलीमसैरिन्द्रियमल्लिङ्गुचैर्न मुष्यते  
हृदयम् । अभिजातजनहारयता (1) च भृशयति मानिनो यश्चस्विताम् । विगीता  
रणचुम्बिता च विदूषोति पुंसामचातुर्यम् ।

IV. p. 79: किंतु संधानमतिसंधानमिति द्वे इमे न कापि संभाविते वतिष्ठते ।

IV. p. 83, St. 30: वैयास्यं सहजं नृणां दमयितुं नैवापरैः पार्यते ।

IV. p. 85: बलीयो हि प्रभविष्णुताया अपि सौहार्दम् ।

IV. p. 90, St. 50. अवश्यं मर्त्यं कतिचिदतिबाह्यापि दिवसानलं विदुल्लेखा  
विलसितविलोलैः कदसुभिः । प्रभूतं क्रीणन्तु प्रपन्नविपणौ विक्रमपणैर्धनैः स्वास्तु  
ज्योत्स्नाशुचि रणरुचिब्यग्रमनसः ॥

IV. p. 93, St. 57: बलवानपि संग्रामे हीनः शिक्षापरः सुमुखः ।

IV. p. 105: अविचारिताचरणनिम्नो हि पुमानचिरेण धिपदुपपन्नतामातिष्ठते ।

V. p. 112: अहो वैरूप्यं बार्हकस्य । वयासि वेपथूदूतवारबाणच्छलात्सयम् ।  
उद्धीयेव पलायन्ते सोदेगं तनुवैकृतम् ॥

V. p. 118, St. 11: मदाहो भवति प्रमाद्यति जने को वा विनेये सुधीः ।

V. p. 122: प्रियतमास्पर्श इति हि किमप्यन्यत्संपन्नं रसायनमुत्कंठमान-  
स्यान्तःकरणस्य ।

V. p. 123: अहो अदीर्घसूत्रता भद्रनस्व । यतः संनिकृष्यमाणोऽपि प्रणविनी-  
समागमसमयो नालममुष्यात्मनोपस्थापनाय ।

V. p. 130, St. 44: अहो निरंकुशता शशांकरोचिषाम् । तथा हि ।  
रभसकृतविकाशः काममुक्ताट्टहासः सुरपथपटवासोऽनल्पकपूरधूलिः । विशदयति  
दिगन्तानिन्दुपादप्रसारः कलुषयति तु चिन्तां केवलं प्रोषितानाम् ॥

V. p. 131, St. 46: शरणमुपगतानां हिंसिता को नृशंसः ।

V. p. 132, St. 54: अपर्यनुयोव्याश्च स्वभावा भावानाम् । कुतः ।  
किमपकृतममुष्य चक्रवाकैः किमुपकृतं तुहिनाचिषश्चकोरैः । व्यथयति विषटव्य  
चक्रवाकास्त्वुषमपङ्कजं धिनोति यच्चकोरान् ॥

V. p. 138, St. 71: कथं पनस केवलं सुमधुराणि पुष्पैर्विना फलानि फलता  
त्वया फलविपाकमूकः समः । चरच्चटुलचंचरीकचरणाहतोच्चावचप्रकीर्णसुमनोरजः-  
पटलपाटलः पाटलः ॥

V. p. 145: अहो दुष्पारप्रसराणि कामुकजनस्य आकाशपरिदेवितानि ।

V. p. 145: अये प्रचुरप्रतिपक्षसंक्षुण्णा प्रवासिनां प्रवृत्तिः । कुतः । क्षपानाथः  
सत्त्वं क्षपयति करैरुल्लुक्खरैर्वसन्तः सन्तापं प्रशुणयति संतर्ज्यं शिशिरम् ।  
घनामोदाहृषिभिः (?) शसितमधनैव शसनतः स्मरः प्रत्याख्यातो विरहिमनसां  
वस्सर इति ॥

VI. p. 150: तदिदमलंकियते ब्रीहितं विभ्रमेण ।

VI. p. 150: अहो क्लृप्तता सौकुमार्येण ।

I. p. 153: अहो रमणीयविषमता नववधूविभ्रमस्य । यत्र हि । करस्पशोद्भिन्नैः  
पुलकमुकुलैः स्वेदसरमैः, परिच्यक्तिः प्रेम्णः प्रणयपरिणामाद्विकसिता । न इष्टेस्ति-  
र्यग्भिर्न खलु परिर्भैरमृदुभिर्न संजस्यैः क्लिग्धैर्न च वदनचंद्रैरुपहृतैः ॥

वचः किंचिद्वक्त्रादभिलषति निर्गन्तुमसकृत्, स्फुरन्नन्तर्लग्नस्थिति तदधरोष्ठः  
स्फुटयति । यतेते रज्यन्त्यौ न खलु न इशो द्रष्टुमपि नक्षपाते रुन्धाना चलयति  
कुतोऽपि त्वसहना ॥ प्रत्यालिंगनतोऽपि यत्र सुखदौ सस्तावमुक्तौ करो, वक्त्रेन्दोर-  
पहार एव सरसो यत्रोपहारादपि । यत्र स्वादुरुदंचतोऽपि वचसो निश्वास एव कुलः,  
सोऽय प्राणममासमागमरसः प्राथम्यरम्यक्रमः ॥

## ADDENDUM

AP VI p 87 lines 19 20 (जलदसमए वट्ट । विमविरहिआ विम । उअ  
पदुमिणी इमा । इह परिमिळावदि ।) appear to be unmistakably  
metrical The metre is Caru—a Prakrit metre Scheme  
Four lines each having ten matras [5 matras+5 matras  
(Ra gana —)] (Vide H D Velankar Prakṛta and Apa  
bhraṃsa Metres JBBRAS New series Vol 22 1946)  
This was omitted by oversight both while printing the text  
and writing the section—Metres used by Hastimalla (pp  
37ff) and also the Index of stanzas

## नाट्यकार हस्तिमल्ल

दिगम्बर-जैन-साहित्यमें हस्तिमल्लका एक विशेष स्थान है। क्यों कि जहाँतक हम जानते हैं रूपक या नाटक उनके सिवाय और किसी दि० जैन कविके नहीं मिले हैं। श्रम्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु दृश्य काव्यकी ओर किसीका ध्यान ही नहीं गया। हस्तिमल्लने साहित्यके इस अंगको खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध हैं।

### वंश-परिचय

हस्तिमल्लके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। वे वत्सगोत्री ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभद्रके देवायम-स्तोत्रको सुनकर उन्होंने मिथ्यात्व छोड़ दिया था और सम्मगृह्णित हो गये थे। उन्हें स्वर्ण यक्षी नामक देवीके प्रसादसे छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३ देवरवल्लभ, ४ उदय-भूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्धमान। अर्थात् वे अपने पिताके पाँचवें पुत्र थे। ये छहोंके छहों पुत्र कबीश्वर थे इस तरह गोविन्दभट्टका कुटुम्ब अतिष्ठय प्रशिक्षित और गुणी था।

सरस्वतीस्वयंवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सुक्ति-रत्नाकर उनके विरह थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने उन्हें 'कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनकी

- १- गोविन्दभट्ट इत्यादीद्विद्वाम्मिथ्यात्ववर्जितः,  
देवायमनसुत्तस्य श्रुत्वा सदर्शनान्वितः।  
अनेकान्तमतं तत्त्वं बहु मेने विदापरः,  
नन्दनास्तस्य संवाता बर्हितास्त्रिलोकविदाः ॥  
दाक्षिणात्या जयन्त्यत्र स्वर्णयक्षीप्रसादतः।  
श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभः ॥  
उदयभूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानकः।  
वर्धमानकविषेति षडभूषणकबीश्वराः ॥ वि० की०

२-अस्ति किल सरस्वतीस्वयंवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दसुजुना हस्तिमल्लनाम्ना महा-  
कवितल्लजेन विरम्बि । विकान्तकौरवं नाम रूपकमिति । -वि० की०

सूक्तियोंकी बहुत ही प्रशंसा की है। राजावली—कथाके कर्ताने उन्हें उभय-भाषाकवि-चक्रवर्ती लिखा है।<sup>१</sup>

हस्तिमल्लने विक्रान्तचौरवके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उसमें उन्होंने समन्त-भद्र, शिवकोटि, शिवायन, वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्रका उल्लेख करके कहा है कि उनकी शिष्य-परम्परामें असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्दभट्ट हुए जो देवागमको सुनकर सम्यग्दृष्टि हुए। पर इसका यह अर्थ नहीं कि वे उक्त मुनिपरम्पराके कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैन ग्रन्थ-कर्ताओंकी साधारण पद्धति है, उन्होंने गुरुपरम्पराका उल्लेख करके अपने पिताका परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वयं भी गृहस्थ थे<sup>२</sup>। उनके पुत्र-पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूत्रिने प्रतिष्ठा-सारोद्धार में किया है। स्वयं ब्रह्मसूत्रि भी उनके वंशमें हुए हैं। वे लिखते हैं कि पाण्ड्य देशमें शुक्तिपत्तनके शासक पाण्ड्य नरेंद्र थे, जो बड़े ही धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोंका सम्मान करनेवाले थे। वहाँ वृषभतीर्थकरका राज-मुषणैजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते थे। गोविन्द भट्ट यहाँके रहनेवाले थे। उनके श्रीकुमार आदि छह लड़के थे। हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपङ्कित था जो अपने पिताके ही समान यशस्वी धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ थे। वे अपने वशिष्ठ काश्यपादि गोत्रज बान्धवोंके साथ होयसल देशमें जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रार्ज्यपुरी थी। पार्श्वपङ्कित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रनाथ अपने परिवारके साथ हेमाचल (होभूर) में अपने परिवारसहित जा बसे और दो भाई अन्य स्थानोंको चले गये। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्रके ब्रह्मसूत्रि, जिनके बनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा-तिलक ग्रन्थ उपलब्ध है।

- ३ किं बीणागुणशंकृतैः किमथवा साद्रिगैषुस्यन्दिभि-  
दिभ्राम्यत्सहकारकोरकशिखाकर्णावतैरपि ।  
पयोप्ताः अबणोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते  
सत्य नस्तव हस्तिमल्ल सुमगास्ताः सदा सूक्त्यः ॥ १० क०

४ कनकी आदिपुराणकी पुष्पिकामें कविने स्वयं भी उभयभाषाकविचक्रवर्ती लिखा है—

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लविरचितपूर्वपुराणमहाकथाया दशमपर्व।

- ५ परवादिहस्तिनां सिद्धो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः ।  
गृहस्थमी बभूवार्ह्यसनादिप्रभावकः ॥ ११ ॥

६ के० मुजवलि शास्त्रीका अनुमान है कि छत्रार्ज्यपुरी शायद दारसमुद्र (हजेबीहु) हो। यह होयसल राजाओंकी राजधानी रही है।

### कविके भाई

कविके जो पाँच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्यको हस्तिमल्लने 'श्रीमती-कल्याण' आदि कृतियोंका कर्ता बतलाया है, परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही अभीतक प्राप्त हुआ है और अन्य कोई ग्रन्थ ही। नामसे ऐसा जालम् होता है कि 'श्रीमती-कल्याण' भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकुमार कविका 'आत्मप्रबोध' नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, परन्तु वे हस्तिमल्लके बड़े भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्धमान कविको कुछ लोगोंने गणरत्नमहोदधिका ही कर्ता समझ लिया है परन्तु यह भ्रम है। गणरत्नके कर्ता श्वेतांबर सम्प्रदायके हैं और उन्होंने सिद्धराज जवसिंह ( वि. सं. ११५१-१२०० ) की प्रशंसामें कोई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदायपर उन्होंने कटाक्ष भी किये हैं, और वे हस्तिमल्लसे बहुत पहले हुए हैं।

### कविका नाम

हस्तिमल्लका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हें एक मत्त हाथीको वशमें करनेके उपलक्ष्यमें पाण्ड्य राजा के द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय उनका राजसभामें सैकड़ों प्रशंसा-वाक्योंसे सत्कार किया गया था। इस हस्ति-युद्धका उल्लेख कविने अपने सुभद्राहरण नाटकमें भी किया है और साथ ही यह भी बतलाया है कि कोई धूर्त जैनमुनिका रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्लने परास्त कर दिया था।

७ एवं खखसौ श्रीमतीकल्याणप्रभुतीनां कृतीनां कर्षा सत्यवाक्येन सूक्तिरसावजित-  
चेतसा ज्यायसा कनीयानप्युपशोभितः । —मै० कल्याण ।

८ गणरत्नमहोदधिका रचनाकाल वि० सं० ११९७ है ।

९ अकल्पितप्राणसमासमागमा मलीमसांगा धृतमेक्ष्वभूतयः ।

निर्गन्धतां त्वपरिपम्बिनो गता जगत्पते कित्वजिनाबलम्बिनः ॥ -ग० र० म० पृ० १६४

१० श्रीकरसगोत्रजनभूषणगोपमट्टप्रेमैकवामतनुजो भुवि हस्तिमुद्राव ।

नानाकालानुनिधिपाण्ड्यमहेश्वरेण शोकैः शतैः सवसि सत्कृतवान् वभूव ॥

११ सम्यक्त्वं सुपरीक्षितुं भदगजे मुके सरण्वापुरे

चास्मिन्पाण्ड्यमहेश्वरेण कपटाकृतुं स्वमभ्यागते (नं) ।

शैलूषं जिनमुद्रधारिणमपास्यासी मदर्धसिना

शोकेनापि मदेभमल इति यः प्रख्यातवान्सुरिभिः ॥

### पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्लने पाण्ड्य राजाका अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कृपा-पात्र थे और उनकी राजधानीमें अपने विद्वान् आसजनोंके साथ जा बसे थे। राजाने अपनी सभामें उन्हें खूब ही सम्मानित किया था। वे पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबलसे कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे<sup>१२</sup>।

कविने इन पाण्ड्य महीश्वरका कोई नाम नहीं दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्यदेशके राजवंशके, परन्तु कर्नाटकमें आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिणकर्नाटकके कार्कल स्थानपर उन दिनों पाण्ड्यवंशका ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्मका अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'भग्यानन्द' नामक सुभाषित ग्रन्थके कर्ता भी अपनेको 'पाण्ड्यक्षमापति' लिखते हैं, कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझमें ये हस्तिमल्लके आश्रयदाता राजाके ही वंशके अनन्तरवर्ती कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद श० सं० १३५३ (वि. सं. १४८८) में कार्कलकी विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी<sup>१३</sup>।

पाण्ड्यमहीश्वरकी राजधानी मालूम नहीं कहाँ थी। अंजनापवनजयके 'ध्रीमःपाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्यसे तो ऐसा मालूम होता है कि संतरनम या संततगर्गम नामक स्थानमें हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बसहित जा बसे थे, इसलिए यही उनकी राजधानी होगी, यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँ पर था।

१२ श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजादण्डावलम्बी हन्

कर्नाटावनिमंडळं पदनतानेकावनीरेडवलि ।

तत्प्रोलानुसरन्स्वबन्धुनिबहेविद्विजिरासैस्तमं

जैतागारसमेतसंतरनमे (?) श्रीहस्तिमल्लोडवसत् ॥ —अंजनापवनजय

१३ भग्यानन्दशास्त्री एक प्रति 'ऐ० पन्नालालसरस्वतीभवन'में है। यह आत्मानु-शासन और भर्तृहरिशतकके ढंगकी सुन्दर प्रसादगुणयुक्त रचना है। इसमें नागचन्द्रका सरण किया गया है और इसके आधारपर १० के० भुजबलिशास्त्रीने शक सं० १३५० के लगभग उसका निर्माणकाल निश्चित किया है।

१४ देखो के० भुजबलिशास्त्रीद्वारा सम्पादित प्रशस्तिसंग्रह पृ० १९

१५ डॉ० ए. एन. उपाध्येने अंजनापवनजयकी दो प्रतिश्री देखकर सूचना दी है कि एक प्रतिमें 'संतगमे' और दूसरी प्रतिमें 'संततगमे' पाठ है। पहले पाठसे छन्दोभंग होता है, इसलिए दूसरा पाठ ठीक मालूम होता है।



हाथीका मद उतारनेकी घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थानमें घटित हुई थी और वहाँकी राजसभामें ही उन्हें सत्कृत किया गया था। इस स्थानका भी कोई पता नहीं है। या तो यह संततगमका ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारणसे पाण्ड्यराजा हस्तिमल्लके साथ कहीं गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

### कविका मूलनिवासस्थान

ब्रह्मसूत्रिने गोविन्दमठका निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है और पं० के. भुजबलि शास्त्रीके अनुसार यह स्थान तंजौरका वीपंगुडि नामका स्थान है, जो पाण्ड्यदेशमें है। कर्नाटकका राज्य प्राप्त होनेपर या तो वे स्वयं ही या उनका कोई वंशज कर्नाटकमें आकर रहने लगा होगा और उसीकी प्रीतिसे हस्तिमल्ल कर्नाटककी राजधानीमें आ बसे होंगे।

ब्रह्मसूत्रिके बतलाये हुए गुडिपत्तनका ही उल्लेख हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवकी प्रशस्तिमें द्वीपंगुडि नामसे किया है। उनमें भी वहाँके वृषभजिनके मन्दिरका उल्लेख है जिनके पादपीठ या सिंहासनपर पाण्ड्यराजाके मुकुटकी प्रभा पड़ती थी। वृषभजिनके उक्त मन्दिरको 'कुशलवरचित' अर्थात् रामचन्द्रके पुत्र कुशल और लवके द्वारा निर्मित बतलाया है।

### हस्तिमल्लका समय

अथयपार्ये नामक विद्वानने अपने जिनेन्द्रकल्याणभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठमें लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आशाधर और हस्तिमल्ल आदिकी रचनाओका सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ श० सं० १२४१ (वि० सं० १३९६)में समाप्त हुआ था। अतएव हस्तिमल्ल १३९६ से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूत्रिने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामहके पितामह थे। यदि एक एक पीढ़ीके पचीस-पचीस वर्ष गिन लिये

- 
- १६ श्रीमदीयगुडीशः कुशलवरचितस्थानपूज्यो वृषेशः  
स्वाहादन्त्यायचक्रेश्वरगजवशकुलहस्तिमल्लहृयेन ।  
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्नवरसमरितैरादृतोऽयं जिनेशः  
पायाञ्चः पादपीठस्वलविकटलसत्पाण्ड्यमौलिप्रभौघः ॥ १४ ॥
- १७ वक्ष्याशाबरहस्तिमल्लकथिनो यक्षैकसन्धीरितः  
तेभ्यस्त्वाहृतसार नार्थरचितः स्वाब्जेनपूजाक्रमः ॥ १५ ॥
- १८ शाकाम्बे विभुवेदनेब्रह्मिणे (?) सिद्धार्थसंबसरे  
माधे मासि विशुद्धपक्षदशमीपुण्यार्कवारेऽहनि ।  
ग्रन्थो ब्रह्मकुमारराज्यविषये जेनेन्द्रकल्याणभाक्  
सम्पूर्णोऽमबदेकशैलनगरे श्रीपालवन्धूजितः ॥

—कारंजाकी प्रति

जॉय, तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहलेके है और पं. जुगलकिशोरजी मुस्तार ब्रह्मसूत्रिके विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दिका विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्लको विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक-कवि-चरित्रके कर्ता आर० नरसिंहचार्यने हस्तिमल्लका समय ई० सन् १२९० अर्थात् वि० सं० १३४८ निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

### ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्लके अभीतक चार नाटक प्राप्त हुए हैं १ विक्रान्तकौरव, २ मैथिली-कल्याण, ३ अञ्जनापवनञ्जय. ४ सुभद्रा। इनमेंसे पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके सिवाय १ उदयनराज, २ भरतराज, ३ अर्जुनराज, और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकोंका उल्लेख और मिलता है। इनमेंसे भरतराज सुभद्राका ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिणके भंडारोंमें खोज करनेसे मिल सकेंगे। 'प्रतिष्ठा-तिलक' नामका एक और ग्रन्थ आराके जैन-सिद्धान्त-भवनमें है। यद्यपि इस ग्रन्थमें कहीं हस्तिमल्लका नाम नहीं दिया है परन्तु अय्यपार्यने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें जिन जिनके प्रतिष्ठा-पाठोंका सार लेकर अपना ग्रन्थ रचनेका उल्लेख किया है उनमें हस्तिमल्ल भी हैं। अतएव निश्चयसे हस्तिमल्लका एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है।

आदिपुराण ( पुरुचरित ) और श्रीपुराण नामके दो ग्रन्थ कनड़ी भाषामें भी हस्तिमल्लके बनाये हुए उपलब्ध हैं। संस्कृतके समान कनड़ीभाषापर भी उनका अधिकार था और शायद इसी कारण वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे। यदि उनका जन्मस्थान वीरगुडि है, जैसा कि ब्रह्मसूत्रिने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशामें कनड़ीपर भी उन्होंने संस्कृतके समान प्रत्यपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा।

१९ देखो ग्रन्थपरीक्षा तृतीयभाग, पृष्ठ ८।

२० मि० आर्केलके 'केटलागसु केटलागोरस' ( सन् १८९१ लिपजिग ) में इन सब नाटकोंका उल्लेख आपर्ट साहबकी 'लिष्ट ऑफ संस्कृत सेनु० इन सदरने इण्डिया' ( जिल्द १-२ सन् १८८०-८५ ) के आधारसे किया गया है। यह लिस्ट दक्षिणभारतकी प्रायः बेट लायब्रेरियोंको देखकर तैयार की गई थी और इसलिष्ट आपर्ट साहबने उस समय गृहपुस्तकालयोंमें इन ग्रन्थोंको स्वयं देखा होगा।

२१ इस ग्रन्थके शुरूके ४१ पत्र सांगलीके श्रीगुंडप्पा तवनापा आरबाडेके पान हैं और उन्हें देखकर डॉ० उपाध्येने अभी हाल ही 'हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण' नामक अंग्रेजी लेख लिखा है। यह ग्रन्थ गद्यमें है और इसके मल्लेक पर्वमें जो भंगला-चरण है वह जिनसेनके आदिपुराणका है।

२२ मूडवित्री और बरांगके जैन मठोंमें इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं।

# अञ्जनापवनंजयं

नाम

नाटकम्<sup>1</sup>



आदौ यस्य पुरश्चराचरणुरारब्धसंगीतक-

अङ्के नाट्यरसान् क्रमाद्भिनयन्नाखण्डलस्ताण्डवम् ।

यस्मादाविरभूदचिन्त्यमहिमा वागीश्वराद् भारती

स श्रीमान् मुनिसुप्रतो दिशतु वः श्रेयः पुराणः कविः ॥१॥

(नान्वन्ते)

सूत्रधारः—अलमतिप्रसंगेन । मारिष, इतस्माच्च ।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—भाव, अबमस्मि ।

सूत्रधारः—आज्ञापितोऽस्मि परिषदा । यथा अद्य त्वया  
तत्रभवतः सरस्वतीस्वयंवृतपतेर्भट्टारकगोविन्दस्वामिनः सुनुना  
श्रीकुमारसत्यवाक्यदेवरवह्मभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,  
कवेर्वर्धमानस्यामजेन, कविना हस्तिमल्लेन विरचितं, विद्याधर-  
चरितनिबन्धनमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं यथावत्प्रयोगेण  
नाटयितव्यमिति ।

1 At the beginning, A has श्रीरस्तु । अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।;  
B नयः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः । C नयः सिद्धेभ्यः । अब श्रीसद-  
क्षिपह्मविभिरचितम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् । D श्रीमत्पञ्चगुह्यो वमः । D  
has on its left-side margin अञ्जनापवनंजयनाम नाटकं । E D भट्टारको ।

पारिपार्श्वकः—भाव, किमिति खलु परिषदः सविशेषमस्मिन् बहुमानः ।

सूत्रधारः—ननु कविपरिभ्रम एवात्र निबन्धनम् । कुतः ।

समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना

परा वाचोयुक्तिः कविपरिषदाराधनपरा ।

अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः

कवीनां सामग्री झटिति चलितं कं न कुरुते ॥ २ ॥

पारिपार्श्वकः—एवमेतत् । यत्सत्यं नाटकान्ताः कवयः ।

सूत्रधारः—तद्यावदिदानीमारभ्यतां संगीतकम् ।

पारिपार्श्वकः—तेन हि किमिति विलम्ब्यते । एष हि महेन्द्र-सुनुरिदिमो निजानुजाया अञ्जनायाः सर्वतः स्वयंवरमहोत्सवाय पुर-पर्यन्तमेव प्रत्यासीदन्तं राजलोकं समुचितसत्कारपुरस्सरं संभावयितुं महाराजमहेन्द्रेण नियुक्तः पुरप्रसाधनाय पौरवर्गं प्रोत्साहयन्नित एवामिवर्तते । तदयमस्माकमपि तावदस्मिन्महोत्सवे नैपथ्यरचनां ग्रहीतुमुचित एवावसरः । कथं<sup>१</sup> तेन हि वयं सज्जीकृतं स्वयंवरमण्ड-पमेव समासाद्य कुशलैः कुशीलवैः सह संगीतकमारभामहे ।

पारिपार्श्वकः—यदाज्ञापयति भावः । ( इति निष्कान्ती । )

( प्रस्तावना<sup>२</sup> । )

1 A omits खलु परिषदः. 2 A मारिषः; B D no name for the speaker. 3 A यदयम्. 4 Thus A B C D. The usual form is नेपथ्य, 5 कथं seems to be superfluous though found in A B C D. The words तेन हि वयं...मारभामहे are obviously the remark made by the Sūtradhāra, though none of the Mss. shows them as such. 6 D om. इति.

• 7 B C D स्थापना.

(ततः प्रविशत्यरिदमः ।)

अरिदमः—आज्ञापितोऽस्मि तातेन, यथा वत्स अरिदम,  
वत्साया अञ्जनायाः स्वयंवरमहोत्सवाय तावदाहूताः प्रविशन्ति पव-  
नंजय—विद्युत्प्रभ—मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः सांप्रतमस्मदीयं नग-  
रम् । तदिदानीं नगरीप्रसाधनायां राजन्यवर्गसंभावनायां च त्वयैव  
सावधानेन भवितव्यमिति । ( परितोऽवलोक्य ) इयं च तावदस्मदा-  
देशात् सविशेषमेव प्रगुणीकृता नगरी । तथा हि<sup>१</sup> ।

पौरैरिमानि निखिलानि निकेतनानि

पर्युत्सुकैरिह समुच्छिन्नकेतनानि ।

द्वारेषु संप्रति हि वन्दनमालिकामि-

रायोजितानि परितो मणिकुट्टिमानी ॥ ३ ॥

( परिक्रम्यावलोक्य च ) अये, कथमिदानीमितः प्रतोलीमतीत्य<sup>२</sup>  
रथ्या एवावगाहन्ते सर्वेभ्योऽपि दिगन्तेभ्यः समायाता निजबलभर-  
संमर्दकोलाहलेन दशापि दिशो रुन्धाना दिक्पाला इव भूपालाः ।  
( विलोक्य ) कः पुनरयं राजमार्गमतिक्रम्य प्रमदवदनसंमुखः मौवि-  
दल्ललोकापसारितसंमर्दस्तुरंगवरादवतीर्णः । ( निरूप्य ) अये, तातस्य  
परमसुहृदः प्रह्लादराजस्य तनयः<sup>३</sup> स<sup>४</sup> एषः ।

परिमितपरिवारः पौरवर्गेण साक्षा-

दपर इव वसन्तः सादरं वीक्ष्यमाणः ।

प्रमदवनमिदानीं पादचारेण खेलन्

प्रविशति कमनीयां कान्तिलक्ष्मीं दधानः ॥ ४ ॥

१ ० तद्यथा. २ B ० प्रतोलीरतीत्य, D प्रतोलीरतीत्य. ३ B सार्ध, ० सार्ध  
४ A and B विलोक्यन्ते as verb agreeing with भूपालाः. ५ B and ०  
प्रमदसंमुखस्तौविदल्ल. ६ B D तुरंगमवरात्, ० तुरंगमात्. ७ B ० D add पवनंजयः  
after तनयः. ८ B D य एषः, ० यः सैवः.

( विचिन्त्य ) प्रथमं तावदिममेवात्र संभावयतः स्वागतसंकथया कुशलप्रश्नेन सुखसंभाषितेन च तेन च समुदाचारेण महान् कालो ममातिवर्तेत । तदिदानीमारातीयं कार्यशेषं परिसमापय्य पुनरेवैनं द्रक्ष्यामः । ( इति<sup>१</sup> निष्क्रान्तः । )

शुद्विष्कम्भः ।

( ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च । )

पवनंजयः—सखे, रमणीयमिदमुद्यानम् । तदत्रैव सुदूर्तं विश्रम्य पश्चात् संस्त्यायप्रदेशं गच्छामः ।

विदूषकः—तह होदु । एत्थ खु महाराअपल्हाद<sup>१</sup>महिंदराआणं चिरसमारुढाए मेत्तीए अत्तणीयां वि अ विस्सद्धं<sup>२</sup> विहरणीआं अम्हाणं पमअवणुहेसा । ता इदो इदो पिअवअस्सो । [ तथा भवतु । अत्र खलु महाराजप्रह्लादमहेन्द्रराजयोश्चिरसमारुढवा मैम्या आत्मनीयापि<sup>३</sup> च विस्सद्धं विहरणीया आवयोः प्रमदवनोद्देशः । तस्मादित इतः प्रियवयस्यः । ]  
( परिक्रामतः । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु भोः प्रमदवनस्य परा लक्ष्मीः । अत्र हि ।

प्रवृत्तो<sup>१०</sup> ज्याघोषः खलु मधुलिहां संकृतमिदं

पतन्त्येते बाणा अपि निशितधाराः सुमनसः ।

स्थितः पार्श्वे चैष स्वयमपि वसन्तः सहचरः

सदायं संरब्धो<sup>११</sup> नतकुसुमधन्वा विहरति ॥ ५ ॥

1 B D omit च; C omits तेन च coming after च. Perhaps तेन च समुदाचारेण. 2 Thus A B C. It stands for परिसमाप्य. 3 B परिक्रम्य निष्क्रान्तः । C परिनिक्रम्य निष्क्रान्तः । D परिक्रम्य निष्क्रान्तः । 4 D "पल्हाद". 5 C D अक्षयवा. 6 B विस्सद्धं; C D विसत्थं. 7 D विहरणीया. 8 D आत्मनीया च विस्सद्धं. 9 B C D परिक्रान्तः । 10 C प्रवृत्तोचो घोषः. 11 C संरब्धोन्नतः.

विदूषकः—भो<sup>१</sup> वयस्स, दक्ख दाघ इदो ण्ण णिवडंतप्सुण्णकैज-  
क्कपुंजपिंजरिअपक्खपालिआ गाअइ सहआरसिहरं अरुहिअ गडिअ-  
णेअत्था<sup>२</sup> विअ कलमधुरं कलकंठिआ । इदो अ फुडविहडिअमउल-  
चसअसदभरिअमधुरसपाणमदभरभेलो<sup>३</sup> विहरइ बडलवीहीए सहअ-  
रीए सह राअकीरो । इदो पडिणवविअसिअकुसुमासवल्लोपरिअममंति-  
दिंदिरहंकारपेसला विलोहअई णोमालिआ । इदो सामलवहुलपत्त-  
लदाए दिवा वि संकिअणिसीइहि चक्खवाअचक्खवालेहिं परिहरिज्जं-  
परिसरो, णवजलहरुगमलुद्धेहिं मुद्धचादअपोदएहिं णिषीयमाणमहु-  
विंदुणिस्संदो<sup>४</sup>, सिहंडिमंडलेहिं पि केआरवमुहरोहिं इदोतदो दिण्णंतं-  
तंडवोवहारो सोहइ एसो बालतमालओ । [ भो वयस्स, वयस्स तावदितः  
पुनर्निपतअसुनकिअल्लपुअपिअरितपक्षपालिका गायति सहकारशिखर-  
मारुह्य गृहीतनेपथ्येव कलमधुरं कलकण्ठिका । इतश्च स्फुटविवदितमुकुल-  
चपकशतभरितमधुरसपानमदभरवेगो<sup>५</sup> विहरति बकुलवीथ्यां सहचर्यो सह  
राजकीरः । इतः प्रतिनवविकसितकुसुमासवल्लोभपरिअमदिन्दिन्दिरहंकार-  
पेशला विलोभयति<sup>६</sup> नवमालिका । इतः श्यामलवहुलपन्नलतया दिवापि  
शङ्कि<sup>७</sup> तनिशीयैश्चक्रवाकचक्रवालेः परिह्रियमाणपरिसरः, नवजलधरोद्गमलुद्धैः  
मुग्धचातकपोतकैर्निपीयमानमधुचिन्दुनिष्यन्दः, शिखण्डिमण्डलैरपि केका-  
रवमुखैरितस्ततो दीयमानताण्डवोपहारः शोभत एव बालतमालः । ]

पवनंजयः—वयस्य, सम्यगुपलक्षितम् । पश्य ।

चलकिसलयाग्रहस्तोत्क्षिप्तां नवमालिका कुसुममालाम् ।

आमुक्त्याधिस्कन्धं स्वयं वृणीते तमालवरम् ॥ ६ ॥

1 D adds (on the line) पिअ after भो 2 B and c 'णेअच्छा.  
3 B D 'खेलो, O खेलो. 4 B C विलोअणाइ, D विलोहइ लोअणाइ यो'. 5 B O  
बहल'. 6 D चक्काअचक्खवालेहि. 7 D णीसंदो. 8 D दिण्णंतंडवो', [ दिअततंडवो' ].  
9 The chāyā in A has विकसित', D फुडविकसित. 10 D भरखेळ. 11 The  
chāyā in A reads लोचनानि after विलोभयति. 12 D om. शङ्कित. 13 The  
chāyā in A D दत्त'.

विदूषकः—किं ति ण परिप्फुडं मंतियदि । णं भणिदव्वं पवणं-  
जअं सअं वरती<sup>१</sup> अंजणा विअ सि । [ किमिति न परिप्फुटं मच्चये । ]  
ननु भणितव्वं पवर्जनयं स्ववं वृण्वती अज्जेवेति । ]

पवर्जनयः—( सस्मितम् ) कृतं परिहासेन ।

विदूषकः—ण सु एसो परिहासो । अविलंबिअं सु एअं अणु-  
भविस्ससि<sup>२</sup> । अण्णहा किं राअहंसं ओहिरिअ वओढंअं अणुसरइ  
वरडा । अण्णं च । पुव्वं सु विअअङ्काअलवेअंडवूलीआअंतसिज्झ-  
ऊलसिज्झाअदणे मंदारणिलअब्भंदरगआ अण्णाहिं पिअसहअरविज्जा-  
हरकण्णआहिं पुप्फाणि ओचिणंती ओलोइआ तुमे तत्तहोदी अंजणा ।  
[ न खल्वेष परिहासः । अविलम्बितं खल्वेतदनुभविष्यति । अन्यथा किं राज-  
हंसप्रवधीर्यं षकोटकमनुसरति वरटा । अन्यच्च । पूर्वं खलु विजयाधार्म्य-  
वैतण्ड्यवूलीकायमानसिद्धकूटसिद्धायतने मन्दारनिलयान्तरगता अन्याभिः  
प्रियसहचरविधाधरकन्यकाभिः पुष्पाण्यवबिन्वन्ती अवलोकिता त्वया तत्र-  
भत्रात्री अज्ञाना । ]

पवर्जनयः—अथ किम् ।

विदूषकः—तदो अ तिस्से वि तुमं दद्वूण अत्तणो धीरदाए सह  
ओगलिअकुसुमंजलीए पिअसहीहिं ओहसिआए अब्भण्णेण चेअ मंदा-  
रस्सवेण<sup>३</sup> अंदरिआए लक्खिओ मए भावो तुइ साहिलासो । ता मा  
दाणिं अण्णहासंकिअ । [ ततश्च तस्या अपि त्वां दृष्ट्वा आत्मनो धीरतया  
सह अवगलितकुसुमाञ्जल्याः प्रियसखीभिरुपहसिताया अभ्यर्णनैव मन्दारवृक्षे-  
णान्तरिताया<sup>४</sup> लक्षितो मया भावस्त्वयि साभिलाषः । तस्मान्मा इदानीम-  
न्यथासक्यम् । ]

पवर्जनयः—( सौत्कण्ठम् )

१ B वरति, C वरती. The chāyā in A स्वयंवरीति, chāyā in D वरति;  
D om. सअं. २ D अणुभविस्ससि. ३ D वओढं. ४ D वैअद्वा ५ D अब्भतर.  
६ D 'स्सखेणंतरिआए. ७ The chāyā in A तिरोहिताया.



तदा प्रियायाः करपल्लवाभ्रात् स्रस्तानि मन्दं कुसुमानि यानि ।  
तैरेव कुमैः कुसुमायुधो मामद्यापि बाणैः प्रहरत्यमोघैः ॥ ७ ॥

( निर्वर्ण्य )<sup>१</sup>

अपि नाम कदाचिदञ्जना विहरन्ती कलहंसगामिनी ।

जनयेन्मम नेत्रयोर्द्वयोरनयोरुत्सुकयोरिहोत्सवम् ॥ ८ ॥

( नेपथ्ये )

मालदिए, मालदिए । [मालतिके, मालतिके ।]

विदूषकः—एथ का एसा सहावेवि । जाव इमिणा तमाल-  
पाअवेण ओवारिअं दक्खम्ह । [अत्र का एसा शब्दापयति । वाचदनेन  
तमालपादपेन अपवार्यं पश्याम ।]

पवनंजयः—यदाह भवान् । ( उभौ तथा कुरुत । )

( प्रविश्य )

मधुकरिका—मालदिए । [मालतिके ।]

( प्रविश्य )

प्रमदवनपालिका—कहं भट्टिदारिआए अंजणाए णाडअमुत्त-  
धारिणी सहावेइ मं महुअरिआ । [कथं भर्तृदारिकाया अञ्जनाया नाटक  
सूत्रधारिणी शब्दापयति मां मधुकरिका ।] ( उपसृत्य ) सहि, कीस म  
सहावेसि । [सखि, कस्मान्मां शब्दापयसि ।]

प्रथमा—सहि, किं खु तुए तुरिअं गम्मिअदि\* । [सखि, कुत्र  
खलु खया त्वरितं गम्यते ।]

द्वितीया—अहं खु भट्टिणीए मणोवेगाए आणत्ता, जह  
वच्छाए अंजणाए कलं खु सअंवरो, ता जाव ओसहिमालं गुमिहु  
संदाणप्पमुहाइ<sup>१</sup> विहासुम्मुहाइ मंगलाइ पुप्फाइ<sup>२</sup> ओचिणिअ आणेहि

१ B वन निर्वर्ण्य, O D उपवन निर्वर्ण्य सोत्कण्ठम् । २ O ओवारिआ ohaya  
D अपवारितौ पश्याव । ३ B C गच्छिअदि, D गच्छीअदि । ४ D संदाणअप्पमुहाइ  
5 D मंगलाइ फुल्लाइ

ति । [ अहं खलु भट्टिन्या मनोकेमया आज्ञता, यथा वत्साया अञ्ज-  
नयाः कल्पं खलु स्वयंवरः, तस्मात्तावदोषधिमालां शुम्भितुं संतानप्रमुखानि  
विकासोन्मुखानि मङ्गलानि पुष्पाण्यवधित्व आनयेति । ]

प्रथमा—सहि, चिट्टदु एअं । दिट्ठा उण तुमे एत्थ भट्टिदारिआ  
अंजणा । [ सखि, तिष्ठत्वेत्तत् । दृष्टा पुनस्त्वचात्र भर्तृदारिका अञ्जना । ]

द्वितीया—सहि, सा खु पिअसहीए वसंतमालाए सह केलिवणे  
संगीअसालं पविट्ठा । [ सखि, सा खलु प्रियमत्स्या वसन्तमालया सह  
केलीवने संगीतमालां प्रविष्टा । ]

प्रथमा—तेण हि अहं<sup>१</sup> गच्छेमि । [ तेन अहं गच्छामि । ]

द्वितीया—सहि, चिट्ठ दाव । पुणो वि गंतुं सक्कं । [ सखि, तिष्ठ  
तावन । पुनरपि गन्तुं शक्यम् । ]

प्रथमा—सहि, किं ति । [ सखि, किमिति । ]

द्वितीया—सहि, वट्ठं तुमं समत्थेसि को णु खु महाभागो एअं  
मालं धारिस्सदि<sup>२</sup> ति । [ सखि, कथं त्वं समर्थयसे को नु खलु महाभाग  
एतां मालां धारयिष्यतीति । ]

प्रथमा—हला, किं एत्थ विआरिज्जइ । तेलोक्कपसंसिअरुवसोहग्ग-  
विसेसो पल्हादणंदणो पवणंजओ खु एत्थ पव्वदि । [ सखि, किमत्र  
विचार्यते । त्रैलोक्यप्रशंसितरूपसौभाग्यविशेषः प्रह्लादनन्दनः पवनंजयः  
स्वस्वत्र प्रभवति । ]

द्वितीया—सहि, मए वि एअं चिदिदं<sup>३</sup> एव्व । चंद एव्व खु चंदि-  
माए संभाविज्जइ । [ सखि, मयाप्येतच्चिन्तितमेव । चन्द्र एव खलु चन्द्रि-  
कायाः संभाव्यते । ]

१ D साहु २ B C D have तहि after अह. ३ D धारिस्सिदि. ४ D  
तेळोक्क. ५ D पलहाद ६ D चिदिद ७ D चदिकया.

विदूषकः—वअस्स, सुणाहि सुणाहि । जह मए कहिअं तह एव्व एआओ भणंति । [ वयस्स, शृणु शृणु । यथा भवा कसिअं तथैवेते भणतः । ]

पवनंजयः—को नामाध्यवसितुमीष्टे । दुरवगाही हि भागवैयानां परिपाकाः ।

प्रथमा—सहि, गच्छ तुमं । अहं वि भट्टिदारिआए पासपरिवट्टिणी होमि । [ सखि, गच्छ त्वम् । अहमपि भट्टिदारिकायाः पार्श्वपरिवर्तिनी भवामि । ]

द्वितीया—तह । [ तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

मधुकरिका—जाव केलीवणं गच्छेमि । [ यावत् केलीवनं गच्छामि । ]  
( परिक्रामति । )

पवनंजयः—वयस्स, वयमप्यनुपलक्षिता एवास्या अनुपदं गच्छामः ।

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [ तेन हि इत् इत् । ] ( परिक्रामत । )

मधुकरिका—एअं वणं, जाव पविसेमि<sup>१</sup> । [ एतद्वनं, यावत्प्रविशामि । ]  
( ततः प्रविशत्यञ्जनां सखी च । )

अञ्जना—हंजे वसंतमाले, किं ति तुमं तुण्हिका<sup>२</sup> चिड्डसि । कहेहि दाव किं वि । [ हजे वसन्तमाले, किमिति त्वं तूष्णीका तिष्ठसि । कथय तावत् किमपि । ]

वसन्तमाला—जइ एवं, सुणाहि दाव सोदवं । [ यद्येवं, शृणु तावच्छ्रोतव्यम् । ]

अञ्जना—( स्वगतम् ) अवहिदमिह । [ अवहितास्मि । ]

वसन्तमाला—अत्थि खु वेअड्डुपेरंते विज्जाहरलोए अप्पडिमह-सिरीअं आइअपुरं णाम णअरं । तंसि अं सअलविज्जाहरविधरिअ-

1 D तह एव्व एआओ. 2 B C D दुरवबोधा 3 B C have the stage-direction नाट्येन प्रविशति. 4 D तुण्हिका. 5 D तस्सि च.

चरणो पत्तादो<sup>१</sup> णाम राएसी । तस्स अ पदणी<sup>२</sup> वसुमदीए सह  
दुविअपदणीए<sup>३</sup> केदुमदी णाम । [ अस्मि खलु विज्जायार्धपर्यन्ते विद्याधरलोके  
अप्रतिमल्लग्रीकम् जाविल्लपुरं नाम नगरम् । तस्मिंश्च सकलविद्याधरविहृतचरणः  
प्रह्लादो नाम राजर्षिः । तस्य च पत्नी वसुमत्या सह द्वितीयपत्न्या केतुमती  
नाम । ]

अञ्जना—तदो तदो । [ ततन्मतः । ]

वसन्तमाला—तेमि अ तणओ विज्जाहरलोअसलाहेकट्ठाणहूदो  
पवणंजओ णाम । [ तयोश्च तनयो विद्याधरलोकेकृष्णध्वंक्षस्थानभूतः पवन-  
जयो नाम । ]

अञ्जना—(स्वगतम्) कुदो खु एमा तं जण पत्थावेदि । [ कुतः  
सल्लवेवा तं जन प्रस्तावयति । ]

वसन्तमाला—एदं खु पुण अवरं एत्थ पत्थुदं । अत्थि णादि-  
दूरे पुव्वसाअरस्स सठिअं दंनिपव्वअं अहिंसतो महिंदसरिसो विज्जा-  
हरराओ महिंदो णाम । [ एतस्सल्ल पुनरपरमत्र प्रस्तुतम् । अस्मि जातिदूरे  
पूर्वसागरस्य संस्थितं दन्तिपर्वतमधिगम्य महेन्द्रगृहओ विद्याधरराजो महेन्द्रो  
नाम । ]

अञ्जना—अत्थि । [ अस्मि । ]

वसन्तमाला—तस्स महिंदराअस्स अणूरुहदीवणाहविज्जाहर-  
पडिमूरवहिणीए मणोवेआए जादा. ओहसिअसअलच्छररूवाए  
असाहारणीए कंतिलल्लीए अञ्जणा णाम । [ तस्य महेन्द्रराजस्य  
अनूरुहद्वीपनाथविद्याधरप्रतिसूर्यभगिन्या मनोवेगायां ज्ञाता, अपहसितगकला-  
प्सरोरूपया असाधारण्या कान्तिलक्ष्म्या अञ्जना नाम । ]

अञ्जना—अप्पिअभासिणि अलं दावँ मं पसंसिअ । [ अग्रिय-  
भाषिणि अलं तावन्मां प्रशस्य । ]

१ D पत्तादो २ B C D पदिणी ३ D पदिणीए ४ D मणोवेगाए ५ B C D  
दाणि.

वसन्तमाला—जह द्विधा कहा तह एव खु कहिदबं । [ यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् । ]

अञ्जना—होदु, तदो । [ भवतु, ततः । ]

वसन्तमाला—तदो अ सा कण्णआ अण्णाहिं पि सह विज्जा-हरकण्णआहिं पुप्फापचयक्खित्तिअआ सिज्जऊडवाहिरे मंदार-वणिअं पविट्ठा । [ ततश्च सा कन्या अन्याभिरपि सह विद्याधरकन्यकाभिः पुष्पापचयाक्षिसहृदया सिद्धकूटबहिर्मन्दारवनीं प्रविष्टा । ]

अञ्जना—हला, किं खु सि तुमं वत्तुकामा । [ सखि, किं लब्धसि त्वं वत्तुकामा । ]

वसन्तमाला—तदो अ तेण वि पवणंजएण मअरद्धअणिउत्तेण जदिच्छाए तर्हि चेअ पविट्ठेण दिट्ठा खु सा ओइअपच्चग्गपुप्फभरिअं-जली अंजणा । [ ततश्च तेनापि पवनंजयेन मकरध्वजनिभुक्तेन सहृदया तथैव प्रविष्टेन दृष्टा खलु सा अवचितप्रत्यग्रपुष्पभरिताञ्जलिरञ्जना । ]

अञ्जना—अलं दाव इमिणा पलविदेण । [ अलं तावदनेन प्रल-पितेन । ]

वसन्तमाला—( सस्मितम् ) किं अदो वरं । तुमं चेअ जाणासि । [ किमतः परम् । त्वमेव जानासि । ]

अञ्जना—( आत्मगतम् ) कहं तदा णादहिअअ म्हि इमाए । [ कथं तदा ज्ञातहृदयाक्षि अनया । ]

मधुकरिका—( विलोक्य ) एसा खु भट्टिदारिआ । जाव उवस-प्पामि । [ एषा खलु भर्तृदारिका । यावदुपसर्पामि । ] ( उपसृत्य ) जेटु भट्टिदारिआ । [ जयतु भर्तृदारिका । ]

अञ्जना—सहि, उवविसेहि । [ सखि, उपविश । ]

मधुकरिका—जं मट्टिदारिआ आणवेदि । [ वद् मर्तदारिका  
भाजापयति । ] ( उपविशति । )

वसन्तमाला—हला मधुअरिए, किंचि वत्तुकामा विअ लक्खि-  
ज्जसि । [ सखि मधुकरिके, किंचिद् वत्तुकामेव लक्ष्यसे । ]

अञ्जना—किं तं । [ किं तत् । ]

मधुकरिका—दार्णिं सु तुह सयंवरूसवत्थं आअदा पवणंजअ-  
विज्जुप्पह—मेहणादप्पमुहा राजउत्ता । [ इदानीं खलु तव स्वयंवरोत्सवा-  
र्थमागताः पवनंजय-विद्युत्प्रभ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः । ]

अञ्जना—( स्वगतम् ) कहं सो वि ओअदो । [ कथं सोऽप्यागतः । ]  
( लज्जा नाटयति । )

वसन्तमाला—सुवो कहं ण लज्जेसि । [ श्वः कथं न लज्जसे । ]

विदूषकः—( कणं दृष्ट्वा ) वअस्स, समासणो इत्थिआराओ ।  
[ वयस्य, समासन्नः स्त्रीशब्दः । ]

पवनंजयः—तेन हि कदलीगुल्मान्तरिताः पश्यामः । ( उभौ  
तथा कुरुतः । )

पवनंजयः—( अञ्जना दृष्ट्वा ) दिष्ट्वा दृष्टमिदानीं दर्शनीयम् ।  
( सानुरागम् )

सुकुमारविलासविभ्रमं मदनाराधनसाधनं धनम् ।

मम मूर्तिमदेव जीवितं तदिदं संप्रति संमुत्सागतम् ॥ ९ ॥

विदूषकः—वअस्स, जं सच्चं तुह एव्व एसा अरिहेदि<sup>१</sup> ।  
[ वयस्य, यत्सत्यं तवैवैषा अर्हति । ]

मधुकरिका—मट्टिदारिए, णं दिट्ठपुण्वा तुण सअला राजकुमारा  
आलेक्खगदा । ता कहेहि दाव कस्सि उणं महाभाए तुह हिअअं

१ D आगओ । २ D विस्विभावाओ ( ohāyā श्रियन्नातः ). ३ D अरिहिसिदि.  
४ D पुण.

उकंठेदि । [ भर्तृदारिके, ननु दृष्टपूर्वास्त्वया सकलराजकुमारा आलेख्यमताः । तस्मात् कथय तावत् कस्मिन् पुनर्महाभागे तव हृदयमुत्कण्ठते । ]

अञ्जना—( स्मृतम् ) कलं चेअ णं जाणिससध । [ कल्पमेव ननु ज्ञास्वयः<sup>१</sup> । ] ( सलजं तृष्णीमास्ते । )

पवनंजयः—अये, स्थाने खलु स्त्रियं हि नाम लज्जा भूषयति । अस्या हि ।

स्मितेनान्तर्गतं भावमनाख्यातुमिवाक्षमा<sup>२</sup> ।

प्रसाधनान्तरमसौ जाता लज्जेव सुभ्रुवः ॥ १० ॥

वसन्तमाला—सहि, महुअरिए, णिगूहिअंभावा भट्टिदारिआ, तुवं खु भाववेदिणी णाडयसुत्तहारिणी । ता किं ति सअं चेअ जाणिदुं ण पह्वेसि । [ सखि मधुकरिके, णिगूढभावा भर्तृदारिका, त्वं खलु भाववेदिनी नाटकसूत्रधारिणी । तस्मात् किमिति स्वयमेव ज्ञातुं न प्रभवसि । ]

मधुकरिका—सहि, सुट्ठु भणिअं । तेण हि पसत्तं<sup>३</sup> इमं सअंवरं नाडअंती अहं चेअ तुह दंसइस्सं । [ सखि, सुट्ठु भणितम् । तेन हि प्रसक्तमिमं स्वयंवरं नाटयन्ती अहमेव तव दर्शयिष्यामि । ]

वसन्तमाला—सहि, सुट्ठु भणिअं । [ सखि, सुट्ठु भणितम् । ]

मधुकरिका—अहं दाव पीठमहिआ मिस्सकेसी होमि । तुमं पुण भट्टिदारिआ होहि । [ अहं तावत्पीठमर्दिका मिश्रकेशी भवामि । त्वं पुनर्भर्तृदारिका भव । ]

वसन्तमाला—का दाणिं राअउत्तभूमिआ गण्हंति<sup>४</sup> । [ का इदानीं राजपुत्रभूमिका गृह्णन्ति । ]

1 D writes सस्मित on स्वगत 2 D जानीयः 3 A अक्षमम् 4 D णिगू-  
हिअभावा 5 A B C D पविमत्त. The chāyā in A प्रसक्तम् 6 B भूमिआओ.  
7 C गण्हति The chāyā in A का इदानीं राजपुत्रभूमिकां गृह्णति ।

विदूषकः—एसो एत्थ एक्को संणिहिदो । [ एषोऽत्रैकः संनिहितः । ]

पवनंजयः—मूर्ख, मा कृथा विस्रम्भलीलामङ्गम् ।

मधुकरिका—सअं उणं एसा भट्टिदारिआ एक्को राअउत्तो भविस्सदि । [ स्वयं पुनरेषा भर्तृदारिका एको राजपुत्रो भविष्यति । ]

वसन्तमाला—के उण अण्णे । [ के पुनरन्ये । ]

मधुकरिका—एदाओ उण पडिक्खंभसालभंजिआओ । [ एताः पुनः प्रतिस्त्रम्भसालभञ्जिकाः । ]

वसन्तमाला—सहि, साहु साहु । कस्स उण राअउत्तस्स भूमिअं गण्हाहुं भट्टिदारिआ । [ सखि, साधु साधु । कस्य पुना राजपुत्रस्य भूमिकां गृह्णातु भर्तृदारिका । ]

मधुकरिका—पवणंजअस्स भूमिअं गण्हाहुं एसा । एदा उण सालभंजिआओ विज्जुप्पहमेहणादप्पमुहाणं । [ पवनंजयस्य भूमिकां गृह्णात्स्वेषा । एताः पुनः सालभञ्जिकाः विजुत्प्रभमेघनादप्रमुखानाम् । ]

वसन्तमाला—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

अञ्जना—( खगतम् ) सहि, साहु । ( प्रकाशम् ) किं ति मं वि आआसेध । [ सखि, साधु । ( प्रकाशम् ) किमिति मामप्यायासयथ । ]

उभे—का वा तुमं आआसेदि । गच्छहुं होदी विस्सद्धं [ का वा त्वामायासयति । गच्छतु भवती विघ्नव्यम् । ]

( अञ्जना सस्मितमास्ते । )

पवनंजयः—( सहर्षम् ) अहमेव तावदिहापि बहु मन्तव्यः । मम हि ।

अयमथ विनापि संगमादपरः प्राणसमासमागमः ।

यदियं पवनंजयोऽहमित्युपविष्टा स्वयमित्यमञ्जना ॥ ११ ॥



विदूषकः—जह मए चित्तिदं तह एव एसा वि समत्थेदि त्ति त्थेमे । [ यथा मया चिन्तितं तथैवैषापि समर्थयत इति तर्कयामि । ]

वसन्तमाला—सहि, का दाणि ओसहिमाला । [ सखि, केदानी-  
मोषधिमाला । ]

मधुरिका—( अञ्जनाया मुक्तावलीमादाय ) एसा मुक्तावली ओसहि-  
माला होदु । [ एषा मुक्तावली ओषधिमाला भवतु । ]

वसन्तमाला—सहि, सुदु । किं अदो वरं विलंबिअदि । णाढ-  
आमो दाव । [ सखि, सुदु । किमतः परं विलम्बयते । नाटयामस्तावत् । ]

मधुरिका—सहि, तह । [ सखि, तथा । ] ( संस्कृतमवलम्ब्य )  
वत्से इतः ।

अञ्जना—अंमो सअं विअ अज्जाए मिस्सकेसीए सरजोओ ।  
[ जहो स्वयंमिवायाया मिश्रकेश्याः स्वरयोगः । ]

( कृतकमिश्रकेशी कृतकाञ्चना च परिक्रामतः । )

कृतकमिश्रकेशी—प्रविष्टाः स्मः स्वयंवरमण्डपम् । ( परितो-  
ऽवलोक्य ) अये, स्वयंवरमण्डपस्य परा लक्ष्मीः । तथा हि । इतस्ततः  
समुच्चलद्गन्दिदृन्दजयशब्दकोलाहलबहलेन संध्रान्तप्रतीहारशतकृत-  
समुत्सारणाघोषकलकलेन प्रारभ्यमाणमङ्गलसंगीतकप्रहतमृदुमृदङ्ग-  
ध्वनिमन्त्रेण च किन्तरीजनोपवीणितवह्नीगुणशङ्कृतानुसारिणा विद्या-  
धरवनितागीतस्वरेण शब्दमय इव जायते श्रवणपथः । चैत्रमया इव  
लक्ष्यन्ते कक्ष्याः । सिंहासनमया इव दृश्यन्ते रत्नकुट्टिमभूभागाः ।  
चन्द्रयमानप्रकीर्णकानिलविप्रकीर्णपटवासचूर्णमय्य इव शोभन्ते दश  
दिशः । आभरणप्रभाजालमयमिव विभाति गगनतलम् । राजलोक-  
मय इव संभाव्यते स्वयंवरमण्डपः ।

इह हि प्रविश्य मणिमञ्जगताः परिवारिताः परिजनैः परितः ।

अधुना तवैव पुनरागमनं प्रतिपालयन्ति जगतीपतयः ॥ १२ ॥

तथावदिमामोषधिमालां गृह्णातु भर्तृदारिका ।

( कृतकाजना सलज्जमादत्ते । )

कृतकमिश्रकेशी—(हस्तेन प्रतिशालभजिकं निर्दिशन्ती )

नाथोऽयं कोशलानां मगधपतिरसावेष पाञ्चालराजो

वज्जानां वल्लभोऽयं मलयविभुरयं केकयाधीश्वरोऽयम् ।

एष स्वामी हरीणां कुरुनृपतिरसावेष वल्मीकभूपः

को नामैतेषु वत्से प्रभवति भवितुं सांप्रतं मालभारी ॥ १३ ॥

( कृतकाजना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभजिकां निर्दिश्य )

निखिलखचरयूथोन्माधिनो रावणस्य

प्रियतनय इहायं रक्षसामीश्वरस्य ।

निजभुजबलहेलानिर्जितारातिचक्रः

पितृवदनविभाव्यप्राभवो मेघनादः ॥ १४ ॥

( कृतकाजना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—( अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभजिकां निर्दिश्य )

एष विद्युत्प्रभो नाम हिरण्यप्रभुनन्दनः ।

विद्याधरेषु विख्यातो विश्वविद्याविशारदः ॥ १५ ॥

( कृतकाजना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—( अन्यतो गत्वा सस्मितमजनां निर्दिश्य )

अन्याजसुन्दरवपुः प्रभवो गुणानां

ऋघास्पदं भगवतो मकरध्वजस्य ।

किंवा बहुप्रलपितेन तवैव योग्यः

प्रह्लादराजतनयः पवनंजयोऽयम् ॥ १६ ॥

( कृतकाञ्चना सलज्जं सानुरागं च अञ्जनायाः कण्ठे हारलताम् आमुषति । )

अञ्जना—( सस्मितम् आत्मगतम् ) साहु, वसंतमाले, साहु । [ साधु वसन्तमाले, साधु । ]

पवनंजयः—( सदर्पम् ) साधु भद्रे, साधु ।

विदूषकः—साहु । [ साधु । ]

मधुकरिका—साहु, सहि वसंतमाले, साहु ओगाहिअं खु तुए भट्टिदारिआए हिअअं । [ साधु, सखि वसन्तमाले, साधु अवगाहिअं खलु त्वया भट्टिदारिकाया हृदयम् । ]

वसन्तमाला—णं भट्टिदारिआए भट्टिणो भूमिअं दत्ती तुमं चेअ मे एत्थ गुरु । [ ननु भट्टिदारिकाया भर्तृभूमिकां दधती त्वमेव मेऽत्र गुरुः । ]

अञ्जना—( सस्मितम् ) ओगाहिअं किर मे हिअअं । [ अवगाहितं किल मे हृदयम् । ]

उभे—कहं णावगाहिअं । पढमं दाव मंदारवणिआए विण्णादं । दाणिं पुण संजादसेदुग्गमेहि पुलइएहि अंगेहि परिष्कुडं ते साणुराअं हिअअं । [ कथं नावगाहितम् । प्रथमं तावन्मन्दारवनिकायां विज्ञातम् । इदानीं पुनः संजातस्वेदोद्गमैः पुलकितैरङ्गैः परिष्कुटं ते सानुरागे हृदयम् । ]

पवनंजयः—साधु खल्वनुमीयते हृदयम् । तथा हि

स्वेदजलविसरसेकादङ्कुरितान्तर्गतानुरागेव ।

इयमङ्गयष्टिरस्या रोमोद्भेदं समुद्ब्रह्ति ॥ १७ ॥

अञ्जना—( सस्मितम् ) किं णाम दुरवगाहं हिअअणिब्बिसेसस्स संहिज्जस्स । [ किं नाम दुरवगाहं हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य । ]

विदूषकः—वअस्स, किं अवरं इह द्वियवि । एहि, उवसप्पम्ह ।  
[ वयस्य, किमपरमिह स्वीयते । एहि<sup>१</sup>, उपसर्पावः । ]

पवनंजयः—यथाह वयस्यः ।

( उपसर्पतः । )

वसन्तमाला—किं बहुणा । अण्णं सव्वं सज्जं । पवणंजओ खु  
एत्थ चिराअदि । [ किं बहुना । अन्यत् सर्वं सज्जम् । पवनंजयः स्वस्वत्र  
विरायते । ]

विदूषकः—ण खु चिराअदि । एस णं तुवरेदि<sup>२</sup> । [ न ललु  
विरायते । एष ननु त्वरते । ]

( अञ्जना दृष्ट्वा मलजमुत्थायान्यतो गच्छति । )

वसन्तमाला मधुकरिका च—( दृष्ट्वा ) अम्मो<sup>३</sup> भट्टा । ( उपसृत्य )  
जेदु भट्टा । [ महो भर्ता । ( उपसृत्य ) जयतु भर्ता । ]

पवनंजयः—( मधुकरिकां प्रति सस्मितम् अञ्जनां वसन्तमालां च निर्दिश्य )  
आर्ये मिश्रकेशि, किमयं पाणिग्रहणमहोत्सवसमनन्तरे पवनंजयस्य  
अंजनामपहाय गन्तुं समयः ।

सर्वाः—( खगतम् ) कहं इमिणा आदिदो पडुदि सव्वं ओलोइदं ।  
[ कथमनेन आवितः प्रभृति सर्वमवलोकितम् । ]

मधुकरिका—( सस्मितम् ) तेण हि हत्थे गण्हिअ चारेहि णं ।  
[ तेन हि हस्ते गृहीत्वा वारयैनाम् । ]

पवनंजयः—यथाह भवती । ( अञ्जनामुपसृत्य, हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम् )

इतस्त्वया गन्तुमयुक्तमित्यमिमं जनं प्राणसमं विहाय ।

नन्वञ्जना नाम मनोरथानां विहारभूमिः पवनंजयस्य ॥ १८ ॥

अञ्जना—( खगतम् ) अम्मो गंभीरदा वअणस्स । [ महो गम्भी-  
रता वचनस्य । ]

१ D एव. २ B C D add पवणंजओ हि after तुवरेदि. ३ D अम्हो.

मधुकरिका वसन्तमाला च—( सस्मितम् ) जुत्तं खु भणिदं भट्टिणा ।  
[ युक्तं खलु भणितं भर्ता । ]

विदूषकः—संवुत्तो पाणिगहणमहूसवो । [ संवुत्तः पाणिग्रहण-  
महोत्सवः । ]

( नेपथ्ये )

इत इतो भर्तृदारिका । अतिक्रामति मञ्जनवेला । तदिदानीं कन्या-  
न्तःपुरमेव तावदागन्तव्यम् । प्रतिपालयन्ति च ते सर्वा एव प्रसाधन-  
इस्ता जनन्यः ।

वसन्तमाला—तुवरदु भट्टिदारिका । एसा खु अज्जा मिस्सकेसी  
सदावेदि । भट्टा, मुंच दाणिं हत्थं । कल्लं चेअ णं गण्हिसिस्सि ।  
[ त्वरतां भर्तृदारिका । एषा खलु भार्या मिश्रकेसी शब्दापयति । भर्तः, मुखे-  
दानीं हस्तम् । कस्यमेव ननु ग्रहीष्यति । ]

पवनंजयः—यथाह भवती । ( सामिलार्थं मुञ्चति । )

उभे—इदो इदो भट्टिदारिका । [ इत इतो भर्तृदारिका । ]

( सर्वाः परिक्रम्य निष्क्रान्ताः । )

पवनंजयः—( तन्मार्गदत्तदृष्टिः सौत्कण्ठम् ) कथं गतामपि प्रियां  
साक्षात्करोतीव प्रौढस्मृतिः । तथा हि

अद्यापि गृह्णति करं मयि सा सलज्ज-

मात्मानमन्तरयतीव सखीजनेन ।

यान्ती च किञ्चन कुतोऽपि विलम्बमाना

सव्याजमत्र चलितां हरतीव दृष्टिम् ॥ १९ ॥

विदूषकः—वजस्स, एसो खु आरूढो णहमज्जं घम्मंसू, अदि-  
क्कामदि अ भोजणवेला, ता वजंषि गच्छम्ह । [ ववस्व, एष खल्वारूढो  
नभोमध्यं घर्माशुः, अतिक्रामति च भोजनवेला, तस्याद्वयमपि गच्छामः । ]

I D प्रौढा स्मृतिः.

पवनंजयः—यद्भवते<sup>१</sup> (निर्वर्ण्य) अये प्राप्तो मध्याह्नः । संप्रति हि

सरसे जलविहङ्गास्तीरजानां तरूणां

जलमपहततापं छाथया संश्रयन्ति ।

अविदलितकलापा बर्हिणः प्राप्य तन्द्री-

मुपवनतरुशाखावासयष्टीर्भजन्ते ॥ २० ॥

(परिकर्म्य निष्कान्तौ ।)

इति श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके<sup>२</sup>

प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति बसन्तमाला ।)

बसन्तमाला—अम्हो महाराअपल्हादस्स<sup>३</sup> राअधानीए असाहा-  
रणं रामणिज्जअं । किं बहुणा खु विज्जाहरलोअस्स एअं आइअअं  
अलंकारं<sup>४</sup> वण्णंति<sup>५</sup> । जेण तं वि णाम अमरावईपडिमं महिंदराअ-  
धानिं विमुमरिअ अम्हे एत्थ सुहं णिवसामो । अम्हो<sup>६</sup> भट्टिणो  
बंधुजणस्स दक्खिणं, जेण अम्हे वि दाव भट्टिदारिआसरिस्सं  
संभाविदं न्ह । चिट्ठदु दाव एदं । तं खु विसेसदो विम्हअणिज्जं  
भट्टिदारिआए सअंवरदिणे सुसरिसो खु एसो इमाणं समाअमो  
त्ति सअलेण वि राअलोएण पडिअलदं मोत्तुण संभाविदो भट्टा,

1 Thus A B C. Obviously the verbal form रोचते is missing.  
D adds रोचते above the line. 2 D परिष्काम्य. 3 D चित्तमंजना...यं नाटकं  
म्. 4 B C नमः सिद्धेभ्यः । A adds अब before द्वितीयोऽङ्कः । D omits दिः.  
5 D पल्लहादस्स. 6 B C omit अलंकारं. 7 D वण्णेति. 8 D अहो.

भट्टिदारिआ अ । अहवा को<sup>१</sup> भट्टिणो पडिऊलो होहुं पमवदि । ण  
खु कदाइ राजसिंहो करिकलहेहिं अहिजुत्तो हवे । सञ्जहा महा-  
भाआ भट्टिदारिआ । किं अवरं एत्थ आसंघिअदि । भट्टिणा  
अविरहिदं सुइरं<sup>२</sup> वहेदु । (परिक्रम्य) कहिं दाणिं वट्ठइ भट्टा ।  
(पुरो विलोक्य) अहो किं एदं एत्थ णिसण्णं । [अहो महाराजप्रह्ला-  
दस्य राजधान्या असाधारणं रामणीयकम् । किं बहुना खलु विद्याधरलो-  
कस्यैतदादित्यपुरम् अलंकारं वर्णयन्ति । येन तामपि नाम अमरावतीप्रतिमां  
महेन्द्रराजधानीं विस्मृत्य वयमत्र सुखं निवसामः । अहो भर्तुर्वन्धुजनस्व  
व्राक्षिष्यं, येन वयमपि तावद् भर्तृदारिकासदृशं संभाषिताः स्मः । तिष्ठतु  
तावदेतत् । तत्खलु विशेषतो विस्मयनीयं भर्तृदारिकायाः स्वयंवरदिने सुस-  
इशः स्वस्वेषोऽनयोः समागम इति सकलेनापि राजलोकेन प्रतिकूलतां मुक्त्वा  
संभाषितो भर्ता, भर्तृदारिका च । अथवा को भर्तुः प्रतिकूलो भवितुं प्रभवति ।  
न खलु कदाचिद् राजसिंहः करिकलभैरभियुक्तो भवेत् । सर्वथा महाभागा  
भर्तृदारिका । किमपरमत्राशास्यते । भर्त्रा अविरहितं सुचिरं वर्धताम् ।  
(परिक्रम्य) कुत्रेदानीं वर्तते भर्ता । (पुरो विलोक्य) अहो किमेत-  
दत्र निषण्णम् ।]

(ततः प्रविशति<sup>३</sup> उपविष्टो विदूषकः ।)

विदूषकः—होदि वसंतमाले । [भवति वसन्तमाले ।]

वसन्तमाला—कहं<sup>४</sup> अज्जप्पहसिदो । [कथमार्थप्रहसितः ।]

(उपसर्पति ।)

विदूषकः—होदि, किंति मं अणवेक्खिअं गच्छसि । [भवति,  
किमिति मामनवेक्ष्य गच्छसि ।]

वसन्तमाला—(स्मितम्) ण खुं दिट्ठो मए अज्जो, इमिणा  
मुअंगसंणिहेण तुह कुच्छिणा अंतरिओ । [न खलु दृष्टो मया आर्यः,  
अनेन सुदृग्गसंनिभेन तव कुक्षिणा अन्तरितः ।]

I B C add वा after को १ D सहर. १ B C प्रविश्य. 4 A B C अज्ज-  
प्पहसिदो. The word अज्ज (आर्य) is almost always written in these  
Mss, as अज्ज. ५ O अणदिक्खिअ. D अणपेक्खिअ. 6 D इ. 7 D मुरंग.

विदूषकः—दासीए धूवे, किं तुम्हाणं विज खामं खामं मह वि उदरं । [ दास्याः पुत्रि, किं युष्माकमिव क्षामं क्षामं ममाप्युदरम् । ]

वसन्तमाला—का वा अम्हे तुमे सारिच्छं<sup>१</sup> लद्धुं । अज्ज चिट्ठु<sup>२</sup> एअं । कीस भवं एत्थ खुं उवविट्ठो चिट्ठइ । [ का वा वयं त्वया सारक्ष्यं लब्धुम् । आर्यं तिष्ठत्वैतत् । कस्माद् भवानत्र खलूपविट्ठिष्ठति । ]

विदूषकः—होदि, वअस्सस्स अण्णाए<sup>३</sup> तत्तहोदिं सहावेदुं आअ-  
च्छंदो इमिणा दुब्भरेण जडरभारेण अकंदो<sup>४</sup> एत्थ मुहुत्तं<sup>५</sup> विस्स-  
मिदुं उवविट्ठो चिट्ठामि<sup>६</sup> । [ भवति, वयस्वस्याज्ञया तत्रभवतीं शब्दा-  
पयितुमागच्छन् अनेन दुर्भरेण जडरभारेणाक्रान्तोऽत्र मुहूर्तं विभ्रमितुमुपविष्ट-  
स्तिष्ठामि । ]

वसन्तमाला—अज्ज, कुदो एदं अज्ज सविसेसं पड्डुं दुप्परं ते उदरं । ( सस्मितम् ) किं महोअरं आदु गम्भो । [ आर्य, कुत एतदथ सविशेष प्रवृद्धं दुप्परं त उदरम् । ( सस्मितम् ) किं महोदरम् अथवा गर्भः । ]

विदूषकः—दे कुंभदासि, मा एव्वं । अदीदे खु दाव गिसीहे मए वि णिहक्खिण्णेण तत्तहोदीए सहत्थदिण्णेहि सत्थिवाअणचकु-  
लेहि आअलं पूरिओ एस कुच्छी । अज्ज उण पञ्चूसे भट्ठिणीए<sup>७</sup>  
अंतेउरे जीरअमरिअभूइहं भक्खिअं दहिमिस्सं पादरासं । तुमं उण दाणिं कहिं गमिस्ससि<sup>८</sup> । [ अये कुम्भदासि, मा एवम् । अतीते खलु तावज्जिशीये मयापि निर्दाक्षिण्येन तत्रभवत्या स्वहस्तदत्तैः स्वस्तिवाचनशङ्कु-  
लीभिरागलं<sup>१०</sup> पूरित एष कुक्षिः । अथ पुनः प्रस्थूषे भट्टिनीया अन्तःपुरे जीरक-  
मरिचभूयिष्ठो अक्षितो दधिभिः प्रातरासः । त्वं पुनरिदानीं कुत्र गमिष्यसि । ]

१ D सारिक्खं. २ D डु. ३ B O अण्णाए. ४ D मारेणकंतो. ५ D मुहुत्तजं.  
६ D चिट्ठेमि. ७ obāyā in A दुप्पारम्. ८ D\*ए केदुमदीए अंते. ९ D गमि-  
स्सिसि. १० D शङ्कुकरा. ११ D\*न्या केदुमला अ.



वसन्तमाला—अज्ज, दाणिं कहिं षट्ठेइ भट्ठेत्ति जाणिदुं कुमार-  
भवणं गच्छेमि । [ नार्थ, इदानीं क वतंते भट्ठेत्ति शार्तुं कुमारभवणं  
गच्छामि । ]

( नेपथ्ये )

उद्यानाध्यक्षौ—भो भोः सर्वेऽपि तावदुद्यानाधिकृताः पुरुषाः  
शृण्वन्तु भवन्तः ।

प्रथमः—

रचयतं मणिशालभञ्जिकानां स्नानकलशेषु विलेपनानि भूयः ।  
सरसमलयजच्छटामिराशु प्रमदवनान्तरचित्रमण्डपेषु ॥ १ ॥  
किं च ।

उपवनसरसीनां तीरभागाङ्गणेषु  
द्रुतमिह पुलिनानि स्वैरमापादयध्वम् ।  
अविरलमतिमात्रोन्मिश्रकर्पूरचूर्णैः  
स्फुटितदलपुटानां केतकीनां रजोभिः ॥ २ ॥

द्वितीयः—

मरकतमणिकुट्टिमस्थलेषु प्रतिनवकुङ्कुमपङ्कपत्रभङ्गान् ।  
विलिखत सविशेषदर्शनीयानुपवनपादपपादवेदिकासु ॥ ३ ॥  
अपि च ।

सुरभिकुसुमगन्धोद्गारिवारिप्रवाह-  
भुतपरिसरबालाशोकमालालबालाः\* ।  
सपदि कृतककुल्याः साधु सज्जीक्रियन्तां  
द्रुतशशिमणितुल्या यन्त्रधारागृहेषु ॥ ४ ॥

1 B C D मट्ठे ति. 2 A B C रचयतु. 3 B C D अपि च. 4 BC \*मूलालबालाः.

( उभावाकर्णयतः । )

वसन्तमाला—अञ्ज, किं एदं । [ आर्य, किमेतत् । ]

विदूषकः—दाणिं सु तत्तहोदीसहिदो<sup>१</sup> पिअवअस्सो पमदवण-  
मज्झे वतलुज्जाणं पविसदि त्ति उज्जाणज्झक्खेहिं<sup>२</sup> सज्जीकरीअदि  
सव्वा पमदवणभूमी । ता अविलंबिअं गदुअ तुमं तहिं वेअ तत्त-  
होदिं आणेहि । अहमवि<sup>३</sup> पिअवअस्सस्म पासं गमिस्सं । [ इदानीं खलु  
तत्रभवनीसहितः प्रियवयस्यः प्रमदवनमध्ये बहुलोद्यानं प्रविशतीति उद्याना-  
ध्यक्षैः सज्जीक्रियते सर्वा प्रमदवनभूमिः । तस्माद् अविलम्बितं गत्वा त्वं  
तत्रैव तत्रभवनीमानय । अहमपि प्रियवयस्यस्य पार्श्वं गमिष्यामि । ]

वसन्तमाला—अञ्ज, तह । [ आर्य, तथा । ] ( निष्क्रान्तौ । )

प्रवेशक ।

( ततः प्रविशति पवनंजयः । )

पवनंजयः—अये, नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमा-  
वर्जनैकरसो मदनस्य रसान्तराभिनिवेशः । संप्रति हि

अस्पष्टैरवलोकितैरविकसद्गन्तांशुभिश्च स्मितै-

स्तैस्तैर्मन्मनभाषितैश्च मधुरैरर्धावशिष्टाक्षरैः ।

भूयः प्रार्थितलम्बितैश्च ललितैरालिङ्गनैर्विश्रुतै-

र्ध्वाङ्गं नातिजहाति नातिभजते विस्मयमप्यञ्जना ॥ ५ ॥

किमत्र बहुना । स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनी-  
नामनावेद्यान् उद्भाषयति भावान् । तथा हि

उत्थानैर्मम संनिधौ स्तनभराक्रान्तैर्मल्लेशितैः

स्वेदोद्भेदपुरस्सरैरविरलैः स्पर्शेषु रोमाञ्चितैः ।

1 After तत्तहोदीसहिदो B has a big lacuna extending as far as तत्तहोदि पविवाहेन्द, on p. 27, fourth line. 2 A C D उज्जाणज्झक्खेहिं. 3 D अह वि. 4 C कविजन. 5 C मन्मथ. 6 Thus A C; it should have been 'कुम'.

सव्याजान्तरितैः सखीभिरलसन्त्यसौश्च गन्तुं पदै-

रन्यामेव दशां महेन्द्रसुतया चेतो ममारोप्यते ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य<sup>१</sup>) ननु निशावसानसमय एव वयं वासभवनाभिर्गताः ।

अथ च

रविः प्रासादाग्रे घनस्वचितजाम्बूनदमये

गतप्रायं जातं<sup>२</sup> द्विगुणयति बालातपगुणम् ।

असौ सौधान् सौधं विहरति च पारावतगणः

प्रवृत्ताश्च प्रेक्षाभवनमुरवः केलिशिखिनः ॥ ७ ॥

न चायमल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पार्यते । मम हि

नेत्रे तस्या वदनकमलप्रेक्षणौत्सुक्यशीले

हस्तौ भूयः स्तनतटयुगक्रीडनैकान्तलोलौ ।

स्कन्धाभोगौ<sup>३</sup> हठैर्भुजलतारोपणाराधनीयौ

नालं चेतः क्षणमपि विना वर्तितुं पक्ष्मलाक्ष्याः ॥ ८ ॥

(विभाव्य) प्रभात एव हि प्रियामाह्वातुं मत्सकाशात् प्रस्थितो

वयस्यः प्रहसितः, तत् कुतस्तावदद्यापि विलम्बते ।

(प्रविश्य)

विदूषकः—एसो खु पिअवअस्सो महुँ एव्व आअमणं पडिवा-

ल्लेतो कंचणवलहीए उवविट्ठो चिट्ठइ । जाव उवसप्पामि । (उपसृत्य<sup>४</sup>)

जेदु पिअवअस्सो । [ एष खलु प्रियवयस्यो ममैवागमनं प्रतिपालयन् काञ्च-

नवलभ्याम् उपविष्टस्तिष्ठति । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) जयतु प्रियवयस्यः । ]

पवनंजयः—वयस्य, किम् आगता दयिता ।

1 G omits the stage-direction. 2 A चायाद्विगुणयति. D चाय for जात 3 C स्कन्धौ भागे. 4 A हर\*. 5 D मम. 6 After the stage-direction उपसृत्य, C has a lacuna extending up to पवनंजयः-प्रविशामतः, below.

विदूषकः—वअस्स बडलुज्जाणस्मि आजमिस्सदि । तंहिं चेअ गच्छम्ह । [ वयस्य बहुलोच्चान जागमिष्यति । तत्रैव गच्छामः । ]

पवनंजयः—( उत्थाय ) तेन हि प्रमदवनमार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत् इतः प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एदं<sup>१</sup> पमदवणदुवारअं, जाव पविसदु वअस्सो । [ एतत् प्रमदवनद्वारं, यावत् प्रविशतु वयस्यः । ]

पवनंजयः—प्रविशामतः । ( उभौ प्रविशतः । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु भोः प्रत्यप्रविघटितस्थल-  
कमलिनीकुसुमषण्डविगलितबह्लासवसेचितभूभागस्य<sup>२</sup> शुद्धान्तमुग्ध-  
सुन्दरीस्वयंसेकसंवर्धितबालमन्दारवृक्षस्य समधिकमधुपानलम्पटमधु-  
करकदम्बकविर्नीकीर्यमाणनवविकसितैसहकारकुसुमस्तवकनिकुरुम्ब-  
समुत्पतन्मकरन्दरजःपटलपाटलितगगनाङ्गणस्य मदकलकोकिलकुल-  
कूजितकोलाहलसततप्रतिबुद्धमकरकेतनस्य ललितविलासिनीजनवाम-  
चरणनलिनताडनोपलालनसमुद्भिद्यमाननिरन्तरकुसुमगुच्छपुलकितर-  
क्ताशोकपादपस्य मदभरमन्थरशुकसारिकाकलापपेशलतरुशिखरस्य  
सुखशीतलमन्दानिलविलुलितहिमजलकणिकाद्रार्द्रस्पर्शस्य मधुसमयाव-  
तारमनोहरस्य सविशेषरमणीयता प्रमदवनस्य । इह हि

नीरन्ध्रं कर्णिकारैर्युतकुसुमरजोरञ्जिताभोगभागाः

संवृत्ताः पादवेदीस्फटिकमणितटाजातसौवर्णशोभाः ।

१ D ता तहिं. २ D तस्मात् त. ३ D एजं. ४ C 'बहुपरिमला (lacuna) भूभागस्य, D विगलितबहुपरिमलासवसेकित. ५ C drops the preposition नि. ६ A 'विकसत्. ७ C drops कुल. ८ C 'वरस्य for शिखरस्य. ९ C 'कणिकार्द्र-  
स्पर्शस्य. १० Thus A C; it should have been कर्णिकाराः.

वृन्तोद्घातैः प्रसूनैः स्वयमुपरचिताश्चारुलस्यलेषु<sup>१</sup> ।

क्रीडासंभोगशय्या दिशि दिशि च लतामण्डपाभ्यन्तरेषु ॥ ९ ॥

विदूषकः—एदं बउलुज्जाणदुवारं । एत्थ एव उवविसिअ तत्त-  
होदिं पडिवालेम्ह । [ एतद् बकुलोद्यानद्वारम् । अत्रैवोपविश्य तत्रभवतीं  
प्रतिपालयामः । ]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

( उभावुपविशतः । )

पवनंजयः—कश्चिदियता कालेन प्रमदवनभूमिमवगाहेत महेन्द्र-  
दुहिता । ( विचिन्त्य ) इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठासहस्र-  
बद्धाम् अजस्रं सोपानपरिपाटीमधिरोहति मदनः । तथा हि

भवति ललनां चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्वरं  
तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंसिनीम् ।

पुनरविरहोपायं<sup>२</sup> वाञ्छत्यवाप्य समागमं  
प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥ १० ॥

( कर्ण इत्वा ) कथं प्राप्तैव प्रिया ।

श्रूयते तदिदं मञ्जुमणिमञ्जीरसिञ्जितम् ।

प्रवेशमङ्गलातोद्यरवस्तस्या यथोचितः ॥ ११ ॥

( ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च । )

वसन्तमाला—इदो इदो भट्टिदारिआ । [ इत इतो भवुंदारिका । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—कहं आअदा तत्तहोदी<sup>३</sup> । [ कथम् आगता तत्रभवती । ]

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

१ ० \*सलीपु. २ D यथाह. ३ A B C पुनरपि रहोपायम्. ४ B C D अत्तहोदी.

मञ्जीरकणितविलोभनेन हंसै-  
निःश्वासानिलसुखसौरभेण धृङ्गैः ।  
काञ्चीनिखनितरसेन सारसैश्च  
प्राप्तेयं प्रमदवनाधिदेवतेव ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, उट्टेदु भवं, जाव वउलुज्जाणं पविसम्ह ।  
[ वयस्य, उत्तिष्ठतु भवान्, यावद् वकुलोद्यानं प्रविशामः । ]

पवनंजयः—यथाह भवान् । ( उत्तिष्ठतः । )

विदूषकः—( उपसृत्य ) सोत्थि होदीए । [ स्वस्ति भवत्यै । ]

वसन्तमाला—( उपसृत्य ) जेदु भट्टा । [ जयतु भर्ता । ]

पवनंजयः—( अञ्जनां हस्ते गृहीत्वा ) प्रिये, इत इतः ।

( सर्वे परिक्रामन्ति । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) प्रिये, पश्य वकुलोद्यानस्य परां लक्ष्मीम् ।

तथा हि

पुष्पैरद्य विभर्ति बालवकुलो विद्याधरीणामसौ  
गङ्गण्वासवसेकदोहलरसास्वादेन तत्सौरभम् ।  
आर्द्रालक्तकरञ्जितेन चरणाम्भोजेन संभावितो  
रक्ताशोक्तरुर्दधाति कुसुमैस्तद्रागशोभागुणम् ॥ १३ ॥

वयस्य, चित्रमण्डपमेव यास्यामः । तदिदानीं तस्यैव पादफलक-  
मार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो । [ इतः । ] ( परिक्रामन्ति । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, एसो चित्तमंडवो । जाव  
उवसप्पम्ह । [ वयस्य, एष चित्रमण्डपः । यावदुपसर्पामः । ]

( सर्वे प्रवेशं रूपयन्ति । )

वसन्तमाला—भट्टा, एअं खु णवविअलिअवउलपुप्फपराअ-  
सच्छदुऊलपच्छदसणाहं सअणिज्जं । जाव इमं अलंकरेदु भट्टा ।  
[ भर्तः, एतस्खलु नवविदलितबकुलपुष्पपरागस्वच्छदुकूलप्रच्छदसनाथं शय-  
नीयम् । यावदिदम् अलङ्करोतु भर्ता । ]

( सर्वे यथोचितमुपविशन्ति । )

पवनंजयः—( स्पर्शं रूपयित्वा )

असौ सद्यःपुण्यद्रकुलमुकुलोद्गीर्णमदिरा-  
कणाहारी हारी मधुपवनितागीतमधुरः ।  
श्रमं मुष्णानस्ते सपदि गमनायासजनितं  
प्रिये मन्दं मन्दं मलयपवनो वाति शिशिरः ॥ १४ ॥

विदूषकः—धुम्मन्ति विअ अच्छिणी इमस्स सुहसेवदाए पदेसस्स ।  
[ घूर्णतं इवाक्षिणी अस्य सुखसेव्यतया प्रदेशस्य । ]

वसन्तमाला—( दृष्ट्वा, सहासम् ) भट्टा, एसो दाणिं अज्जप्पहसिदो  
आसीणप्पचलाइदेण मंदुरामकडअलीलं विडंवेदि । [ भर्तः, एष इदा-  
नीम् आर्यग्रहसित आसीनप्रचलायितेन मन्दुरामकंटलीलां विडम्बयति । ]

( अज्ञाना पवनंजयश्च सस्मितं पश्यतः । )

वसन्तमाला—किं एसो परं आआसे रोमंथं अब्भस्सदि ।  
[ किमेष परम् आकाशे रोमन्थमभ्यस्यति । ]

विदूषकः—( स्थापयते ) अत्तहोदि, रसाला खु एदे मोदआ ।  
[ अन्नभवति, रसालाः खल्वेते मोदकाः । ]

( सर्वे हसन्ति । )

*I D वल्लुकुलवराम". 2 B and C add the following before this stage-direction: पवनंजयः—प्रिये उपविश्यताम् । 3 B "दीर्घ". 4 The chāyā in A reads निद्रायेते इव.*

विदूषकः—( निपतन् प्रतिबुध्योपविश्य च सवैलक्ष्यम् ) वअस्स, किं अकारणे हसिज्जइ । [ वयस्य, किम् अकारणे हसते । ]

पवनंजयः—( सस्मितम् ) न खलु किञ्चित् ।

वसन्तमाला—( सहासम् ) अले कविलमक्कडअ, सिविणए वि मोद-  
आइ ण विस्सरसि । [ अरे कपिलमर्कटक, स्वप्नेऽपि मोदकान् न विस्मरसि । ]

विदूषकः—( सकोपम् ) वअस्स, एसा दासीए धूदा तुम्हाणं पि अगगदो मं अविक्खिवदि । ता किं इह ट्टिएण । ( संसरम्ममुत्तिष्ठति । )  
[ वयस्य, एषा दास्यादुहिता युवयोरप्यग्रतो माम् अभिक्षिपति । तस्मात् किमिह स्थितेन । ] ( संसरम्ममुत्तिष्ठति । )

अञ्जना—( सम्मितम् ) अज्ज, मा मा एवं कुण । अविणीदा खु एसा, जाव खमिज्जउ । [ आर्यं, मा मैवं कुह । अविनीता सख्येषा, यावत् क्षम्यताम् । ]

पवनंजयः—वयस्य, ननु प्रिया निवारयति ।

( विदूषकोऽगृण्यन्निव सत्वरमपसरति । )

वसन्तमाला—हुं, कुविओ गओ अज्जप्पहसिओ, जाव गदुअ पसादेमि णं । ( विदूषकमुपसृत्य ) अज्ज, मा मा कुप्पेहि । [ हुं, कुपितो गत आर्यप्रहसितो, यावद् गत्वा प्रसादयाम्येनम् । ( विदूषकमुपसृत्य ) आर्य, आ मा कुप्य । ]

विदूषकः—होदि, ण खु दाव कुप्पेमि, जइ मे णिहाभंगं ण कुणसि । [ भवति, न खलु तावत् कुप्यामि, यदि मे निद्रामङ्गं न करोषि । ]

वसन्तमाला—जं अज्जस्स रोअदि । [ यद् आर्याय रोचते । ]

विदूषकः—जाव अहं इमरिंस वडलवेदिआए णिहावेमि ।  
[ यावद्दहमस्यां बकुलवेदिकायां निद्रां करोमि । ]



वसन्तमाला—अज्ज तह । अहं वि इदो तदो मलआणिलं सेवेमि ।  
[ भार्य तथा । अहमपि इत्थत्तो मलआणिलं सेवे । ]

विदूषकः—होदि वसंतमाले, भाएमि<sup>१</sup> अहं इह एकैई सोविदुं ।  
ता तुए ण दूरं अवक्कमिद्वं । [ भवति वसन्तमाले, विमेमि अहमिह  
एकाकी स्वपितुम् । तस्मात् त्वया न दूरमपक्रमितव्यम् । ]

वसन्तमाला—( सस्मितम् ) अज्ज, तह करिस्सं । विस्सद्वं सआहि ।  
( निष्क्रान्ता ) [ भार्य, तथा करिष्यामि । विस्सद्वं शयीयाः । ]

( विदूषको निद्रायते । )

पवनंजयः—हुं प्रिये, विविक्तरमणीयोऽयं देशः । तदिदानीमपि  
स्वैरविसृज्यभरोधिनि श्रीङ्गारसे कोऽयमत्यायतोऽभिनिवेशः । ( अञ्जना  
लज्जां नाटयति । )

पवनंजयः—( सानुरोधम् )

आलिङ्गनाय न ददासि कुतस्त्वमङ्गा-

न्यापातुमर्पयसि नैव किमाननेन्दुम् ।

दृष्टिं मदीक्षणपथे न करोषि कस्मा-

न्नाभापसे किमिति देवि निरुद्धकण्ठा ॥ १५ ॥

( नेपथ्ये महान् कलकलः )

विदूषकः—( ससंभ्रमं प्रतिबुध्योन्थाय ) अविह अविह<sup>२</sup> वसंतमाले ।  
[ अवत अवत वसन्तमाले । ]

( प्रविश्य संभ्रान्ता )

वसन्तमाला—अज्ज, मा भआहि । [ भार्य, मा भैषीः । ]

अञ्जना—( ससंभ्रमम् ) हुं किं एदं<sup>३</sup> । [ हुं किमेतत् । ]

<sup>१</sup> I B C D add before this, the following: विदूषकः—होदि तह ।  
( वसन्तमाला अपक्रामति । ). <sup>२</sup> D भाएमि. <sup>३</sup> C एआई. <sup>४</sup> B C विसद्वं. <sup>५</sup> D  
समहान्. <sup>६</sup> B C अविहा उ, D अविह for अविह अविह. <sup>७</sup> D adds here: पव  
आकर्ण्य सवितर्कम्. किमिदम्.

विदूषकः—भाजामि अहं इह द्वादुं । एहि तत्तहोदो पासं ।  
[ बिनेम्यहमिह स्थातुम् । एहि तन्नमवतः पार्श्वम् । ]  
( उपसर्पतः । )

पवनंजयः—( विभाव्य ) कथं तातस्य प्रस्थानभेरीरवः ।

विदूषकः—एवं होदधं । [ एवं भवितव्यम् । ]

पवनंजयः—

निर्हारी विजयार्धकन्दरदरीद्वारं प्रतिध्वानयन्  
उद्वीवान् गृहकेकिनो जलधरध्वानोत्सुकान्नर्तयन् ।  
शत्रुक्षत्रकुलक्षयैकपिशुनः कात्स्न्येन रुन्धन्नभ-  
स्तातस्यैव कुतः खलु प्रसरति प्रस्थानभेरीध्वनिः ॥ १६ ॥  
( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेदु कुमारो । एसो खु अमञ्चो अञ्जविजयसम्मा  
कुमारं ददुं आअदो वउलुज्जाणदुवारण चिद्दइ । [ जयतु कुमारः ।  
एष खल्वमाल्य आर्यविजयशर्मा कुमारं द्रष्टुमागतो बकुलोद्यानद्वारे तिष्ठति । ]

पवनंजयः—( अञ्जनां प्रति ) प्रिये, गच्छेदानीं स्वभवनमेव ।

अञ्जना—जं अञ्जउत्तो आणवेदि । ( उत्तिष्ठति । ) [ यदार्पणं  
आज्ञापयति । ]

वसन्तमाला—( उक्थाय ) इदो इदो भट्टिदारिआ । [ इत इतो  
भर्तृदारिका । ]

( परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

पवनंजयः—वैजयन्ति, अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं कुमारो आणवेदि । ( निष्क्रम्य, अमालेन सह प्रविश्य )  
इदो इदो अमञ्चो । [ यत् कुमार आज्ञापयति । ( निष्क्रम्य, अमालेन सह  
प्रविश्य ) इत इतोऽमाल्यः ] ( परिक्रामतः । )

अमात्यः—अहो नु खलु महाराजस्य महिमा । कुतः

वदन्ति राज्ञां यदभात्यनिष्ठां वृत्तिं तदत्र व्यभिचारि दृष्टम् ।

स्वयंगृहीतोचितकार्ययुक्तेः सेवाविनोदाय वयं यदस्य ॥ १७ ॥

प्रतीहारी—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु कुमारो, जाव उवसप्पदु अमच्चो । [ एष खलु कुमारो, यावदुपसर्पत्वमात्यः । ]

अमात्यः—(दृष्ट्वा) अये कुमारो, य एषः

सकलं पैतृकं तेजो दुर्निरीक्ष्यं समुद्रहन् ।

आस्कन्दति रवेः कक्ष्यां नभोमध्यविलङ्घिनः ॥ १८ ॥

( उभावुपसर्पतः । )

पवनंजयः—आर्य, अमिवादये ।

अमात्यः—कुमार, कुलधुरंधरो भव ।

पवनंजयः—वैजयन्ति, आसनमत्रभवते ।

प्रतीहारी—इदं संनिहितं वेत्तासनं, जाव उवविसदु अमच्चो ।

[ इदं संनिहितं वेत्तासनं, यावदुपविशत्वमात्यः । ]

अमात्यः—( उपविश्य ) वैजयन्ति, निषिद्धाशेषपरिजना द्वार-  
देशमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—जं अमच्चो भणादि । [ यदमात्यो भणति । ] ( निष्क्रान्ताः । )

पवनंजयः—किमागमनप्रयोजनमत्र भवतः ।

अमात्यः—कुमार, श्रूयताम् ।

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

अमात्यः—श्रूयत एव हि कुमारेण यथा दक्षिणार्णवान्तर्बर्तिनि  
त्रिकूटपर्वते लङ्कापुरमधिवासन् रक्षसां पतिर्दशग्रीवो नाम विद्यत इति ।

पवनंजयः—अस्ति, श्रूयते ।

अमात्यः—तस्य च पश्चिमाग्नौ संस्थितं पातालपुरमधिवसता  
वरुणेन सह सुमहानासीद् विरोधः ।

पवनंजयः—ततस्ततः ।

अमात्यः—ततश्च दशग्रीवेणापि खरदूषणप्रभृतिभिरधिष्ठितं महद्  
वरुणं प्रति नियोजितं दण्डचक्रम् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—प्रवृत्ते च महति संगरे गृहीता वरुणेन खरदूषणप्रभृतयः ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एतादृशं मानभङ्गमुद्वहन् दशास्यः खरदूषणादीनां  
मोचनाय दूतमुखेन महाराजमभ्यर्थितवान् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एवं चाभ्यर्थितो महाराजः कुमारमाहूय पुरं परि-  
पालयितुमत्रैव समवस्थाप्य स्वयं प्रस्थानाय प्रारभते ।

पवनंजयः—( सहासम् ) आर्यं कुतोऽयमस्थान एव तातस्य प्रस्था-  
नमरम्भः ।

निर्भिन्नद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफल—

श्रेणीदन्तुरदन्तकुन्तविवरो यो राजकण्ठीरवः ।

सोऽयं मानमहान् स्वयं मृगशिशुव्यापादनव्याघ्रतः

किं कीर्त्यन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥ १९ ॥

तद्विदानीमेतावन्मात्रे वस्तुनि ममैव तावद् गमनेन पर्याप्तम् ।

अमात्यः—युक्तमेवामिहितं कुमारेण । कुतः ।

पुत्रेष्वनिर्वापितविक्रमेषु विद्याविनीतेषु भवादृशेषु ।

यथावदारोपितकार्यभाराः स्वैरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ॥ २० ॥

तथापि निर्विचारं क्षुद्र इति नावमन्तव्यो वरुणः । तस्य हि

अधिष्ठानं तावज्जलनिधिरनुलुंघ्यमहिमा

शतं पुत्राः शत्रुश्रितिपकुलनिष्पेषकुशलाः ।

स्वयंसेवी<sup>१</sup> विद्याधरनृपतिसार्थोऽप्यभिलषन्

प्रतीहारस्थानं प्रतिदिनमशूयं च कुरुते ॥ २१ ॥

एवं च पुनरेतादृशे प्रतिपक्षे पराजिते सुमहदिहं यशः संपत्स्यते  
महाराजस्य । तदलमत्यावेगेन । कुमारेणैव यावत्प्रत्यागमनं प्रतिपाल्य-  
मानामिच्छत्येनां राजधानीं महाराजः ।

पवनंजयः—( विहस्य ) किमिदमार्यस्याप्यनुमतमेव । पश्य ताव-  
दचिरात्

आपातालतलान् प्रसह्य रभसान्निर्मूलमुन्मूलितां

तां पातालपुरीं क्षिपाम्ययमहं मध्येसमुद्रं कुधा ।

गाढोन्मुक्तपतच्छिलीमुखमुखोद्ग्रीर्णस्फुलिङ्गानल-

ज्वालाभिः कवलीकृतानि समरे शुष्यन्त्वैसृजि द्विषाम् ॥ २२ ॥

अमात्यः—किमिदमतिगरीयः कुमारस्य ।

<sup>२</sup>विदूषकः—अमञ्च सुदु भणिअं । [ अमात्य सुदु भणितम् । ]

अमात्यः—किं प्रतिज्ञात एव कुमारेण संगरः ।

पवनंजयः—अथ किम् ।

1 O पुत्रेषु निर्वापितविक्रमेषु. 2 A स्वयं सेव्यद्विषाधर etc., B O स्वयं सेव्या  
विषाधर etc. D स्वयं सेव्यो; the reading in the text is conjectural.  
3 B O सुमहदेव. 4 A शुष्यन्त्यजम्, B रुष्यन्त्यसृजि, C शुष्यन्त्यसृजि. 5 C omits  
both these speeches.

अमात्यः—तेन हि महाराज एवात्र प्रमाणम् । तदिदानीं महा-  
राजमेव द्रक्ष्यामः ।

पवनंजयः—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

विदूषकः—तेण हि उठ्ठेदु वअस्सो । [ तेन हि उत्तिष्ठतु वयस्यः । ]  
( मत्तं उत्तिष्ठन्ति । )

पवनंजयः—

धारानिर्भिन्नविद्विद्रकुलगलविगलद्रक्तधाराप्रवाह—

प्रच्छन्नं पश्चिमाग्नेनिधिमुपरचिताकाण्डसध्यानुरागम् ।

निर्व्याजं गङ्गायन्ती दिशि दिशि निविड<sup>१</sup> प्रज्वलद्वाडवासि

स्वैरं संग्रामलीलामनुभवतु मम स्वेयसी खत्रयष्टिः ॥ २३ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [ इत इत । ]

( परिक्रम्य निःक्रान्ता मत्त । )

इति<sup>२</sup> श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽज्ञानापवनंजयनाम  
नाटके<sup>३</sup> द्वितीयोऽङ्कः ।

### तृतीयोऽङ्कः

( नन् प्रविशति विदूषकः । )

विदूषकः—अहो वरुणस्स गिरवग्गहः सामग्गी, जं दाव एत्तिअं  
वि कालं दिणे दिणे परिवड्डमाणजुद्धसंमदो पुत्तसदणिक्खित्तसमर-  
धुरो ण कदाइ ओगाहेई सगरंगणं । अहवा वअस्सो एत्थ पसं-  
सिदन्वो । जो एवं राजीवप्पमुहाणं महाबलाणं वरुणणंदणाणं सदेण

1 Thus A B C, it would be better to read निविडप्रज्वलद्वाडवासि  
2 D विदू । तेण हि उठ्ठेदु वयस्सो । इदो । परिक्रम्य etc 3 A B D इति श्रीगोवि-  
न्दस्वामिनः सन्नुना हस्तिमलेन etc. C इति श्रीगोविन्दस्वामिषन्नुना हस्तिमलेन etc.  
4 D विरचितमज्ञानापवनंजय नाम नाटक द्वितीयोऽङ्कः ॥ 5 B C D नमः सिद्धेभ्यः । A  
adds मत्तं before तृतीयोऽङ्कः 6 D ओवाहेरः

अण्णोण्णसंघरिसंघउत्ताहि महाविज्जाहि मआणए रणसिरे एस्सुं  
चदुसु वि मासेसु अणुदिणं सविसेसं किज्जंतपरकमो वव्वेइ विजएण ।  
( निःश्वस्य ) सळो वि पुण एसो<sup>१</sup> संगामघइअरो पहसिदस्स एव्व  
दुच्चरिअपरिवाओ जो एव्वं एक्कदो इमिणा दूसवेण समुदघोसेण,  
एक्कदो अ परुसेण संगद्ववरुहिणीकोलाहलेण, एक्कदो अ मआण-  
एण णिवडंतसरसदसदेण, एक्कदो कण्णकडुएण धणुग्गुणगुंजिदेण,  
एक्कदो अ भीसणेण विजअडिंडिमणिगघोसेण बहिरीकअसवणउडो  
दिवाणिसं भीदभीदो विसुमरिअणिदासुहो वीसद्धं भुंजिटुं पि अलद्धा-  
वसुरो, तत्तेण रुलट्टिटि<sup>२</sup> आअरेमि । सच्चहा उव्वेअणिज्जं खु राअ-  
उत्तमित्तत्तणं णाम । विसेसदो एत्थ खरदूसणादिमोअणुच्छाहो  
आहेदि मं जं तेसं चेअ हदासाणं खरदूसणादीणं पच्चवाअं आसं-  
किअ वरुणस्स झन्नि माणभंगं परिहरंतो विज्जावलेण सणिअं चेअ  
जुज्झदि वअस्सो । अण्णहा को णाम पदिवक्खो समरसिरंमि संमुहे  
वअस्सस्स मुहुत्तमेत्तं वि वट्ठिटुं पहवदि । अज्ज दु पुण इमस्सिं  
एक्कस्सिं दिणे मम एव्व बम्हणस्स भाअघेएण उहअपक्खवट्ठिहिं  
सेणावईहिं अण्णोण्णवलविस्समरत्थं दिट्ठिआ णिसिद्धो जुद्धवावारो ।  
एवं च पहाददो पट्टदि एत्तिअं वेळं चउरंगवलदंसणसमूसुओ अ-  
लद्धावसरदाए ण साहु सेविओ मए पिअवअस्सो । दाणिं च सायं-  
तैणसंज्ञासमुदाआरत्थं अत्थाणदो णिग्गदो कहिं पुण दाणिं वट्टइ ।  
( पुरो विलोचय ) एमा खु धणुग्गाहिणी सरावई । एअं दाव पुच्छिस्सं ।  
( आवाशे ) होइ सरावइ, कहिं दाणि वट्टइ वअस्सो । किं भणासि,

१ D संघस. २ D इमेसु for एस्सु. ३ D एस्स. ४ D दूसवेण. ५ A रुलट्टिटि, B  
रुलट्टिटि; C D रुलट्टिटि [ रुग्गट्टिटि ], chāyā in A रुगस्थितिम्. ७ A D O  
सायंज्ञणसंज्ञा. ८ D णिग्गओ.

अञ्ज निव्वट्टिअसंज्ञासमुदाचारो णिसिद्धासेसपरिअणो कुमुदणी-  
तीरुद्देसे षट्ठं ति । तेण हि तर्हि गच्छामि । ( परिक्रामति ) [ अहो वरु-  
णस्य निरवग्रहा सामग्री, यत्तावदेतावन्तमपि काल दिने दिने परिवर्धमानयुद्ध-  
संमर्दः पुत्रशतनिक्षिप्तसमरधुरो न कदाचिदवगाहते सङ्गराज्जयम् । अथवा  
वयस्योऽत्र प्रसंसितव्यः । य एव राजीवप्रमुखानां महाबलानां वरुणनन्दनानां  
शतेन अन्योन्यसंघर्षप्रयुक्ताभिर्महाविद्याभिर्भयानके रणशिरसि, एषु चतु-  
र्ष्वपि भासेषु, अनुदिन सविशेषं क्रियमाणपराक्रमो वर्धते विजयेन । ( निःश्वस्य )  
सर्वोऽपि पुनरेव संग्रामव्यतिकरः प्रहसितस्यैव दुश्चरितपरिपाको य एवमेक-  
तोऽनेन दुःश्रवेण समुद्रघोषेण, एकतश्च परुषेण संनद्धवरुणिनीकोलाहलेन,  
एकतश्च भयानकेन निपतच्छरशतशब्देन, एकतः कर्णकटुकेन धनुर्गुणगुञ्जितेन,  
एकतश्च भीषणेन विजयद्विषिडमनिर्घोषेण बधिरीकृतश्रवणपुटो दिवानिशं भीत-  
भीतो विस्मृतनिद्रासुखो विस्वब्धं भोक्तुमप्यलब्धावसरः, तत्त्वेन रुग्णस्थितिम्  
आचरामि । सर्वथोद्वेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रत्वं नाम । विशेषतोऽत्र खरदूष-  
णादिमोचनोत्साहो बाधते मां यत्तेषामेव हताशनानां खरदूषणादीनां प्रत्यवाय-  
माशङ्क्य वरुणस्य श्रुतिरिति मानभङ्गं परिहरन् विद्याबलेन शनैरेव युध्यते वयस्यः ।  
अन्यथा को नाम प्रतिपक्षः समरशिरसि संमुखे वयस्यस्य मुहूर्तमात्रमपि  
वर्तितुं प्रभवति । अद्य तु पुनरस्मिन्नेकस्मिन् दिने ममैव ब्राह्मणस्य भागधेयेनो-  
भयपक्षवर्तिभ्यां सेनापतिभ्याम् अन्योन्यबलविश्रमार्थं दिष्ट्या निषिद्धो युद्ध-  
व्यापारः । एवं च प्रभाततः प्रभृत्येतावर्ती विलां चतुरङ्गबलदर्शनसमुत्सुकोऽ-  
लब्धावसरतया न साधु सेवितो मया प्रियवयस्यः । इदानीं च सार्यतन-  
संध्यासमुदाचारार्थम् आस्थानतो निर्गतः कुत्र पुनरिदानीं वर्तते । ( पुरो  
विलोचय ) एषा खलु धनुर्माहिणी शरावती । एतां तावत् पृच्छामि । ( आकाशे )  
भवति शरावति, कुत्रेदानीं वर्तते वयस्यः । किं भणसि, आर्यं निर्वातितसंध्या-  
समुदाचारो निषिद्धाशेषपरिजनः कुमुदनीतीरोद्देशे वर्तते इति । तेन हि तत्र  
गच्छामि । ( परिक्रामति । ) ]

( ततः प्रविशति पवनंजयम् । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु सुखसेव्यता सागरपरिसरो-  
द्देशानाम् । इह हि



सेनानेकपरुष्णचन्दनरसान् गण्डूषयन्तः सरि-

त्तीरोपान्ततमालपल्लवपुटानुद्ग्रेदयन्तः शनैः ।

सद्यो युद्धपरिश्रमापहरणात्संमानिताः सैनिकैः

सेव्यन्ते<sup>१</sup> सुखशीतलाः सुरभयो वेलावनान्तानिलाः ॥ १ ॥

विदूषकः—एसो खु वअस्सो । जाव उवसप्पामि । ( उपसृत्य )  
जेदु पिअवअस्सो । [ एष खलु वयस्यः । यावदुपसर्पामि । ( उपसृत्य )  
जयतु प्रियवयस्यः । ]

पवनंजयः—कथं वयस्य ।

विदूषकः—भो वअस्स, दक्ख दाव पञ्चासण्णचंदोदअस्स दंस-  
णिज्जदं गअणभाअस्स । [ भो वयस्य, पश्य तावत्प्रत्यासन्नचन्द्रोदयस्य  
दर्शनीयतां गगनभागस्य । ]

पवनंजयः—( विलोक्य )

मध्येध्वान्तं प्रविशति हठात् संप्रति प्रेक्षणीयं:

प्रालेयांशोः करपरिकरः संनिक्कट्टोदयस्य ।

अन्तस्तोयं मरकतशिलाश्यामलस्याम्बुराशे-

र्मन्दाकिन्या इव शशिम्निद्रावगौरः प्रवाहः ॥ २ ॥

विदूषकः—वअस्स पेक्ख, एसो खु विरहिजणहिअअमज्जण-  
लग्गरुहिरलोहिओ भल्लो विअ वंमहस्स, हरिचंदणरसचच्चिदो णिडाल-  
पट्टो विअ उक्कंठिअकामिणीजणस्स, विरहसिहिपढमसिहुगमो विअ  
रहंगमिहुणाणं, जोण्हासवपाणरअणचसओ विअ चओरंआणं, पुब्ब-  
दिसावहूमुहसमालंभणंविसेसओ सोहइ सविसेसं अद्धोदिओ दाणिं

1 B C D क्वद्वा for तमाल. 2 D सेवते. 3 D विदू । विलोक्य । 4 A विदू  
यकः in stead of वयस्य. It would be better to read वयस्यः. 5 B D  
प्रेक्षणीयम्. 6 D टंकरिअ°. 7 A चउरआणं, B D चवरआणं. 8 D समाकृण्ण.

गिसाणाहो । [ वयस्य पश्य, एष खलु विरहिजनहृदयमज्जनग्ररुधिर-  
लोहितो भल्ल इव मन्मथस्य, हरिचन्दनरसचर्चितो ललाटपट्ट इवोत्कण्ठित-  
कामिनीजनस्य, विरहसिस्त्रिप्रथमशिक्षोद्गम इव रथाङ्गमिधुनानां, ज्योत्स्नासव-  
पानरत्नचषक इव चकोरकाणां, पूर्वदिशावधूमुखसमालम्बनविशेषकः शोभते  
सविशेषमधोदित हृदानीं निशानाथः । ]

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

उन्नमति विधोर्विम्बं रदमुखमिव हस्तिमल्लस्य ।

निहतरिपुहस्तिमस्तकसरुधिरमस्तिष्कपाटलितम् ॥ ३ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, सहिदा एव इमाए कुमुदिणीए तीर-  
देसेसु कोमुइं सेविस्समह । [ भो वयस्य, सहितावेवास्याः कुमुद्वत्याम्नीर-  
देशेषु कौमुदी सेवागते । ]

पवनंजयः—यथाह भवान् ।

( उभौ तथा कुरन्त । )

पवनंजयः—इतश्च ।

सपदि शिशिरधाम्ने लोलकल्लोलहस्तैः

प्रचुरमभिपतद्भिः पञ्चमेनार्णवेन ।

इह समुपहतानामर्घ्यमुक्ताफलानां

वधति वियति लक्ष्मी तारका विप्रकीर्णाः ॥ ४ ॥

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, पेक्ख एत्थ सहअरं अण्णे-  
सर्ति एक्कं चक्काइअं । [ वयस्य, पश्यात्र सहचरमन्विष्यन्तीमेकां चक्रवा-  
किणाम् । ]

पवनंजयः—( दृष्ट्वा ) कष्टं भोः, सहचरमन्वेषमाणा शोच्यामेव  
दशामनुभवति तपस्विनी । पश्य

मुहुश्चन्द्रं द्वेष्टि प्रविशति मुहुः कैरववनं  
मुहुस्तूष्णीमास्ते करुणकरुण क्रन्दति मुहुः ।  
मुहुः पश्यत्याशा निपतति मुहुः सैकततले  
मुहुर्मुख्यतेषा विरहविधुरा कोर्बनिता ॥ ५ ॥

(आ मगतम्) आ० कष्टम्, अञ्जनापि मत्प्रवासादेर्बप्राया दशा प्रपद्येत ।  
(स्तिमितस्तिष्ठति ।)

विदूषक — इह वअस्सो आविट्ठो विअ चिट्ठइ । वअस्स, किं  
तुण्हीको चिट्ठसि । (हस्तमाकृष्य) भो वअस्स, किं तुण्हीको<sup>१</sup> चिट्ठसि ।  
[कथं वयस्य आविष्ट इव तिष्ठति । वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि । (हस्तमाकृष्य)  
भो वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि ।]

पयनजयः—(मगद्वन्मम्)

उदिते निनिवीर्ये चन्द्रिका शिशिराशौ मदनैकसारथौ ।

विरहं विपहेत कामिनी ननु का नाम निकामदुःसहम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—(आमगतम्) बह उक्कठिओ विअ वअस्सो । [कथम्  
उत्कण्ठित इव वयस्य ।]

पयननयः—

सम्रामेषु दिने दिने द्विगुणितोत्साहेन तामन्मया

नीतोऽयं परवन्मया न गणितो दीर्घोऽपि कालो गतः ।

सेदानीं महती महेन्द्रतनया स्वप्नेऽप्यसंभाविता

कष्टं भो विरहव्यथामविषहा सोढुं<sup>२</sup> कथं पारयेत् ॥ ७ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, कीस दाणि तुम एकपदे<sup>३</sup> कादरो होसि ।  
[भो वयस्य, कस्मादिदानीं त्वमेकपदे कातरो भवसि ।]

१ A विरहविधुराकोर्बनिता, B कोर्बनिता C कोपबनिता D तुण्हीको  
३ B C D बोहु ४ C omits एकपदे

पवनंजयः—(मदनावस्थाममिनयन्)

इतो धुन्वन्नेलां मलयपवनो याति शनकै-  
रितो ज्योत्स्नापूरं कुमुदविशदं वर्षति शशी ।  
इतो गाढं मुक्तैर्विषमविशिखो विध्यति शरैः  
सखे निःशङ्कस्त्वं कथय कथमाश्वासयसि माम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—कहं पउड्डो ढाणिं इमस्त मअणुम्मादो । [कथं प्रवृद्ध  
इदानीमस्य मद्वनोन्मादः ।]

पवनंजयः—अहो महदाश्चर्यम् ।

अस्य हि शराः सुमनसः प्राप्तास्ते पञ्चतां च बलमबलाः ।

स्वयमथ तावदनङ्गः कथमयमित्थं जगज्जयति ॥ ९ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) एसो खु बलिअं उक्कंठिओ, ता विलो-  
हेमि दाव णं । (हस्ते गृहीत्वा) भो वअस्स, एहि दाव अब्भंतरं ।  
पडिवालेन्ति खु राआणो तुमं सेविदुं । [एष खलु बलवदुत्कण्ठितः,  
तस्माद्विलोभयामि तावदेनम् । (हस्ते गृहीत्वा) भो वयस्स, एहि तावद-  
भ्यन्तरम् । प्रतिपालयन्ति खलु राजानस्त्वा सेवितुम् ।]

पवनंजयः—(अशृण्वन्नेव सनि श्वात्सुपविशति ।)

विदूषकः—(सोपहासम्) साहु अणुद्धिदं मे वअणं । [साध्वनु-  
ष्ठितं मे वचनम् ।]

पवनंजयः—किमस्थाने प्रलपसि । निभृतमुपविश्यताम् ।

विदूषकः—का गई । [का गति ।] (उपविशति ।)

पवनंजयः—(सोत्कण्ठम्)

1 C वेलाम् 2 B C मणुम्मादो (=मनउन्मादः). S C adds the stage  
direction अशृण्वन्नेव सनि श्वात्सु

प्रत्यागमे मम किमप्युपजातलज्ज-

मुत्फुल्लगण्डफलकं स्फुरिताधरोष्ठम् ।

तस्याः कदा नु खलु भो वदनारविन्दं

द्रक्ष्यामि मद्विरहखेदभरातुरायाः ॥ १० ॥

विदूषकः—ण खु एसो अवसरो उक्कंठाए । [ न खल्वेषोऽवसर  
उत्कण्ठायाः । ]

पवनंजयः—नायमवसरः कार्योपदेशस्य ।

विदूषकः—किं दार्णि मए एत्थ करिअदु । [ किमिदानीं मयात्र  
क्रियताम् । ]

पवनंजयः—वयस्य, सोपकरणं चित्रफलकमानीयताम् । यावच्चित्र-  
गतामपि प्रियामिदानीं पश्यामः ।

विदूषकः—का गई । जं भवं भणादि । [ का गतिः । यन्नवान्  
भणति । ] ( उत्थाय प्रस्थितः । )

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् ।

विदूषकः—( उपसृत्य ) आणवेहि । [ आज्ञापय । ]

पवनंजयः—

चन्द्रिकार्तपसंतप्तो मम संजातवेपथुः ।

अयमालिखितुं हस्तः क्षमते न तु किञ्चन ॥ ११ ॥

विदूषकः—तं कारीअ भवं तं दंसीअ । [ तदकार्षीन्नवांस्तदद्राक्षीत् ]

पवनंजयः—वयस्य,

विरचय कल्लारदलैः शयनीयमिहैव शीतलस्पर्शैः ।

कदलीदलेन वीजय मलयानिलतप्तमङ्गमिदम् ॥ १२ ॥

अथवा ।

1 D उत्कण्ठितायाः. 2 D क्रियते. 3 D ताप for तप. 4 D तत् अत्र १५. 4  
तदद्राक्षीत्

ज्योत्स्नेयं मलयानिलोऽयमपि मे तापाय जातो यथा

कह्लारैः कदलीदलैश्च कथय प्राप्येत का वा धृतिः ।

तद्व्यर्थैर्बहुजल्पितैरिह कृतं वाढं महेन्द्रात्मजा-

गाढालिङ्गनमेव केवलमहं मन्ये समाश्वासनम् । १३ ॥

विदूषकः—माहु सुकरं दार्णि एअं । वेअङ्गे दाव तत्तहोदी,  
त्तुमं उणे एत्थ अवरन्तभूमीए वट्टसे । [ साधु सुकरमिदानीमेतत् ।  
विजयार्थे तावत्तत्रभवती, एवं पुनरत्र अपरान्तभूम्यां वर्तसे । ]

पवनंजयः—वयस्य, वयमिदानीं विमानमारुह्य विजयार्थमेव गमि-  
ष्यामः । ( उत्तिष्ठति । )

विदूषकः—( उवाच ) भो वअस्स, सुणाहि दाव । [ भो वयस्य,  
शृणु तावत् । ]

पवनंजयः—स्वैरमभिधन्व ।

विदूषकः—एत्थ एत्थ महाबले तुह पडिवक्खे वरुणे ठिए  
खंधावारं उज्झिअ गमिस्ससि त्ति अजुत्तं मे पडिभाअइ । [ गत्रैव  
महाबले तव प्रतिपक्षे वरुणे स्थिते स्कन्धावारम् उज्झित्वा गमिष्यसीत्युक्तं  
मे प्रतिभाति । ]

पवनंजयः—( संप्रपम् )

सद्यस्त्रैविष्टपानां चकितनिजवधूदत्तकण्ठप्रहाणां

ज्याघोषैः श्रोत्रमार्गं नभसि बधिरयन् वर्षतां पुष्पवृष्टिम् ।

आकर्णाकृष्टमुकैर्निशितशरशतैर्दृष्टादयन्दिग्विभागान्

अशार्हं शत्रुपक्षं निखिलमपि बलादेप संचूर्णयामि ॥ १४ ॥

विदूषकः—एदं कि पन्हादणंदणस्स असंभाविदं । तहवि एसो  
ण राजधम्मो [ एतत् किं प्रह्लादनन्दनस्यासंभावितम् । तथाप्येष न राजधर्मः । ]

पवनंजयः—(विहस्य) किं संग्रामो (नं?) नाम राजधर्मः ।

विदूषकः—मा मा तुवरेहि । दार्णिं खु एकं दिअहं उहँअ-  
बलेहि पँडिसिद्धं जुद्धं । [ मा मा त्वरस्व । इदानीं खलु एकं दिवसमुभ-  
यबलाभ्यां प्रतिविद्धं युद्धम् । ]

पवनंजयः—वयस्य, साध्वनुस्मारितोऽस्मि । अहो सावशेषं  
जीवितत्वं परचक्रस्य ।

विदूषकः—एवं च सञ्जहा ण जुत्तं इदो दार्णिं ते गंतुं ।  
[ एवं च सर्वथा न युक्तम् इत् इदानीं तव गन्तुम् । ]

पवनंजयः—यद्येवमिदानीमेव गत्वा वयमनुदित एव दिनकृति  
प्रतिनिवर्तामहे ।

विदूषकः—एदं<sup>१</sup> च ण जुत्तं । एआरिसं पडिवक्खं जेतुं गदो  
तुमं अपरिणिट्ठिदक्खो णअरि पविससि त्ति महाराओ पकिदी अ  
किं णु खु भणंति । [ एतच्च न युक्तम् । एतादृशं प्रतिपक्षं जेतुं गतस्त्व-  
मपरिनिष्ठितकार्यो नगरीं प्रविशसीति महाराजः प्रकृतयश्च किं नु खलु भणन्ति ]

पवनंजयः—वयस्य, साधूक्तम् । तेन हि अविदितागर्मनाया अञ्ज-  
नायाः संजवनमवतरिष्यामः ।

विदूषकः—इह ट्ठिओ सेणावई मुग्गरो किं दार्णिं तुमंण अण्णेमदि ।  
[ इह स्थितः सेनापतिर्मुद्गरः किमिदानीं त्वां नान्वेषते । ]

पवनंजयः—तेन हि मुद्गरेण विदिता एव गमिष्यामः ।

विदूषकः—ण खु एदं तम्स भणिदुं जुत्तं । [ न खल्वेतत्तस्य भणितु  
युक्तम् । ]

1 None of the Mss. reads न, but the sense requires it.  
२ B C अबलेहि. ३ D पडिसिद्धं. ४ C एवं. ५ B अविदितागमनाय अंजनायाः । C  
अविदिताया अंजनायाः ।

पवनंजयः—एवमेतत् । तेन हि केनापि व्याजेन गन्तव्यम् ।  
 कः कोऽत्र भोः ।

( प्रविश्य )

शरावती—आणवेदु कुमारो । [ आज्ञापयतु कुमारः । ]

पवनंजयः—शरावति, मद्वचनात्सेनापतिं मुद्गरं ब्रूहि । यथा  
 प्रभाततः प्रभृति चतुरङ्गबलसामग्रीदर्शनानुरोधेन ममेदानीं निद्रामे-  
 वाभिकाङ्क्षति मर्नः । तदिदानीमेव सावधानेन सज्जीकर्तव्यानि सांप्रा-  
 मिकाणि भवता संविधानकानीति ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [ यत्कुमार आज्ञापयति । ] ( प्रस्थिता )

पवनंजयः—शरावति, एहि तावन् ।

शरावती—( उपसृत्य ) आणवेहि । [ आज्ञापय । ]

पवनंजयः—यावदहमस्मिन्नेव कुमुद्वतीतीरोद्देशे दुकूलपटमण्डपे  
 शयानो रात्रिमतिवाहयामि, त्वमपि सहैव प्रतिहारवर्गेण निषिद्धाशेष-  
 परिजना प्रवेशद्वारमशून्यं कुरु ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [ यत्कुमार आज्ञापयति । ]  
 ( निष्क्रान्ता । )

पवनंजयः—वयस्य, किं परं विलम्ब्यते । ( विद्यां भावयित्वा ) नन्वे-  
 तदागतं विमानम् । यावदारोहायः ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [ वद्वयस्य आज्ञापयति । ]

( उभावारुह्य विमानयानं निरुपयतः । )

पवनंजयः—( विमानवेगं निर्वर्ण्य )

उद्योत्स्नाभ्रमसि व्योमपयःपयोधौ धावन्तमत्राशु विमानपोतम् ।

अद्यानुधावन्निव लक्ष्यतेऽसौ प्रालेयरोचिः परिवारपोतः ॥ १५ ॥

2 B C D omit the first कः. ३ After this B C D add अः सङ्गं  
 प्रातरेव संश्रमाय सत्रङ्गस्यम् ।



विदूषकः—पवणवेगो खु तुमं । [पवणवेगः खलु स्वम् ।]  
(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसो खु रअदगिरी चंदमा रूअसारिक्खेण  
केवलं सजलजलधराअमाणविणीलाए सेणीवणराईए लक्खिअइ ।  
[वयस्य, एष खलु रजतगिरिश्चन्द्रमां रूपसादृश्येन केवलं सजलजलधरा-  
यमाणविनीलया श्रेणीवनराज्या लक्ष्यते ।]

पवनंजयः—

किमु शिशिरांशोर्निपतति रजतगिरेरेव किमु समुत्पतति ।

इति जनयति मम शङ्कामियमधुना कौमुदी विशदा ॥ १६ ॥

विदूषकः—एदे संपत्त म्ह रअदगिरिं । एअं खु इह ठिअं  
विमाणं, जाव ओतारेहि<sup>१</sup> । [एते संप्राप्ताः स्मो रजतगिरिम् । एतत्खलु  
इह स्थितं विमानं, यावद्वतर ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् । (अवतरणं नाटयति ।)

विदूषकः—वअस्स, एसो खु तत्तहोदीए चदुस्सालमज्जे कोमुदी-  
पासादो, जाव एअस्स हम्मतले ओदरम्ह । [वयस्य, एष खलु तत्र-  
भवत्याश्चतुःशालमध्ये कौमुदीप्रासादो, यावदस्य हर्म्यतलेऽवतरावः ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

(उभावतरतः ।)

(ततः प्रविशति विरहोत्कण्ठिता<sup>२</sup> अञ्जना, शिशिरोपचारव्यग्रा च वसन्तमाला ।)

अञ्जना—(मदनावस्थां नाटयन्ती ज्योत्स्नास्पर्शं निरूप्य) हले<sup>३</sup>, ओवा-  
रेहि एअं कोमुइं कअलीदलेण । [सखि, अपवारयतां कौमुदीं कदलीदलेन ।]

वसन्तमाला—(तथा कृत्वा) हुं किं दार्णि एत्थ करिअदु । एसा  
दिवा वि जोण्हं कुरसंकिणी मुणालवलअपरिकरिआ वेवदि । चंद-  
विंबसंकिणी मणिदप्पणं ण पेक्खइ । मलआणिलसंकिणी कअलीदल-

<sup>१</sup> I D जलहरायमाण <sup>२</sup> D चन्द्रिका. <sup>३</sup> D ओत्तारेत (हि ?). <sup>४</sup> B C O L I E  
आह. <sup>५</sup> C omits आह, D यदाह. <sup>६</sup> A B C होल्लिठिका. <sup>७</sup> B C सखे हले.

मारुअं णिवारेइ । कुसुमाउडसरसअंसंकिणी कुसुमसअणं ण सहइ ।  
चंदणदघसंकिणी चंदअंतणिस्संदं परिहरइ । [ हुं किमिदानीमत्र क्रियताम् ।  
एषा दिवापि ज्योत्स्नाङ्कुरशङ्किनी मृणालवलयपरिष्कृता वेपते । चन्द्रबिम्ब-  
शङ्किनी मणिवर्षणं न पश्यति । मलयालिशङ्किनी कदलीदलमारुतं निवार-  
यति । कुसुमायुधशरशतशङ्किनी कुसुमशयनं न सहते । चन्दनद्रवशङ्किनी  
चन्द्रकान्तनिष्यन्दं परिहरति । ]

( उशावाकगेयतः । )

पवनंजयः—नूनमितो वसन्तमाला व्याहरति ।

विदूषकः—( विलोक्य ) ण केवलं वसन्तमाला एव, तत्तहोदी वि-  
तुह विरहुकंठिदा इह एव चंदअंतपासाददुवारए वट्टइ । [ न केवलं  
वसन्तमालैव, तत्रभवत्यपि तव विरहोत्कण्ठिता इहैव चन्द्रकान्तप्रासादद्वारे  
वर्तते । ]

अञ्जना—( वामाक्षिस्पन्दनं सूचयित्वा ) अम्मो फुरैइ एअं वामच्छि ।  
[ बहो स्फुरत्येतद् वामाक्षि । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिणं, अविलंबिअं भट्टिणं दक्खिसिसि<sup>०</sup> ।  
[ भट्टिदारिके, अविलम्बितं भर्तारं द्रक्ष्यसि । ]

अञ्जना—( सतापमभिनयन्ती ) किंचिरं वा एअं सिसिरोवआर-  
दुक्खं मए सहिज्जइ । [ कियच्चिरं वा एतच्छिशिरोपचारदुःखं मया  
सह्यते । ]

पवनंजयः—( श्रुत्वा दृष्ट्वा च, आन्मगतम् ) कथमिदानीमवस्थान्तरे  
वर्तते प्रिया । इयं हि

तन्वी विश्रथनीविर्वाष्पाविललोचना सनिःश्रसिता ।

आस्रस्तकेशपाशा संगम इव वर्तते विरहे ॥ १७ ॥

1 C omits सज. 2 B adds वयस्य. 3 B चंदअचंदअवपासासअघरअदुवारए,  
० चंदअचंदअलवसासअघरअदुवारए, D चंदअदवासघरअदु ( chāyā चन्द्रकान्तप्रा-  
सादगृहद्वारे ). 4 B घुरइ, C घरइ. 5 D दारिय तेज हि अ. 6 B C D दक्खिसिसि-

अञ्जना—हा अज्जउत्त, कओ मे दंसणसुहं वेसि । [ हा आर्यपुत्र, कदा मे दर्शनसुखं ददासि । ] ( इति मुञ्चति )

वसन्तमाला—( ससंभ्रमम् ) समाससिहि भट्टिदारिए, समाससिहि । [ समाससिहि भर्तृदारिके, समाससिहि । ]

पवनंजयः—( ससंभ्रममुपसृत्य ) प्रिये, समाससिहि ।

विदूषकः—( ससंभ्रममुपसृत्य ) समाससिहुं तत्तहोदी [ समाससिहु तत्रभवती । ]

वसन्तमाला—( ससंभ्रमम् ) कहं भट्टा । जेदु भट्टा । [ कथं भर्ता, जयतु भर्ता । ]

अञ्जना—( समाश्रित्य दृष्ट्वा च सोच्छ्वासम् ) कहं अज्जउत्तो । [ कथम् आर्यपुत्रः । ]

( प्रत्युत्थातुमिच्छति । )

पवनंजयः—

अलमलमतियअणया तत्रैव स्वैरमास्यतां तन्वि ।

साक्षात् कटाक्षसाध्ये दासजने कोऽयमुपचारः ॥ १८ ॥

( हस्ते गृहीत्वोपविशति । )

विदूषकः—सोत्थि होदीए । वअस्ससरिसं पुत्तं लहेसु । [ स्वस्ति भवतै । वयस्यसदृशं पुत्रं लभस्व । ]

अञ्जना—( सविस्मयम् ) हंजे वसंतमाले, किं एसो वि सिविणओ आदु परसत्थो । [ सखि वसन्तमाले, किम् एषोऽपि स्वप्नो अथवा परमार्थः । ]

1 B काआ, D काअ. 2 B समाससि, A C समासासिहि, D समस्तसिहि.  
The reading in the text is conjectural.

वसन्तमाला—अविच्छिन्नं, भट्टिणं चेअ पुच्छं । [ अतिक्रान्ते  
भर्तारमेव पृच्छ । ]

पवनंजयः—

स्वप्नेषु विप्रलब्धा पूर्वं बहुशः समागतेन मया ।

प्रत्यागते मयि पुनर्मुग्धेयं नाय विश्वसिति ॥ १९ ॥

भवति वसन्तमाले, केनाप्यनुपलक्षितावावामिहागतौ । तदिदानीं  
यथा न कश्चिदपि आगमनं जानीयात् तथैव प्रयतितव्यम् ।

वसन्तमाला—जं भट्टा आणवेदि । अज्जपहसिअ, एहि दुवार-  
सेस रक्खिस्सम्ह । [ यद् भर्ता आज्ञापयति । आग्नेयहसित, एहि द्वारदेशं  
रक्षाम । ]

विदूषकः— ज होदी भणादि । [ यज्ञवती भणति । ]

( निष्क्रान्तौ । )

पवनंजयः—( अञ्जना निर्वर्ण्य )

मृणालालंकृता सान्द्रचन्दनद्रवचर्चिता ।

सेयमापाण्डुवदना मन्ये ज्योत्स्नाधिदेवता ॥ २० ॥

प्रिये किमिदानीमपि विरहश्मनपरिग्रहायासेन । तद्यावदिदमेव  
संनिहितमणिचन्द्रकान्तवासगृहं प्रविशावः । ( हस्ते गृह्णावा ) प्रिये, इत्  
इतः । ( निष्क्रान्तौ । )

इति श्रीहस्तिमहर्षेण विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके  
तृतीयोऽङ्कः ।

## चतुर्थोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति वसन्तमाला । )

वसन्तमाला—( सन्ध्याम् ) इह जादु आगदस्स चत्तारो मासो<sup>१</sup> भट्टिणो । दारिणिं च भट्टिदारिआए दोहल विअ वट्टइ । तस्सां हि णीलपलदलमेचआइ होन्ति थणचूचुआइ, फलिणीफलपण्डुराइ होन्ति कपोलाइ, अजणलेहा विअ णीला परिफुडा होदि उअरे रोमराइ । ता एअ सोहण उत्तत भट्टिणीए केदुमदीए विण्णवेमि । ( परिक्रम्य पुरो विलोक्य ) का उण एसा इदो अभिवट्टइ । कह, भट्टिणीए केदुमदीए अणुअरिआ जुत्तिमदी । [ ( सन्ध्याम् ) इह जात्वागतस्य चत्वारो मासा भर्तुः । इदानीं च भर्तृदारिकाया दोहदमिव वर्तते । तस्या हि नीलो-पलदलमेचक भवतः मनचूचुरे फलिनीफलपाण्डुरौ भवतः कपोलौ<sup>४</sup> अज नरेखेव नीला परिस्फुगा भवत्युदर रोमराजि । तस्मादेतः शोभन इत्थान्तं भट्टिन्या वक्तव्या विज्ञापयामि । ( परिक्रम्य पुरो विलोक्य ) का पुनरेषा इतोऽभिवर्तते । कथं भट्टिन्या वक्तव्या अनुचरिका युक्तिमती । ]

( ततः प्रविशति युक्तिमती )

युक्तिमती—आणन्तं भिद् भट्टिणीए केदुमदीए । अस्सत्था विअ वह् अजणेनि सु<sup>२</sup> । त जाव त कुपल पुच्छिअ आअच्छ ति । ता जाव सामिणीए अजणाए चदुस्साल गच्छेमि । ( परिक्रामति ) [ भाजसाऽस्मि भट्टिन्या वक्तव्या । अस्वस्थवः वधूरज्जनोऽनुत्तमः । तस्यावत्तां कुशलं पृष्ट्वागच्छेति । तस्माद्यावत् स्वामिन्या अजनायाश्चतुश्शलं गच्छामि । ( परिक्रामति ) ]

वसन्तमाला—एसा खु पिअसही जुत्तिमदी किं वि कज्जतर-विखत्तहिअआ विअ म अणवेविखअ गच्छइ । जाव इमाए पिट्ठदो

<sup>१</sup> D इध अ दु      Thus A B D   t should be मासा      S D तस्सा  
<sup>४</sup> D ए अरे   कपोले      S D अज नरेखेव

णिहुदं गदुअ अच्छिणी पिहाअ ओहसिस्सं । [ एषा खलु प्रियसखी युक्तिमती किमपि कार्यान्तराक्षिसहृदयेव मामनवेक्ष्य गच्छति । यावदस्याः पृष्ठतो निभृतं गत्वाऽक्षिणी पिधायापहसिष्यामि । ] ( तथा करोति । )

युक्तिमती—( विभाव्य, सस्मितम् ) का णाम अण्णा मए एवं विस्संभीकरोदि । णं पिअसहि वसन्तमाले, जाणिदा खु सि । [ का नामान्या मयि एवं विलम्भीकरोति । ननु प्रियसखि वसन्तमाले, ज्ञाता खल्वसि । ]

वसन्तमाला—( मुफहस्ता, सहासम् ) सहि, जुत्तिमदी खु तुमं । सहि, कर्हिं दार्णि पंढिदासि । [ सखि, युक्तिमती खलु त्वम् । सखि, कुत्रे-दानीं प्रस्थितासि । ]

युक्तिमती—सहि, किंचि अस्सत्था दार्णि अंजणेत्ति भट्टिणीए केदुमदीए आणाए कुसलं पुच्छिदुं गच्छेमि । [ सखि, किंचिदन्वस्थे-दानीमङ्गनेति भट्टिन्याः केतुमत्या आज्ञया कुशलं प्रष्टुं गच्छामि । ]

वसन्तमाला—मुद्धे, ण खु सा अस्सत्था, दोहलअं खु तं । [ मुग्धे, न खलु सा अस्वस्था, दोहदं खलु तत् । ]

युक्तिमती—हला, किं उम्मत्ता सि । [ सखि, किम् उन्मत्तासि । ]

वसन्तमाला—सहि, सुणाहि दाव । एकदा खु णिसीहे इह पढ-सिअदुइओ भट्टा आअदुअ गओ । [ सखि, शृणु तावत् । एकदा खलु निशीथे इह प्रहसितद्वितीयो भर्ता आगत्य गतः । ]

युक्तिमती—सहि, कहां अम्हेहिं ण जाणिदं । [ सखि, कथमस्मा-भिर्न ज्ञातम् । ]

वसन्तमाला—सहि, सो खु अपरिणिट्ठिदसंगरो णअरं पविट्ठो म्हि त्ति वीरजणोइदाए विलक्खदाए अप्पआसाअमणो रत्तिं अदि-वाहिअ पच्चूसे चेअ गदो । [ सखि, स खलु अपरिनिष्ठितसंगरो नगरं प्रवि-ष्टोऽस्तीति वीरजनोचितया विलङ्घतया अप्रकाशागमनो रात्रिमतिवाह्य प्रत्यूष एव गतः । ]

युक्तिमती—सहि, जुज्जइ । तुमं दाव कहिं पत्थिदा । [ सखि, युज्यते । त्वं तावत् कुत्र प्रस्थिता । ]

वसन्तमाला—एअं सोहणं वुत्तंतं भट्टिणीए विण्णेविदुं । [ एतं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् । ]

युक्तिमती—सहि, जुत्तं चेअ भट्टिणीए विण्णविदुं । तहवि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं । [ सखि, युक्तमेव भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् । तथापि किमपि प्रत्याकुलमिव मे हृदयम् । ]

वसन्तमाला—किं ति । [ किमिति । ]

युक्तिमती—जाणादि एव भट्टिणी केदुमदी सामिणीए अंजणाए अप्पडिअं चारित्तं । तहवि विसेसदो इत्थिआसु आहिजाइपरिवालणे एकंतसावहाणा भट्टिणी । ता एदं वुत्तंतं सुणिअ किं पडिबज्जदि त्ति । [ जानात्येव भट्टिनी केतुमती म्यामिन्या अज्जनाया अग्रतिमं चारित्रम् । तथापि विशेषतः स्त्रीषु आभिजात्यपरिपालने एकान्तसावधाना भट्टिनी । तस्मादेतं वृत्तान्तं श्रुत्वा किं प्रणिपद्यत इति । ]

वसन्तमाला—सहि, किं दाणिं मुधा संतप्पिअदि । चदुरेहि मासेहि परिसमापिअजुद्धो आअमिस्सामि त्ति खु तदा भट्टा गओ । तदो गदा चेअ चत्तारो मासा । ता सुवो वा परसुवो वा सअं चेअ भट्टा एत्थ आअच्छइ । [ सखि, किमिदानीं मुधा सन्तप्यते । चतुर्भिर्मासैः परिसमापितयुद्ध आगमिष्यामीति खलु तदा भर्ता गतः । ततो गता एव चत्वारो मासाः । तस्माच्छ्वो वा परश्वो वा स्वयमेव भर्ता अत्रागच्छति । ]

युक्तिमती—तं पि पडिहदं विअ । [ तदपि प्रतिहतमिव । ]

---

1 Thus A B D; it should be rather विण्णविदुं or विण्णवेदु. After विण्णेविदुं A adds तह वि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं as forming part of वसन्तमाला's speech. 2 A drops the whole of this speech of युक्तिमती.

वसन्तमाला—कहं विअ । [ कथमिव । ]

युक्तिमती—ण खु एण्हिं दाव णिरमालं वच्छेण वरुणस्स माण-  
मंगो कादब्बो । जह खरदूसणादीणं मोअणं अप्पडिहवं भविस्सदि,  
तह एव्व विज्जाबलेण जुज्झे वट्टिदब्बं ति सेणावइणो मुग्गारस्स महा-  
राएण पच्चहं लेहो पडिअदि । एवं चिराइस्सदि विअ कुमारो ।  
[ न खलु इदानीं तावन्निरगलं वत्सेन वरुणस्य मानभङ्गः कर्तव्यः । यथा  
खरदूषणादीनां मोचनमप्रतिहतं भविष्यति तथैव विज्जाबलेन युज्जे वर्तितव्य-  
मिति सेनापतेर्मुद्गरस्य महाराजेन प्रत्यहं लेखः प्रेष्यते । एवं चिरायिष्यते इव  
कुमारः । ]

वसन्तमाला—तह वि किं चंदलेहा वि गरलं उग्गिरइ, चंदण-  
लआ वा अग्गि । ता अलं दाणि भट्ठिणि केदुमदि अण्णहा संकिअ ।  
[ तथापि किं चन्द्रलेखाऽपि गरलमुद्गरिणि, चन्दनलता वाऽग्निम् । तस्मादल-  
मिदानीं भट्टिनीं केतुमतीमन्यथा शङ्कित्वा । ]

युक्तिमती—तेण हि गच्छदु होदी । अहं वि सामिणीए अंज-  
णाए संजावदोहलरमणिज्जं रूवं दक्खिअ अच्छीणं फलं अणुहविस्सं ।  
[ तेन हि गच्छतु भवती । जहमपि स्वामिन्या अज्ञनाया संजातदोहवरम-  
णीयं रूपं दृष्ट्वा अक्षणेः फलमनुभविष्यामि । ]

वसन्तमाला—सहि, तहा । [ सखि, तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

युक्तिमती—( परिक्रामन्ती आकाशे लक्ष्यं बद्धा ) भट्ठिणि केदुमदि,  
जाणामि एव दे वहुगअं असाहारणं पेम्मभरं, चारित्तं, सच्चपालणं  
च । तहवि अत्तणो कादरदाए विण्णवेमि केवलं, परपरिवादसंकिणी  
मा दाव अप्पणो दक्खिणस्स अणुइदं अणुचिट्ठेहि । [ भट्टिनि केतु-  
मति, जानाम्येव ते बहूगतमसाधारणं प्रेमभरं, चारित्र्यं, सत्यपालनं च ।

1 A drops this speech of वसन्तमाला and puts the words क  
विअ in the mouth of युक्तिमती. 2 A पडिस्सदि. 3 D om. वसन्तमाला.



तथाप्यात्मनो कातरतया विज्ञापयामि केवलं, परपरिवादशक्तिनी मा तावदात्मनः दाक्षिण्यस्थानुन्वितमनुतिष्ठ । ]

( नेपथ्ये )

भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—( आकर्ष्य ) को णु खु मं सहावेदि । ( पृष्ठतो विलोक्य )  
कहं कंचुकी लद्धहृदी । [ को नु खलु मां शब्दापयसि । ( पृष्ठतो विलोक्य )  
कथं कञ्चुकी लब्धभूतिः । ]

( प्रविश्य )

कञ्चुकी—भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—( उपमृत्य ) अज्ज, कीस मं सहावेसि । [ नार्य, कस्यान्मां  
शब्दापयसि । ]

कञ्चुकी—अलमिदानीं भवत्यास्तत्र गमनेन । यावद् देव्या  
एव पार्श्वपरिवर्तिनी भव ।

युक्तिमती—( गच्छन् ) अज्ज, भट्टिणीए आणाए सामिणि अंजणं  
एसु दिअहेसु किंचि किर अस्सत्थं कुसलं पुच्छिदुं अहं पत्थिदा ।  
[ नार्य, भट्टिन्या आज्ञया स्वामिनीमज्जनामेषु दिवसेषु किंचित् किलास्वस्थं  
कुशलं प्रष्टुमह प्रस्थिता । ]

कञ्चुकी—स्वयमेव खलु देवी त्वामाह्वयति ।

युक्तिमती—( सविषादम् आत्मगतम् ) हुं, जह मए चित्तिदं तह  
एव संतुत्तं । ( प्रकाशम् ) अज्ज, जइ एवं, भट्टिणीए पासं गमिस्सं ।  
[ हु, यथा मया चिन्तितं तथैव संबुत्तम् । ( प्रकाशम् ) नार्य, षण्णव, भट्टिन्याः  
पार्श्वं गमिष्यामि । ] ( निष्क्रान्ता । )

कञ्चुकी—( परिक्रामन् ) हन्त भोः ।

निरवद्यं चारित्रं ज्ञात्वाऽपि निजामिजात्यपरवत्यः ।

विभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥ १ ॥

यावदिदानीं शाखानगरमेव गच्छामि । (परिक्रम्यात्मानं निर्वर्ण्य च )

गिरमविशदां कृच्छ्राद् बद्धा व्रजव्रजपहास्यतां

कुक्कविषदहो भूयो भूयः स्वलामि पदे पदे ।

अवहितमना एव न्यस्यन् पदानि मृदून्यहं

परिणतिमपि प्राप्य प्रौढां कवेः समतां गतः ॥ २ ॥

अथवा

प्रतिनवसहकारोद्भिद्यमानप्रवाल-

प्रणयिनि सुकुमारेणाग्रहस्तेन बाला ।

किमु रचयति पर्णं कर्णमूले विशीर्णं

परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्दृष्टणीया ॥ ३ ॥

(पुरो विलोक्य) इदं गोपुरम् । यावदनेन निष्क्रम्य शाखानगरं प्रवि-

शामि । (परिक्रम्य) प्रविष्टोऽस्मि शाखानगरम् । (पुरो विलोक्य)

एष हि विद्याधरभैरवस्य क्रूरस्य चेटो हिन्तालकः प्रतीतविकसितोत्प-

लपूलबन्धनसनाथाग्रहस्तः सत्वरमितो धावति । तद्यावदेनमाह्व-

यामि । रे रे हिन्तालक ।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण यथानिर्दिष्टधेट्.)

चेटः—(दृष्ट्वा) क्वं अज्जलद्वहृदी शअं आअदुअ मं शहावेदि ।

(उपसृत्य) भट्टालअ, एशे अहगे णमइशामि । (प्रणमति ।) [कथमार्य-

लब्धभूतिः स्वयमागत्य मां शब्दापयति । (उपसृत्य) भट्टारक, एषोऽहं नम-

स्यामि । (प्रणमति ।)]

1 B omits एव. 2 D गिरमशुभां. 3 D इदं पुरगोपुरम्. 4 Thus A B D, it should be प्रत्यग्र. 5 D हिताल.

कञ्चुकी—हिन्ताल, मद्रचनात् क्रूरमिहैवाह्वय ।

चेटः—भट्टालअ, ण खु एशे अवशले तदश तुम्हालिशेहिं संजप्पिदुं । [ भट्टारक, न खल्वेषो अवसरस्तस्य युष्मादशैः संजल्पितम् । ]

कञ्चुकी—किमिति ।

चेटः—( हसन् निर्दिश्य ) भट्टालअ, एशे खु शुधाशुदिबिंबशलिशा-  
पाणअकवालशणाहवामग्गहत्थए घग्गलिआघग्गलणिग्घोशमुहल-  
चलणजुअले डमलुअतालणलोलदाहिणकले खंघुदेशशमप्पिअतिशूल-  
दंडए लत्तचंदणतिलअशोहिअणिडालपट्टए जवाकुशुमलोहिअभीशण-  
लोअणे विअ वट्टइ भेलवे विज्जाहलभेलवे । अह अ

एशे शामी कूले<sup>१</sup> पाऊण शुलं शुदुल्लहं शुलहिं ।

णञ्चइ गायइ घुम्मइ पक्खलइ अकालणे हशइ ॥ ४ ॥

[ भट्टारक, एष खलु सुधासूनिविष्यमदशापानककपालसनाधवामाग्रहस्तो,  
वर्धरिकाधर्धरनिर्घोषमुखरचरणयुगलो, डमरुकताडनलोलदक्षिणकरः, स्कन्धो-  
द्देशसमर्पितत्रिशूलदण्डो, रक्तचन्दनतिलकशोभितललाटपट्टो, जपाकुसुमलो-  
हितभीषणलोचन इव वर्तते भैरवो विद्याधरभैरवः । अथ च

एष स्वामी क्रूरः पीत्वा सुरां सुदुर्लभां सुरभिम् ।

नृत्यन् गायति घूर्णति<sup>२</sup> प्रस्वलति अकारणे हसति ॥ ]

कञ्चुकी—( विलोक्य ) कथमुद्वृत्तो मदोन्मोहः<sup>३</sup> । तथा हि

किमप्यन्तश्चिन्तानमितवदनस्तिष्ठति मुहु—

मुहूर्तं यत्किंचित्किल मृगयमाणो विहरति ।

अकस्माद्विस्मेरो विहसति मिथस्ताडितकरः

करीव क्षीबोऽयं त्यजति मदिराशीकरकणान् ॥ ५ ॥

1 B भट्टालअ; D generally भट्टालअ, and in a few cases स for श.  
2 D संजल्पिदुं. 3 A "पाणित्र". 4 A घग्गुलिआघग्गुलं, D घग्गुलिआघग्गुलिग्घोश.  
5 A B कूळे 6 B chāyā निटाल for ललाट. 7 The chāyā in A D निद्रायते.  
8 Thus A and B. It should be मदीन्मादः.

(समीभत्सम्) कष्टमुद्वेजनीया खलु धरपिण्डगृभुता, यन्मयाऽपि  
यावदेतादृशैरपि निरुष्टवेष्टितैः सह संभाष्यते । भो हिन्तालक, किमत्र  
क्रियताम् ।

चेटः—भट्टालअ, जाव इमदश मदावशाणं ताव तुम्हेहि एत्थ  
जिण्णुज्जाणे पडिवालेदव्वं । [ भट्टारकं, यावदस्य मदावमानं तावद  
युष्माभिरत्र जीर्णोद्याने प्रतिपालयितव्यम् । ]

कञ्चुकी—तथा कुर्मः । ( निष्क्रान्त । )

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो विद्याधरभैरवः क्रूरः । )

क्रूरः—( मदं नाटयन्, सबहुमानम् )

अवि जदश णामहेयं शुलाशुला निशमिऊण वेवंति ।

एशे शे खु कूले<sup>१</sup> विज्जाहलभेलवे अहके ॥ ६ ॥

अह य

मंतेण व जंतेण व तंतेण व णत्थि दुक्कलं णाम ।

मह एत्तियम्मि लोए के अण्णे मालिशे पुलिशे ॥ ७ ॥

[ अपि यस्य नामधेय सुरासुरा निशम्य वेपन्ते ।

एष स खलु क्रूरो विद्याधरभैरवोऽहम् ।

अथ च

मज्जेण वा यज्जेण वा तज्जेण वा नास्ति दुष्करं नाम ।

मम एतावति लोके कोऽन्यो मादृशः पुमान् ॥ ]

चेटः—( उपसृत्य ) शामिअं एशे अहके पणवेमि । [ स्वामिन्नेवोऽहं  
प्रणमामि । ]

क्रूरः—पियशिश, जावजीवं मं शुदशशेहि । [ प्रियाशिष्य,  
यावज्जीव मां शुश्रूषत । ]

1 B D ईदृशैः. 2 D wavers between जुण्णुज्जाणे and जिण्णुज्जाणे.  
3 D भट्टारक. 4 D कुल्ले. 5 B शामिआ.

चेटः—एसे दासे अणुगहिदे । एवाई णवुउप्पलाइ । [एष दासोऽङ्ग-  
गृहीतः । एतानि नवोत्पलानि ।]

क्रूरः—अले हिंतालअं, एत्तिअं वेलं किंति तुमे विलंबिअं ।  
[ भरे हिन्तालक, एतावतीं वेला किमिति त्वया विलम्बितम् । ]

चेटः—शामिअ, अय्ये खु लद्धहूदी जिण्णुज्जाणएँ दाणिं तुमं  
पडिवालेन्ते चिट्ठइ । तं खु दट्ठण चिलाइदं । [ स्वामिन्, भायः खलु  
लब्धभूतिर्जीणाद्यान इदानीं त्वा प्रतिपालयस्तिष्ठति । तं खलु दट्ठा विरायि-  
तम् । ]

क्रूरः—किं ति एण्हि तुण्हिके चिट्ठशि । वाशेहि दाव उप्पलेहिं  
कुंभाशवं<sup>५</sup> । [ किमितीदानीं तूष्णीकस्तिष्ठमि । वासय तावदुत्पलैः कुम्भा-  
सवम् । ]

चेटः—(हास्य निम्न्वन आ मगतम्) शु क्हाणं जाणिदे मए  
अवशले । (प्रकाशम्) जं शामी आणवेदि । [ सुष्ठु कथानां ज्ञातो मया-  
ऽवसर । (प्रकाशम्) यत् स्वाम्याज्ञापयति । ] ( यथोक्तमनुतिष्ठति । )

क्रूरः—अले हिंतालअं, एहि दाव ।

उल्लाशते तिशूलअं णच्चते अ जहाशमीहिअं ।

गाअंते महुलं धुवं<sup>६</sup> विहिण विहलेमि शंपदं ॥ ८ ॥

[ भरे हिन्तालक, एहि तावत् ।

उल्लासयस्त्रिशूलकं नृत्यञ्च यथासमीहितम् ।

गायनं मधुरा ध्रुवा विद्या विहरामि साधनम् ॥ ]

( परिणामत । )

क्रूरः—( गृह्यं गायति । )

1 D एणाइ 2 D हिंतालआ 3 D जुण्णुज्जाणए 4 D कुम्भाशवं 5 D दहे  
६ तालआ 6 A वीहिण 7 The rendering of विहिण by विद्या is obscure.  
It should be विविना or वीध्या The chaya in D is वीयध्या.

शुहं पिवंतए शाहुपशण्णअं पए पए खलंते अ विशंथुलं ।  
महाणुभावए णिब्भलमत्तए शदा विजेदु विज्जाहलभेलवे ॥ ९ ॥

अह अ

शलशं णिहिदुप्पलअं शुलअं पिविऊण मए वि घडंतशुभे ।  
विह्लेमि चलेमि खलेमि अले अहके कुलुले कुलुले कुलुले ॥ १० ॥  
(स्वलन)

अले कहं चलेदि पुढवी ।

(सहासम्)

होदि विईअं खु एदं मं वलिअं मदभलेण णिब्भलिअं  
अशमत्था धालेदुं शच्चं खु वशुंधला चलइ ॥ ११ ॥  
अले हिंतालअ, आवज्जेहि एत्थ आपाणअचशअस्मि कुंभएण  
वालुणिं । अहव तेण एव कुंभएण आअलं पिविदशं । (तथा कृत्वा)  
अले शविशेशं खु शुलशा एसा शुला । (मदं नाटयन) कहं मं विणा  
एकं महापुलिशं शामण्णमाणुशं शुलोपदि वलाए लोए । ता पडि-  
वोहिदशं दाव ।

शुणुथ शुणुथ शवे शव्वहा शजणा ए  
मह चिअ चलणाणं शाहु शुदशुशएह ।  
पिविअ पिविअ हालं खेलखेलं खलंते  
विह्लइ चलअंते जे शलीलं शलीलं ॥ १२ ॥

[ सुखं पिवन् साधुप्रसन्नां पदे पदे स्वलञ्च विसंस्थुलम् ।  
महानुभावो निर्भरमत्तः सदा विजयतु विद्याधरभैरवः ॥

अथ च ।

सरसां निहितोत्पलां सुरां पीत्वा मदेऽपि वटमानशुभे ।  
विहरामि चलामि स्खलामि अरे अहं क्रूरः क्रूरः क्रूरः ॥

( स्खलन् )

अरे कथं चलति पृथ्वी ।

( सहासम् )

भवति विदितं खल्वेतन्मां बलबन्धमदभरेण निर्भरितम् ।

असमर्था धारयितुं<sup>१</sup> सखं खलु वसुन्धरा चलति ॥

अरे हिन्तालक, आवर्जयात्र पानचषके कुम्भेन वारुणीम् । अथवा तेनैव कुम्भेन आगलं पास्यामि । ( तथा कृत्वा ) अरे सविशेषं खलु सुरसा एषा सुरा । ( मदं नाटयन् ) कथं मां विना एकं महापुरुषं सामान्यमानुषं श्लोकते<sup>२</sup> वराको लोकः । तस्मात् प्रतियोधयिष्यामि तावत् ।

शृणुत शृणुत सर्वे सर्वथा सज्जना ये

ममैव चरणयोः साधु शुश्रूषध्वम् ।

पीत्वा पीत्वा हालां खेलखेलं स्खलन्

विहरति चलयन् यः शरीरं सलीलम् ॥

चेटः—( निर्वर्ण्य ) कहां अदिभूमिं आलूढे शामिणो मदभले ।

तह हि

गंडूशिअ शंपदं शुलं मुहु णिट्ठीवइ शीहलच्छडं ।

विज्जाहलभेलवे शअं शशलीले शअले<sup>३</sup> पिहं पिहं ॥ १३ ॥

[ कथमतिभूमिमारुढः स्वामिनो मदभरः । तथा हि ।

गण्डूषयित्वा सांप्रतं सुरां, मुहुर्निष्ठीवति शीतलच्छटाम् ।

विद्याधरभैरवः स्वयं स्वशरीरं<sup>४</sup> सकले पृथक् पृथक् ॥ ]

कूरः—( परितोऽवलोक्य ) अले कहां पलिदो वि पलावेदि शुला-  
शमुइए । [ अरे कथं परितोऽपि पलायते सुरासमुद्रः । ]

चेटः—कहां शुलामअभावदाए शबदो इमइश शुलाशमुइए पडि-  
हाअइ । [ कथं सुरामयभावतया सर्वतोऽस्य सुरासमुद्रः प्रतिभाति । ]

1 D चतुर्, 2 D perhaps श्लोकयति, 3 D अदिभूमि, 4 A omits शअले; B शअलि (= शअलि), 5 D शीकरच्छटाम्, 6 The chāyā in A reads स्वशरीराः which makes no sense; D सशरीरां सकलां पृ०, 7 B D विज्ञोक्य.

कूरः—( वीचीसंपातं नाटयति ) कहं उखेलआ एदे तलंगआ । अले हिंतालअ, एहि तलिइशम्ह । ( तरणं नाटयन् )

शमुच्चलंते लहलीशदेहिं शुलाशमुदे शहश म्हि मग्गे ।

अले अले किं अहके कलिइशं कहं तलिइशं अहवा पिबिइशं ॥१४॥

( ध्रमं नाटयन् ) अले बलिअं खु दाणिं अहके पलिइशंते । ता एदं पलिइशं इमिणा मंतजवेण शमइइशं ।

शुंडा शुला पशन्ना कळा काअंबली महू शीहू ।

मइला मज्जं महुला मेलेई वालुणी हाला ॥ १५ ॥

( पुनः पुनः पठति । ) [ कथमुद्वेला इमे तरङ्गाः । अरे हिन्तालक, एहि तरि-  
ध्यावः । ( तरणं नाटयन् )

समुच्चलति लहरीशतैः सुरासमुद्रे सहसाऽस्मि मग्गः ।

अरे अरे किमहं करण्णामि कथं तरिप्याम्यधवा पास्यामि ॥

( ध्रमं नाटयन् ) अरे बलवत् खल्विदानीमहं परिश्रान्तः । तस्मादेनं परिश्रम-  
मनेन मज्जजपेन शमयिष्यामि ।

शुण्डा सुरा प्रसन्ना कल्या कादम्बरी मधु, ग्रीधुः ।

मदिरा मधं मधुरा मैरेयी वारुणी हाला ॥

( पुनः पुनः पठति । ) ]

चेटः—कहं पलिइशंते दाणिं शामी । [ कथं परिश्रान्त इदानीं  
स्वामी । ]

कूरः—अले कुत्थं एहिं विइशमिइशं । [ अरे कुत्रेदानीं विश्रमि-  
ष्यामि । ]

चेटः—( आत्मगतम् ) पलिइशंते विअ शामिणो मदे । ता विण्ण-  
विइशं दाव । ( प्रकाशम् ) शामिआ, अजे खु लद्धहूदी जिण्णुजाणम्मि

1 D हजे हिंतालआ. 2 A कहइ, ॥ कहिइ. ( = कथयिष्यामि ), D कहिळिइइशं.  
3 The chāyā in A D तरिध्यावहे. 4 The chāyā in A वारविइमि. 5 ॥ D  
करथ; the usual form is कहि. 6 A ॥ विण्णमिइशं. 7 D अथे खु.



को वा लो शमिणं पडिवालेदि । [ परिश्रान्त इव स्वामिनो मदः । तस्माद् विज्ञापयिष्यामि तावत् । ( प्रकाशम् ) स्वामिन्, आर्यः खलु लब्धभूतिर्जीर्णो-  
द्याने कः काकः स्वामिनं प्रतिपालयति । ]

क्रूरः—अले हिंतालअ, किं ति खु एत्तिअं वेलं तुम्हे<sup>१</sup> ण भणिजं ।  
[ भरे हिंतालक, किमिति खल्वेतावतीं वेलां त्वया न भणितम् । ]

चेटः—शमिआ, भणिदं खु मए पुव्वं । शमिणा मदभलपल-  
वशेण ण आअण्णिदं । [ स्वामिन्, भणितं खलु मया पूर्वम् । स्वामिना मद-  
भरपरवशेन नाकर्णितम् । ]

क्रूरः—हुं, मे पमादे । जाव तर्हि गमिइशाओ । [ हु, मे प्रमादः ।  
यावत् तत्र गमिष्यामः । ]

चेटः—इदो इदो । [ इत इतः । ] ( परिक्रामतः । )

चेटः—शमिआ, एअं खु जिण्णुज्जाणं । [ स्वामिन्नेतत् खलु जीर्णो-  
द्यानम् । ]

( उभौ प्रविशतः । )

चेटः—( अद्भुत्या निर्दिश्य ) शमिआ, एशे खु अज्जलद्धहूदी तुह  
आअमणं पडिवालेदि । [ स्वामिन्नेष खलु आर्यलब्धभूतिस्तवागमनं प्रति-  
पालयति । ]

( प्रविश्य )

कञ्जुकी—चिरायते भैरवः । ( दृष्ट्वा ) कथमासन्न एव नृशंसः ।  
य एषः

आगच्छति वपुर्बिभ्रदतिमात्रभयानकम् ।

क्रूरो मूर्तिमतीवासौ वृत्तिरारभटी स्वयम् ॥ १६ ॥

क्रूरः—( उपगत्य ) किं अज्ज, मए कैज्जं । [ किम् आर्य, मया कार्यम् । ]

कञ्जुकी—( सशङ्कं चेष्टं पश्यति । )

१ D तुम्हे. ~ A पमादे. ३ The chāyā in A गच्छामि. ४ D अकञ्ज मए कञ्ज.

कूरः—किं लाअलह्शं । [ किं राजरहस्यम् । ]

कञ्चुकी—अथ किम् ।

कूरः—हिंतालआ, तुमं इमश्श जिण्णुज्जाणश्श बाहिळे मं पडि-  
वालेहि । [ हिन्तालक, स्वमस्य जीर्णोद्यानस्य बहिर्भां प्रतिपालय । ]

चेटः—जं शामी आणवेदि । [ यत् स्वाम्याज्ञापयति । ]

( निष्क्रान्तः । )

कूरः—विदशद्धं दाणिं भणादु अज्जे । [ वित्तव्यभिचारिणीं भणत्वार्यः । ]

कञ्चुकी—देवी केतुमती त्वामाज्ञापयति ।

कूरः—चिलश्श खु कालश्श देवीए केदुमदीए शुमलिदो म्हि<sup>१</sup> ।  
[ चिरस्य खलु कालस्य देव्या केतुमत्या स्मृतोऽस्मि । ]

कञ्चुकी—( सविषादम् ) आः कष्टम् । मयापि तावदिदं संदिदयते ।

कूरः—जं वा तं वा होदु । अणुल्लंघणिज्जा खु शामिणीशंदेशा ।  
[ यद्वा तद्वा भवतु । अनुल्लङ्घनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः । ]

कञ्चुकी—( सबाष्पं कर्णे ) एवमिव ।

कूरः—( सविषादं कर्णौ पिधाय ) अहह का गई । [ आः का गतिः । ]

( निष्क्रान्तः कूरः । )

कञ्चुकी—कथममुष्यापि नाम प्रकृतिनिष्ठुरस्य दुःश्रवमेतत् संवृ-  
त्तम् । किम् इदानीमत्र स्थायते । निष्क्रान्तश्च दुरात्मा कूरः । तथा-  
यन्नगरीमेव प्रविशामि । ( परिक्रामन् ) दिष्ट्या मोचितोऽस्मि दुर्वृत्त-  
जनसंपर्कात् ।

इदं तावच्चिन्त्यं सपदि मुकुतादप्यमुकृतं

परं प्रेयः प्रायो भवति निखिलस्यापि जगतः ।

१ D विदशत्थं. २ D अद्यो. ३ A D म्ह. ४ The chāyā in A स्वामिनि.  
संदेशाः. ५ D इति नि°.

भवत्वेवं तावत्तदिदमविवेकास्पदधिया—  
मतत्त्वश्रद्धानव्यसनपरवत्ताविलसितम् ॥ १७ ॥

किं बहुना

भो भो दुश्चरितप्रसक्तमनसः शृण्वन्तु सर्वे जनाः  
किं युष्माभिरयं वृथैव सुमहान् कालो जडैर्नीयते ।  
तद्यावद् विनिवृत्य पाकविरसादहाय दुश्चेष्टिता—  
वर्तव्यं पुरुषार्थसाधनपथे<sup>१</sup> जैनेश्वरे साधने ॥ १८ ॥

( परिक्रामति । )

( आकाशे ) हा हा हद्दा मन्दभाआ । किं एअं पि मए दक्खिअदि ।  
सब्बाओ देवआओ, सरणं खु तुम्हे । मम<sup>२</sup> पिअसहीए भट्टा पव-  
णंजअ, रक्ख दे पदिणिं<sup>३</sup> । हा अज्ज पहसिअ, दक्ख दे पिअसह-  
पदिणिं । हा महालाअ पडिसूर, रक्ख रक्ख एआरिसिं भाइणेइं । हा  
महालाअ महिंद, एअं पि तुह दुहिआं अणुहवेदि । हा कुमार  
अरिंदम, हा पसण्णकित्तिं, पेच्छह तुम्हाणं लालणिज्जं एवंभूअं कणी-  
यसिं भइणीअं । [ हा हा हत्ताऽस्मि मन्दभागा । किम् एतदपि मया  
दृश्यते । सर्वा देवताः, शरणं खलु यूयम् । मम प्रियसख्या भर्तः पवनंजय,  
रक्ष ते पत्नीम् । हा आर्य प्रहसित, पश्य ते प्रियसखपत्नीम् । हा महाराज  
प्रतिसूर्य, रक्ष रक्ष एतादृशीं भागिनेयीम् । हा महाराज महेन्द्र, एतदपि तव  
दुहिता अनुभवति । हा कुमार अरिन्दम, हा प्रसन्नकीर्ते, पश्यतं युवयोर्लालनी-  
याम् एवंभूतां कनीयसीं भगिनीम् । ]

1 Thus ABD. The form वर्तव्यम् makes no sense, unless it is taken to stand for वर्तितव्यम्. 2 B 'पतेः, D पदे. 3 Thus A and B; we should have मिह after हद्दा ( इदं मिह ). 4 D मह for मम. 5 D पणरणि. 6 B भूआ. 7 A B D कित्ते".

कञ्चुकी—( श्रुत्वा, सविषादं कर्णौ पिपाय ) स्नान्तं पापम् । कष्टं भोः कष्टम् । एष हि तपस्विन्या वसन्तमालाया आर्तविलापः । फलित-  
मेव क्रूरहृत्कस्य क्रौर्येण । तदितो वयम् । ( परिक्रामन् ) अये परि-  
णतम् अहः । तथा हि

एकपद एव संप्रति हृतविधिना चक्रवाकमिथुनमिदम् ।

किमपि विवशं विघटितं परस्परप्रेमगुणबद्धम् ॥ १९ ॥

( निष्क्रान्तः । )

इति श्रीहस्तिमहलेन विरचिते<sup>१</sup> अञ्जनापवनंजयनामनाटके  
चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति सेनापतिः । )

सेनापतिः—अहो नु खलु भोः पवनंजयस्य पराक्रमशालिता ।

सर्वत्राप्यनिवार्यशौर्यमहतः प्रायो वयं केवलं

प्राप्ता यस्य परिच्छेदेषु गणनामात्रेण संभावनम् ।

उद्दामारभटीभटो<sup>२</sup> निजभुजः संग्रामरङ्गाङ्गणे

साहाय्यं तु पुनः करोत्यसिलतालास्योपदेशोत्सुकः ॥ १ ॥

ह्यस्तु तावत् कुमारो निजयशोराशिभ्राभ्यां दन्तपरिघाभ्याम्  
उभयतः प्रक्षरद्विशदनिर्झरासारमिवाञ्जनाचलं, पुञ्जीभूतमिव निःशेषं  
मद्भरं गन्धगजवरम्, अतिमात्रलोहिततया कोपाग्निमिव नयनद्व-  
येनोद्गिरन्तं, मदामोदलुब्धैरपि भीतमीतैर्दूरत एव मधुव्रतैः परिहृतम्,  
अविरलविगलन्मदजलासारदुर्दिनं कालमेघमारुह्य स्वरदूषणादिमोच-  
नाय कृतसंगरः संगराङ्गणमवतीर्णः । ततश्च सरभसविघटमानमद-

<sup>१</sup> D विरचितमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं चतुर्थोऽध्यायः ॥ \* ॥ ४ ॥ \* ...  
<sup>२</sup> D om. this. S B D नटो.

गजघटाबन्धानि चकितहस्तस्तप्तशस्त्रवीरपुरुषाणि लघुपलायनमनो-  
निश्चयानि संभ्रान्तसारथिपरिवर्तितरथकर्णानि, क्षणादिव दुर्विभे-  
द्यानि<sup>१</sup> निर्भरं भिन्दता व्यूहसहस्राणि, राजीवप्रमुखेष्वपि वरुणनन्द-  
नेषु संत्रासविस्मृतयुद्धव्यतिकरेषु यत्र कापि द्रुतविद्रुतेषु, स्वयमपि  
गन्धसिन्धुरमधितिष्ठन्नभियुक्तः कुमारेण वरुणः ।

अत्रान्तरे स्वयमुदाहृतसाधुकारै-

निष्पातिता सुरवरैरपि पुष्पवृष्टिः ।

विद्याधरैर्विरचिताञ्जलिभिः समन्ता-

द्रुद्रोषितो जयजयेति जयोत्सवोऽ<sup>२</sup>पि ॥ २ ॥

अनन्तरं च पराक्रमावर्जितमना मुहूर्तमिव स्तिमितं<sup>३</sup> स्थित्वा  
निपिद्रुयुद्धं कुमारमाभाषत वरुणः । यथा

कुमार प्रीताः स्मस्तव सुबहुभिर्विक्रमरसै-

रमीभिर्विस्मेरास्त्यज समरसंरम्भमधुना ।

किमन्यैरालापैरिह ननु जिता एव भवता

वयं, तत्सौहार्दं भवतु दृढमद्य प्रभृति नः ॥ ३ ॥

अपि च ।

यैरन्योन्यमनेन वापि समरव्याजेन संपादिता

दिष्टा प्रेमरसार्द्रवद्बह्वया मैत्री कुमारेण नः ।

शंसन्तः प्रमदेन कीर्तिविभवं रक्षोवरेभ्यस्तव

स्वैरं ते स्वरदूषणप्रभृतयो गच्छन्तु लङ्कापुरीम् ॥ ४ ॥

१ A "निश्चयानि; B "मनोविधानि; D पलायमानाश्रयानि. २ A D "कव्यानि;  
sense obscure. ३ D दुर्विभेदानि. ४ B जयोत्सवो ज (= जयोत्सवश्च). ५ B  
D पराक्रवरसावर्जितमनाः. ६ A स्तिमितस्तिती निषिद्धं कुमारमभाषत वरुणः-  
७ A C विस्मेरस्त्यज.

इति । एवं च समाकर्ण्य कुमारः सौहार्दसंशब्देन परित्यक्तसमर-  
संरम्भो वरुणमभाषत । यथा

तत्त्वेनानवगाह्य हन्त भवतो निर्व्याजरम्यान् गुणान्  
यन्मुग्धाः खलु केवलं वयमितः पूर्वं वृथा वञ्चिताः ।  
तद्विस्मभमुखान्ममाद्य सुदिनं संवृत्तमित्थं चिरात्  
क्षन्तव्योऽयमतिक्रमश्च समरव्यापारसंघर्षजः ॥ ५ ॥

किं च ।

वैराय कल्पते युद्धमिति नैकान्तिकं वचः ।

यत्संजातमनेनैव सौहार्दमिदमावयोः ॥ ६ ॥ •

इति । इत्थं च परस्परप्रणयरसावर्जितमनसोः पवनंजयवरुणयो-  
र्बलवती समजायत मैत्री । प्रेपिताश्च मया ह्य एव, 'निर्वृत्तो विज-  
योत्सवः, श्व एव चागन्तव्यः कुमारः' इति महाराजाय निवेदितुं<sup>१</sup>  
लेखहस्ता दूताः । अद्य पुनर्वरुणः सहैव राजीवप्रमुखेण पुत्रशतेन  
स्वयमेवात्रागत्य पश्चिमार्णवसंभूतान्वनर्घाणि रत्नान्युपायनीकृत्य यथो-  
चितसुखसंलापप्रसंगेन मुहूर्तमिव स्थित्वा कुमारमापृच्छय गतः ।  
खरदूषणप्रभृतयश्च निशाचरवराः समुचितसत्कारपुरस्सरं लङ्कापुरीं  
प्रविसर्जिताः कुमारेण । आह्वयं च कुमारेण विजयार्धमेव गन्तुं  
सज्जीकर्तव्यमिति । अनुष्ठिता च मया कुमारस्याज्ञा । संप्रति हि

वेलोपान्तवनानि सस्पृहममून्यापृच्छय संप्रेक्षितै-

र्नैत्रैकान्तविलोभनानि सुलभैस्तैर्विशेषैः सदा ।

आरोहन्ति वियोगखेदमखिलं संहर्तुकामा इमे

कान्तासंगमसत्त्वरेण मनसा यानानि विद्याधराः ॥ ७ ॥

1 Thus A B; the correct form should be निवेदयितुम्. 2 D  
स्वयमेवागत्य.

तदिदानीं वयमपि कर्तव्यशेषं निर्वर्तयिष्यामः । ( निष्क्रान्तः । )

शुद्धविष्कम्भः ।

( ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च । )

पवनंजयः—संपादिता दृढतरा वरुणेन मैत्री

मुक्ता निशाचरवराः स्वरदूषणाद्याः ।

संधारितो दशमुखस्य च मानभङ्ग-

स्तातस्य चेयमधुना विहिता मयाज्ञा ॥ ८ ॥

तदिदानीमञ्जनामेव द्रष्टुमुत्कण्ठते मनः । रथस्तावत् ।

( प्रविश्य रथेन )

सूतः—विजयतामायुष्मान् ।

पवनंजयः—सूत, रथमुपश्लेषय ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( यथोक्तमनुतिष्ठति । )

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् । आरोहामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [ यद् भवानाज्ञापयति । ]

( उभावारोहतः । )

पवनंजयः—सूत, गगनमार्गेण चोदयाश्वान् ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( तथा कृत्वा ) आयुष्मेन्, आरूढ

एवं मेघपदवीं स्यन्दनः । अत्र हि ।

अधितिष्ठता रथमिमं गगनाङ्गणमध्यवर्तिनं भवता ।

साक्षात् सहस्ररदमेरारूढा सांप्रतं पदवी ॥ ९ ॥

पवनंजयः—सूत, तूर्णं चोदयाश्वान् ।

1 A संदारितः. ( standing perhaps for संवारितः. ? ) 2 D यदा  
ज्ञाप". 3 B D आरोहामः. 4 A B आयुष्मान्. 5 D om. एव.

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । ( तथा कृत्वा, रथवेगं निरूप्य )  
आयुष्मन्, पश्य ।

मूर्च्छन्नस्य रथस्य सांप्रतमसौ वेगानिलोऽपि स्वयं  
हुंकारं कुरुते रथानुसरणक्लेशाभिषङ्गादिव ।  
स्तब्धेयं मणिकिङ्किणीकरचना किञ्चिन्न शब्दायते  
निष्पन्दप्रसृतोऽप्ययं ध्वजपटो धत्ते बितानत्रियम् ॥ १० ॥

अपि च ।

पार्श्ववर्तिभिरच्छिन्नं दृश्यमानो रथो जवी ।  
दृश्यते गगनाम्भोधेः सेतुबन्ध इवायतः ॥ ११ ॥

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

मनोरथः पूर्वमसौ रथाच्च मनोरथात्पूर्वमसौ रथश्च ।  
अन्योन्यसंघर्षविष्टद्वेगौ प्रधावतो द्वावपि नूनमेतौ ॥ १२ ॥

सूतः—आयुष्मन्, अदूरं एव लक्ष्यते विद्याधरलोकः ।

पवनंजयः—( दृष्ट्वा )

किं धावत्येष रथः स्वयमभिधावति<sup>१</sup> किमेष विजयार्धः ।

इति निर्णेतुमिदानीं नयने न कुतोऽपि जानीतः ॥ १३ ॥

अये प्राप्ता एव विजयार्धम् ।

विदूषकः—मा मा एवं । ण दे विजयडुपत्ती । [ मा मा एवम् ।  
न ते विजयार्धप्राप्तिः । ]

पवनंजयः—( खगतम् ) हन्त सान्तरायेवास्व वचसा विजयार्ध-  
प्राप्तिः ।



विदूषकः—संपुण्णो खु तुए विजओ पत्तो । [संपूर्णः खलु त्वया विजयः प्राप्तः ।]

सूतः—(पुरो निर्दिश्य) आयुष्मन् एषा विजयार्धदक्षिणश्रेणि-  
वनराजिः । इदं च प्रच्छायसंतानवृक्षसनाथं राजतशिखरम् ।

पवनंजयः—सूत, इहैव रथमवस्थापय यावद् विलम्बितमपि  
बलं प्रतिपालयामः ।

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—वयस्य, यावदवतरावः ।

विदूषकः—जं भवं भणादि । [यन्नवान् भणति ।]

(उभाववतरतः ।)

विदूषकः—(अप्रतो निर्दिश्य) भो वअस्स, एसा खु जुत्तिमदी  
अंतंबंसिअजणसहिआ तुमं पच्चागमेदुं इदो अभिवट्टइ । [भो वयस्य,  
एषा खलु युक्तिमती अन्तर्बंशिकजनसहिता त्वां प्रत्यागन्तुमितोऽभिवर्तते ।]

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त म्हि भट्टिणीए केदुमदीए पच्चागमणमंगलं  
करेहि कुमारस्स त्ति । (पुरो विलोक्य) एसो आअदो कुमारो ।  
जाव उवसप्पिअ जहोइदं अणुच्चिट्ठेमि । (उपसृत्य, तथा कुर्वती) जेदु  
कुमारो । [आश्रयस्मि भट्टिन्या केतुमत्या प्रत्यागमनमङ्गलं कुरु कुमारस्येति ।  
(पुरो विलोक्य) एष आगतः कुमारः । यावदुपसृत्य यथोचितमनुतिष्ठामि ।  
(उपसृत्य, तथा कुर्वती) जयतु कुमारः ।]

पवनंजयः—अये युक्तिमति, अपि कुशली तातः सहाम्बया ।

युक्तिमती—एवं, कुशली । वड्डेई महाराओ तुह विजएण ।  
[एवं, कुशली । वर्धते महाराजस्तव विजयेन ।]

विदूषकः—होदि, किंति बम्हणो ण पणमिअदि । [भवति, किमिति ब्राह्मणो न प्रणम्यते ।]

युक्तिमती—(सस्मितम्) अलं दाणिं इमिणा अलीअसंलावेण<sup>१</sup> । [अलमिदानीमनेन अलीकसंलापेन ।]

विदूषकः—होदि, कुदो मं उवाल्हेसि । [भवति कुतो मामुपालभसे ।]  
युक्तिमती—अज्ज, कोमुदीपासादं आअदेण वि तुमे ण खु अहं सुमरिदा । [आर्य, कौमुदीप्रासादम् आगतेनापि त्वया न खल्वहं स्मृता ।]

विदूषकः—(सहासम्) वअस्स, दासीए दुहिआ वसन्तमाला अवरद्धा खु रहस्सभेदेण । [वयस्य, दास्या दुहिता वसन्तमाला अपराद्धा खलु रहस्यभेदेन ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, अलमिदानीं वयस्यव्याजे-नास्मानुपालभ्य । न खलु स तावदस्मदागमनं प्रकाशयितुं समयः ।

युक्तिमती—अज्ज, तेण हि वंदामि । [आर्य, तेन हि वन्दे ।]

विदूषकः—सत्थि । [स्वलि ।]

सूतः—भवति, न केवलं युष्माकमेव कुमारस्यागमनमविदितम्<sup>२</sup> । अस्माकमपि तावदितः पूर्वं न विज्ञातम् ।

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, कश्चित् कुशलिनी ते प्रियसखी वसन्तमाला ।

युक्तिमती—(सविषादम् आत्मगतम्) हुं किं दाणिं भणामि मन्द-भाआ । होदु । एवं दाव । (प्रकाशम्) एवं, कुसलिणी पिअसही वसन्तमाला सह एव सामिणीए अंजणाए । [हुं किमिदानीं भणामि मन्दभागा । भवतु । एवं तावद् । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिनी प्रियसखी वसन्तमाला सहैव स्वामिन्वा अनया ।]

१ ▲ "संलावेण" (= "संलापेन") २ B D दूआ [= धूआ]. ३ D अअज.  
४ D सोत्थि. ५ ▲ विदितम्. ६ ▲ विज्ञातम्.

विदूषकः—(सस्मितम्) होदि, साहु ओगोहिअं तुए अत्तहोदो हिअअं । [भवति साध्ववगाहितं त्वया अत्रभवतो हृदयम् ।]

युक्तिमती—अत्थि अण्णं विण्णविदं । [अस्त्यन्यद् विशपयितव्यम् ।]

पवनंजयः—किमिव ।

युक्तिमती—सामिणी खु अंजणा अंतवदिणी भविअ वसंत-मालाए सह महिंदउरं गआ । [स्वामिनी खल्वजना अन्तर्वर्ती भूत्वा वसन्तमालया सह महेन्द्रपुरं गता ।]

विदूषकः—(सपरितोषम्) भो दिट्ठिआ वड्डुसि । [भो दिष्ट्या वर्षसे ।]"

पवनंजयः—युक्तिमति, गृह्यतां पारितोषिकम् ।

(खहस्तात् कटकमादाय यच्छति ।)

युक्तिमती—(आदाय) अणुगोहिदं म्हि । [अनुगृहीतास्मि ।]

पवनंजयः—तेन हि वयं प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च द्रक्ष्यामः ।

युक्तिमती—(आत्मगतम्) हुं किं दारिणिं मए कदं । (प्रकाशम्) कुमार, इदं आअदुअ महाराअं भट्ठिणिं च अददूण तुहं गमणं अजुत्तं मे पडिभाअइ । [हुं किमिदानीं मया कृतम् । (प्रकाशम्) कुमार, इत आगत्य महाराजं भट्ठिणीं चादृष्ट्वा तव गमनमयुक्तं मे प्रतिभाति ।]

सूतः—युक्तमुक्तं युक्तिमत्या ।

पवनंजयः—आगतमेव मां विद्धि । न खलु सुहूर्तमपि विलम्बिष्ये । तद् यावदिदानीमेवागच्छति पवनंजय इति तातमम्बां च विज्ञापय ।

1 A B D ओवाहिअं; cf. p. 17, Act I 2 D After विदूषक's speech सूत आयुष्मन् दिष्ट्या वर्षसे । पव 1. 3 D प्रतिभासते.

युक्तिमती—जं कुमारो आणवेदि । (सविषादम् आत्मगतम्) हुं  
किं णु खु एअं परिणमिस्सदि । [यत् कुमार आशाषयति । (सविषादम्  
आत्मगतम्) हुं किं नु खल्वेतत् परिणमिष्यति ।]  
(इति निष्कान्ता ।)

पवनंजयः—सूत, त्वमप्यत्र स्थित्वा मद्वचनात् सेनापतिं मुद्रं  
ब्रूहि । यावदहं महेन्द्रपुरं गत्वा प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च  
पश्यामि । भवता पुनरत्रैव सकलेन सह प्रतिपालितव्यम् ।

सूतः—आयुष्मन्, क इदानीम् आनुयात्रिकाः ।

पवनंजयः—ननु सहैवागच्छति वयस्यः । एष हि  
कार्येषु तावत्सकलेषु मञ्जी मित्रं परं नर्मसु तेषु तेषु ।  
खन्नद्वितीयञ्च भुजो रणेषु दुःसाधमेतेन न किञ्चिदस्ति ॥ १४ ॥

सूतः—तेन हि गम्यताम् । (रथेन सह निष्कान्तः ।)

पवनंजयः—(पार्श्वतो विलोक्य) अये अयमागतः कालमेघः ।  
यावदिममेवारुह्य गच्छामः । (आरोहणं नाटयित्वा) वयस्य, एहि  
तावद् आरोह ।

विदूषकः—वअस्स, ण खु अहं सकुणोमि । एसो खु महाजघणो ।  
[वयस्य, न खल्वहं शक्नोमि । एष खलु महाजघनः ।]

पवनंजयः—काममस्तु, मा भैपीः ।

विदूषकः—तह होदु । [तथा भवतु ।]

1 D परिणमदि, the chāyā परिणमिष्यति. 2 Thus A B; the correct form would be परिणमस्यति. 3 A B भवताशु 4 Thus A B D; the correct form would be प्रतिपालयितव्यम्. 5 D पार्श्वतोऽवलोक्य. 6 B adds एव after आगतः. 7 A B D इदमेव. 8 A महाराजवणो (chāyā महाराजवनः); B महाजघणाह.

पवनंजयः—

मदाम्बुवर्षी गगनं विगाह्य प्रचोद्यमानः पवनेन वेगात् ।

गजो घनश्यामलमूर्तिरेष सत्यं सखे संप्रति कालमेघः ॥ १५ ॥

(पुरो विलोक्य) वयस्य, नातिदूरे पूर्वसागरस्य लक्ष्यते नाभिगिरिः ।

य एषः

क्षरन्मदाम्भःसृतिनिर्झरान्सुदुश्चलैः सपक्षानिव कर्णपल्लवैः ।

विभर्ति दन्ती वनगन्धदन्तिनो नितम्बभागे तनयानिवात्मनः ॥ १६ ॥

विदूषकः— भो वअस्स, णिवारेहि गअराअं । [ भो वयस्य, निवारय गजराजम् । ]

पवनंजयः—( गजेन्द्रमवस्थाप्य ) वयस्य, किमिति ।

विदूषकः— तुह विजावलेण ठिरासणो वि अहं बलिअं खु परिस्संतो इमस्स जवेण । ता इह एव हिट्ठंमि<sup>१</sup> भूधरवाटवीहीए एसा सरोवणसरसी दीसइ, जाव इमाए तीरहेसे मुहुत्तअं विस्समिअ गच्छामो । [ तव विजावलेन स्थिरासनोऽप्यहं बलवत् खलु परिभ्रान्तोऽस्य जवेन । तस्मादिहैवाधो भूधरवाटवीथ्याम् एषा सरोवणसरसी दृश्यते, यावद-  
स्वास्तीरोहेसे मुहूर्तं विश्रम्य गच्छावः । ]

पवनंजयः—यत्ते रोचते । ( गजमवतारयन् )

ये दुर्विभावाः प्रथमं पदार्था दूरे लघीयांस इव प्रतीताः ।

सतां स्वभावा इव ते समेत्य दृष्टा महीयांस इमे भवन्ति ॥ १७ ॥

विदूषकः—इअं सरसी । [ इयं सरसी । ]

पवनंजयः—यावदवतरामः ।

( अवतरणं नाटयतः । )

पवनंजयः—अहो कालमेघ, विश्रमार्थमवगाह्यतामियं सरसी ।

1 D गजमहेन्द्रम्. 2 D हेट्ठम्. 3 B भूधरवाटविहीए; D corrupt; the chāyā in A भूधरवाटिवीथ्या. 4 B D अवतरावः.

विदूषकः—भो पेक्ख, तुह वअणादो ओगोहइ सरं<sup>२</sup> वि हत्थी ।  
[ भोः पश्य, तव वचनादवगाहते सरोऽपि हस्ती । ]

पवनंजयः—वयस्य पश्य ।

करोन्मुक्कैस्तोयैः करटतटकण्डूरपनयन्  
मृणालीकाण्डानि प्रसभमयमुन्मूल्य रसयन् ।  
तरञ्चुत्क्षिप्तास्यः करिमकरलीलामनुभवन्  
निमज्जन्नुन्मज्जन्निह सरसि कामं विहरति ॥ १८ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, सल्लईरुक्खस्स तले उवविस्सह । [ भो  
वयस्य, सल्लकीवृक्षस्य तले उपविशामः । ]

पवनंजयः—यथाह भवान् । (उपविशतः ।)

विदूषकः—किं<sup>३</sup> णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउरं गद  
त्ति भगंती किं वि<sup>४</sup> सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण  
एत्तिअं एदं । [ किं तु खल्वञ्जना अन्तर्वह्नी भूत्वा महेन्द्रपुरं गतेति भणन्ती  
किमपि शून्यहृदयेव युक्तिमती जाता । तस्माच्चैतावदेतन् । ]

I A B D ओवाहइ; cf. supra page 73. २ Thus A and B; it  
should be सरसि. ३ B D read the whole passage as follows:—

विदूषकः—(सविचारम् आत्मगतम्) किं णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्द-  
उर गद त्ति भगंती सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता महंत खु एअ अपाअट्ठाणं ।

पवनंजयः—वयस्य किमपि चिन्ताकुल इव दृश्यते ( D दृश्यते ) ।

विदूषकः—णु खु किंचि ।

पवनंजयः—किं ममापि प्रच्छासते ।

विदूषकः—वअस्स सणेहो खु पानं संकर ।

पवनंजयः—कथमिव ।

विदूषकः—सामिणी अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउरं गद त्ति भगंती किं  
सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण एत्तिअं एदं ।

पवनंजयः—वयस्य मयापि चिन्तितमिदम् । अब च etc .....  
4 D omit किं वि.

पवनंजयः—वयस्य, मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च  
आभिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादमीरवः ।

संगृहीतपतिदेवताव्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥ १९ ॥  
विशेषतस्तावदत्राप्यम्बा ।

विदूषकः—एवं एदं । अण्णं च । जइ दाव महिंदउरे तत्तहोदी  
वट्टइ तदो एत्तिअस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं ण खु ण  
आअच्छइ वाचिअं । ता एत्थ महिंदउरे ण वट्टइ त्ति तक्केमि ।  
[ एवमेतत् । अन्यच्च । यदि तावन्महेन्द्रपुरे तन्नभवती वर्तते, तत एतावतः  
कालस्य विजाता अज्जनेत्यस्माकं न खलु नागच्छति वाचिकम् । तस्मादत्र  
महेन्द्रपुरे न वर्तत इति तर्कयामि । ]

पवनंजयः—युज्यत एतत् । (विचिन्त्य) यदि तावदञ्जना महेन्द्रपुरं  
प्रति न गता, कथं तर्हि न युक्तिमती महेन्द्रपुरगमनोत्सुकान्निवारये-  
दस्मान् ।

विदूषकः—अत्थि एदं । तहवि जइ महिंदउरे वट्टइ तदो एत्ति-  
अस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं आअच्छइ वाचिअं त्ति  
सो दोसो तदवत्थो एव । [ अस्येतत् । तथापि यदि महेन्द्रपुरे वर्तते तत  
एतावतः कालस्य विजाता अज्जनेति अस्माकमागच्छति वाचिकमिति स दोष-  
स्त्वदवस्थ एव । ]

पवनंजयः—सेयमुभयतःपाशा रज्जुः ।

विदूषकः—कुदो खु दाव एदं परमत्थदो उवलहम्ह । [ कुत  
खलु तावदेतत् परमार्थत उपलभावहे<sup>३</sup> । ]

1 A अज्जणे त्ति 2 A B D read न. But the sense points to the  
necessity of its omission 3 The chaya in A उपलक्षयाम. (=उपलक्षयामः)

(तत प्रविशति प्रियासहितो वनचर ।)

वनचरः—ले ले लवलिए, शोहण खु वणबाशशोक्खं ।

एत्थं हि

घलआ सेलगुहाओ भक्खाइ कलीलकंदमूलाइ ।

वणभूमीसु विहाले आहाले वेणु<sup>१</sup>ण्डुलआ ॥ २० ॥

[ रे रे लवलिके शोभन खलु वनवाससौख्यम् । अत्र हि

गृहाणि शैलगुहा भक्ष्याणि करीरकन्दमूलानि ।

वनभूमीषु विहार आहारो वेणुतण्डुलका ॥ ]

लवलिका—अले चमूल<sup>२</sup>अ, शुद्दु भणिअ । तह हि

णवकिसलआइ वशण<sup>३</sup> सुलही कत्थूलिआ अ आलेवे ।

ककोले मुहवासे हाल गअकुभमोत्ताओ ॥ २१ ॥

अवि अ

ओदसिअसिहिबहिणा ताले कण्णेशु<sup>४</sup> दतपत्ताइ ।

कवलीभलमि चर्मलीवालाइ भलति शवलीओ ॥ २२ ॥

अले चमूल<sup>२</sup>अ, वलिअ वणविहालेण पलि<sup>५</sup>शत म्हि । [अरे चमूरक  
सुद्दु भणितम् । तथा हि

नवकिसलयानि वसन सुरभि कस्तूरिका च आलेप ।

ककोलो मुखवासो हारा गजकुम्भमुक्ता ॥

अपि च

1 D मोहण 2 B D यथ हि The chaya in A D यत्र हि 3 B तिणु  
तण्डुलआ 4 B I चमूलआ 5 A B वमण the Mss write म even in Maga-  
dhi If all the Mss agree म is retained otherwise झ is written  
in these Magadhi passages 6 A B कण्णेषु 7 A B चमुली 8 A पळिस्तंत  
म्हि 9 पळिस्तं म्हि D पळिस्तं म्हि



भवतंसितशिखिर्बर्हालाहः कण्ठेषु दन्तपत्राणि ।

कवरीभरे चमरीबालानि विश्रुति शब्दैः ॥

भरे चमूरक, बलवद्भनविहारेण परिभ्रान्ताऽस्मि ।]

चमूरकः—तेण हि एहि दाव । श्लोबलतीले शलईशंडए  
विश्रमिश्रमह । [तेन हि एहि तावत् । सरोवरतीरे सलकीपण्डे  
विश्रमिव्यावः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) हे वअस्स, एसो खु एको वणअरो सह-  
चरीए सह इदो आअच्छइ । [ हे वयस्व, एष खल्वेको वनधरः सहचर्या सह  
इहागच्छति ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) महाभागः खल्वेतादृशो जनः । कुतः ।  
अननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् ।  
भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् २३

चमूरकः—(विलोक्य) कहं इह शलईतले दुवे पुलिशा  
अच्छंति । एशे अ पएशे ण शामणमाणुशेहि पवेशिदुं शके । ता  
एशे शब्रह्मा खेअरजणे । ता जाय उवशप्पिअ पणमेह । [कथमिह  
सलकीतले द्वौ पुरुषावामाते । एष च प्रदेशो न सामान्यमनुजैः प्रवेष्टुं  
शक्यः । तस्मादेष सर्वथा खेचरजनः । तस्माद् यावदुपसृप्य प्रणमिष्यावः]

लवलिका—जं चमूलओ भणादि । [यच्चमूरको भणति ।]

(उभावुपसृप्य प्रणमतः ।)

पवनंजयः—इहैव विश्रम्यताम् ।

चमूरकः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

1 The chāyā in A वर्हान्. 2 D सहचरीए. 3 D शब्दह. 4 The chāyā  
in A सामान्यजनैः. 5 Thus the chāyā in A D. The correct form would  
be प्रणस्यावः. पणमेह in the original Prākṛit should be rendered  
by प्रणमावः.

(सपविशतः ।)

लवलिका—(स्मृतिं नादयित्वा) अले चमूलआ, एअं उदेशं दहूण शुमलाविदं म्हि । तइआ एत्थ एव सु शलईतले दिट्ठाओ दुवे अपुष्पाओ इत्थिआओ । [अरे चमूरक, एतमुद्देशं दृष्ट्वा स्मारितास्मि । तदा अत्रैव खलु सलकीतले दृष्टे द्वे अपूर्वे स्त्रियौ ।]

चमूरकः—अले शुद्ध शुमलिदं । [अरे सुष्ठु स्मृतम् ।]

विदूषकः—भदे, कहं दिट्ठाओ एत्थ इत्थिआओ, कीरिस्सीओ वा ताओ । [भदे, कथं दृष्टे अत्र स्त्रियौ, कीदृश्यौ वा ते ।]

लवलिका—अज्जं, महंतं सु तं शोअणिज्जं च अवय्यं<sup>१</sup> । [आर्यं, महत् खलु तच्छोचनीय चावयम् ।]

पवनंजयः—भद्रमुख, कथ्यतां तावत् ।

चमूरकः—शुणादु शामी । [शृणोतु स्वामी ।]

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

चमूरकः—कदाइ सु निशामुहे एत्थ एव अहके इमाए शह आअदे । [कदाचित् खलु निशामुखे अत्रैवाहमनया सहागतः ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ एक्केण भेलववेशेण पुलिसेण अहिट्ठिअं अब्भंतलशंठिअइत्थिआजुअलं णहादो ओदिण्ण<sup>२</sup> याणं । [ततश्चेकन मैरववेशेण पुरुषेणाधिष्ठितम् अभ्यन्तरसंस्थितस्त्रीयुगल नभसोऽवतीर्णं यानम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ खणं अदिक्कमिअ तेण वि पुलिसेण, 'इदो एहि इत्थिए, किं दाणि एत्थ कज्जं, गच्छम्मह जाव तुह जम्मभूमि'<sup>३</sup> त्ति पुणो वि तं णिव्वंघिज्जमाणा अवला इत्थिआ 'ण सु दाव एआ-

१ D अउअ (अय्य) २ A B अवदिअ ३ D सह आअदो. ४ D ओत्तिण्ण.

लिशी' तादं अंबं च दक्खिखवं पालेमि' त्ति शबाहं भणंती एत्थ शल्लई-  
तले ठिआ । [ततश्च कणमतिक्रम्य तेनापि पुरुषेण 'इत्त एहि चि, किमिदा-  
नीमत्त कावँ, गच्छामो यावत्तव जन्मभूमिः' इति पुनरपि तं निर्वैष्यमाना अपरा-  
ञ्जी, 'न खलु तावदेतादसी तातमम्बां च द्रष्टुं पारयामि' इति सवाण्यं भणन्ती  
अत्र सल्लकीतले स्थिता । ]

पवनंजयः—( आत्मगतम् ) कथमिदानीमापतिष्यति ।

विदूषकः—( आत्मगतम् ) ठूणं तह एव परिणिट्ठिअं । [ नूनं तथैव  
परिनिष्ठितम् । ]

चमूरकः—तदो शा किं बहुणा ण सु इमादो वणादो जिग्ग-  
च्छामि त्ति वअणं दाऊण तुण्हिक्का ठिआ । तदो अ अबलाए  
इत्थिआए 'शहि, तुमं एवं अंतवदिणी, कहं दाणिं वणंमि अच्छिछं  
अज्झवस्ससि, मुंवेहि इमं दुप्पडिणं, जाव महिदंउरं गच्छन्हु'त्ति  
भणिअं । शा वअणं अशुण्णंती लोइदुं पउत्ता । [ततः सा किं बहुणा  
न खल्वस्माद्वनाभिर्गच्छामीति वचनं दत्त्वा तूष्णीका स्थिता । ततश्च अपरया  
स्त्रिया 'सखि त्वमेवमन्तर्वञ्जी, कथमिदानीं वने स्थातुमध्यवस्यसि, मुञ्चेमां  
दुष्पतिज्ञां, यावन्महेन्द्रपुरं गच्छाव' इति भणितम् । सा वचनमशृण्वती रोदितुं  
प्रवृत्ता । ]

पवनंजयः—कष्टं भोः कष्टम् । अञ्जनैव संवृत्ता । पवनंजयमर्तः-  
परं श्रोष्यति ।

विदूषकः—( स्वगतम् ) कहं तत्तहोदी एव संवृत्ता । [ कथं तत्र-  
भवत्येव संवृत्ता । ]

चमूरकः—तदो अ तेण वि पुलिसेण 'होदि, शामिणीए केदु-  
मदीए आणाए जम्मभूमिं पावेदुं तुमं गण्हिअ आअवे, कहं दाणिं  
तुमं मग्गमज्जे वणगहणे पलित्तजिअ गच्छामि' त्ति भणिअं । तदो

१ A B एजारीत्ती, D एआळिरी. २ A शे आ; B D शे अ. ३ D पव । आत्स ।  
४ D 'मितःपर भोष्यति ।

ताए वि 'किं दाणिं बहुजप्पिदेण, जम्मभूमिं चेअ मए शा पाविअ त्ति तुह शामिणीए भणाहि, अम्हे पुणं जह् कहं पि शअणशआशं गमिस्सम्ह' त्ति भणिअं । [ ततश्च तेनापि पुरुषेण 'भवति, स्वामिन्याः केतुमत्या आश्रया जन्मभूमिं प्रापयितुं त्वां गृहीत्वा आगतः, कथमिदानीं त्वां मार्गमध्ये वनगहने परित्यज्य गच्छामि' इति भणितम् । ततस्तथापि 'किमिदानीं बहुजल्पितेन, जन्मभूमिमेव सा मया प्रापितेति तव स्वामिन्यै भण, आवां पुनर्यथा कथमपि स्वजनसकाशं गमिष्यावः' इति भणितम् । ]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ तेण वि 'का गई । तुमं वि खु एक्का मम शामिणी । ता तुह वि आणा ण मए उल्लंघिअवा । अण्णं अ । एवमेअ तुह जम्मभूमिं पावेदुं अहके वि णिग्घणे ण पालेमि । ता शवहा तुम्हेहिं शअणशआशे ओशप्पिदवे । खंतवे अ मए पल्लिओअपलवंतेण कए ण मे अदिक्कमे' त्ति भणिअ 'शब्बाओ देवदाओ लक्खह एअं पअत्तेण' त्ति मंतिअ णहं उप्पडिअं । [ ततश्च तेनापि 'का गतिः । त्वमपि खल्वेका मम स्वामिनी । तस्मात्तवाप्याज्ञा न मयोल्लङ्घितव्या । अन्यथा । एवमेव तव जन्मभूमिं प्रापयितुम् अहमपि निर्घृणो न पारयामि । तस्मात् सर्वथा युवाभ्यां स्वजनसकाश उपसर्पितव्यः । क्षन्तव्यश्च मया पर-नियोगपरवता कृतो न मे अतिक्रम इति भणिन्वा 'सर्वा देवता रक्षत एतां प्रयत्नेन' इति मन्त्रयित्वा नभ उत्पतितम् । ]

पवनंजयः—(सविषादम्) ततः ।

चमूरकः—तदो अ इमादो भूधरवाडवीहिदो इमं चेअ पाअ-शत्तशअशंकिण्णं माअंगमालिणिं णाम वणगहणं एशा पाअपदणलंभं-तीए शह शहीए पविट्ठा । [ ततश्च इतो भूधरवाटवीथित इदमेव पार्क-

1 D जप्पिएण. 2 D उणो. 3 obscure; D पाअपटण क. 4 The word पाअ in the original Prākṛit could be better rendered [by पाप (dangerous, ferocious)].

सत्त्वशतसंकीर्णं मातङ्गमालिनीं नाम वनगहनम् एषा पादपतनलम्बमानया सह  
सख्या प्रविष्टा ।]

पवनंजयः—(साकोशम्) प्रिये,<sup>१</sup> केदानीं वर्तसे । (मुद्यति ।)<sup>२</sup>

विदूषकः—(सबाष्पम्) तत्तहोदि, णिदुरा खु सि संवुत्ता ।

[तत्रभवति, निष्ठुरा खल्वसि संवृत्ता ।]

चमूरको लवलिका च—अज्ज, के शे । [आर्य, कः सः ।]

विदूषकः—एसो खु तिस्से भट्टा । [एष खलु तस्या भर्ता ।]

उभौ—हद्धि । [हा धिक् ।]

विदूषकः—समस्ससिहि वअस्स, समस्ससिहि । [समाश्वसिहि  
वयस्य, समाश्वसिहि ।]

पवनंजयः—(समाश्वस्य)

यो मासैरविलम्बितं त्रिचतुरैः प्रत्यागतं विद्धि मा—

मित्यापृच्छय गतस्तदाहमियता कालेन चास्म्यागतः ।

इत्थं तन्वि तथैक एव महतः कृच्छ्रस्य हेतुः स्वयं

निर्लेजः परिदेव्य एव स कथं प्राणप्रियः संप्रति ॥ २३ ॥

विदूषकः—अहो देवस्स दुब्बलिसिअं । [अहो दैवस्य दुर्वल-  
सितम् ।]

पवनंजयः—

निरर्गलं क्रूरभृगैरधिष्ठिता वनान्तभूमीरवगाहमानया ।

अयं जनः संप्रति कान्दिशीकतामनीयत प्रेयसि खण्डितस्त्वया ॥ २४ ॥

चमूरकः—अज्ज, का एत्थ पडिवत्ती । [आर्य, कात्र प्रतिपत्तिः ।]

विदूषकः—कहं विअ एअं समस्सासेमो । [कथमिवैनं समाश्वा-  
सयामः ।]

1 obscure 2 D हा प्रिये 3 D omits मुद्यति and विदूषकः 4 D  
अज्ज (अय्य). 5 A B D दब्बस्स.

पवनंजयः—

प्रसह्य विद्याधरसुन्दरीमिरहं न जातो हृतपूर्णपात्रः ।

कथं प्रसूतासि मृगाङ्गनाभिः सास्त्रं वने तन्वि निरीक्ष्यमाणा ॥ २५ ॥

(सविशेषकरणम्) अयि महेन्द्रराजपुत्रि,

क मनो मयि सक्तमात्मनः क च दाक्षिण्यमयि स्वभावजम् ।

कथमेकपदे त्वया वयं शिथिलीभूतमनोरथाः कृताः ॥ २६ ॥

किम् अपरमिह स्वीयते । यावदहमप्यञ्जनामनुसरामि ।

(उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(ससंभ्रममुत्थाय) अविह । कहं विअ साहसं काउं अञ्जवससि । अवस्सं खु तत्तहोदिं वणवासिणीओ देवदाओ रक्खं-  
ति । एसा अरण्याणी ण खु तुम्हे एकेण मग्गेउं सक्का । ता वेअहुं  
गहुअ सव्वेण वि विज्जाहरजणेण सह आअदुअ अण्णेसिअवं ।  
[अवत । कथमिव साहसं कर्तुम् अभ्यवस्यसि । अवश्यं खलु तत्रभवतीं  
वनवासिन्यो देवता रक्षन्ति । एषा अरण्यानी न खलु त्वया एकेन मार्गितुं  
शक्या । तस्माद् विजयाधं गत्वा सर्वेणापि विद्याधरजनेन सहागत्यान्वे-  
षितव्यम् ।]

पवनंजयः—नैतत् समीचीनम् ।<sup>१</sup>

अशरण्यमिदमरण्यं मम तावत् प्राणवह्मभा याता ।

चेतःसंमोहकरं गरमिव नगरं कथं सेवे ॥ २७ ॥

विदूषकः—तह वि जइ कदाइ तत्तहोदी अंजणा, अप्पणो कार-  
णादो अत्तहोदो असहाअस्स अणपेक्खिअजीविअस्स वणप्पवेसं सुणइ  
तदो अत्ताणं मोइस्सदि । ता ण हु जुत्तो तुह एत्थ माअंगमालिणीपवेसो ।

१ D वणणिक्का" (and also ohāyā वननिवा). २ A तुम्हेण. ३ D adds पश्य. ४ D अप्पणं.

[तथापि यदि कदाचित् तत्रभवती अज्ञाना, आत्मनः कारणाद् भग्नमचलोऽ-  
सहायस्थानपेक्षितजीवितस्य वनप्रवेशं शृणोति, तत आत्मानं मोचयिष्यति ।  
तस्माच्च युक्तस्तवाद्य मातङ्गमालिनीप्रवेशः ।]

पवनंजयः—

प्रियायाः संदिग्धं प्रियसखमयं जीवितमपि  
क तावद् वृत्तान्तं मम समधिगन्तुं च समयः ।  
कदाचिज्जीवेत् सा यदि तु विधिना जीवितरुचिं  
बलात्तस्या मन्ये नियमयति महर्शनरतिः ॥ २८ ॥

विदूषकः—दाणिं खु तुमं मर्हिंदउरं गमिस्सामि त्ति भणिअ  
पत्थिदो । [इदानीं खलु त्वं महेन्द्रपुरं गमिष्यामीति भणित्वा प्रस्थितः ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—एवं च महाराओ किं ति चिराअदि वच्छो त्ति मर्हिंद-  
उरे वओहरजणं पट्ठावइस्सदि । तदो तर्हिं वि तुइ अदिहे किं पडि-  
वज्जरसंति महाराअपट्ठादो, मर्हिंदराओ, अंबा केदुमदी, तत्तहोदी  
मणोवेआ सवा वि अण्णहासंकिणीओ । [एवं च महाराजः किमिति  
चिरायति वत्स इति महेन्द्रपुरे वचोहरजनं प्रस्थापयिष्यति । ततस्तत्रापि  
त्वय्यदृष्टे किं प्रतिपत्त्यग्ने महाराजप्रह्लादो, महेन्द्रराजो, अम्बा केतुमती, तत्र-  
भवती मनोवेगा, मर्वा अपि अन्यथाशङ्कित्यः ।]

पवनंजयः—(विदूषकं हस्ते गृहीत्वा) वयस्य, अनुलङ्घितपूर्वं भवता  
मद्वचनमिति किंचिद् वक्तुकामोऽसि ।

विदूषकः—विस्सद्धं भणाहि । [विस्त्रब्धं भण ।]

पवनंजयः—वयस्य, विजयार्धमेव गत्वा त्वरितम् अज्ञानान्वेषणाय  
भवता विचारजनैः सहागन्तव्यम् ।

विदूषकः—(सावज्ञम्) अलं दाणिं अदो वरं सुदेण । [अलमिदानी-  
मतः परं श्रुतेन ।]

पवनंजयः—वयस्य, अलमस्मद्विरहकातरतया, कार्यमेव पर्यालोचय ।

विदूषकः—वणमञ्जे वअम्सं मोत्तूण कहं किर णअरं गच्छेमि ।  
[ वनमध्ये वयस्यं मुक्त्वा कथं किल नगरं गच्छामि । ]

पवनंजयः—मच्छरीरस्पृष्टिकया शापितोऽसि । गच्छेदानीं कार्यनिष्पत्तये । अहमपि यावद्भवदागमनम् अत्रैव प्रतिपालयिष्यामि ।

विदूषकः—(सासम्) का गई । (स्वगतम्) होदु । जाव अहं पि तत्तहोदिं अण्णेसिदुं सव्वं पि विज्जाहरजणं इहं आणेमि । [ का गतिः । (स्वगतम्) भवतु । यावदहमपि तत्रभवतीमन्वेष्टुं सर्वमपि विद्याधरजनमिहानयामि । ]

( निष्क्रान्तः । )

पवनंजयः—( उत्थाय ) यावदञ्जनामन्वेष्टुं मातङ्गमालिनीं गच्छामि ।  
चमूरको लवलिका च—( उत्थाय ) जाव बंधुजणो आअमिदशदि दाव किं ण शामिणा पडिवालेद्वं । [ यावदन्धुजन आगमिष्यति तावत् किं न स्वामिना प्रतिपालयितव्यम् । ]

पवनंजयः—विद्याधरजनोऽपि प्रवेक्ष्यत्येव मातङ्गमालिनीम् । तेषां चास्मत्प्रवेशनिवेदनाय भवताप्यत्रैव आसितव्यम् ।

चमूरकः—शच्छंदर्चालिणो सु पडुणो होंति । [ स्वच्छन्दचारिणः खलु प्रभवो भवन्ति । ]

( प्रणम्य निष्क्रान्तः सह लवलिकया । )

पवनंजयः—( परिक्रामन्, पृष्ठतो विलोक्य ) कथमिदानीमपि मामनुसरति कालमेधः ।

1 D स्पृष्टिकतया. 2 D इध. 3 D इति निष्क्रान्तः । 4 A B D प्रेक्षत्येव which makes no sense and is ungrammatical. 5 D शच्छंदर्चालिणो इ प.



भद्र त्वं नवसल्लकीकिसलयान्यास्वादयन् कानने  
भूयः पद्मसरोऽवगाहनसुखैरात्मानमाराधयन् ।  
सार्धं प्राप्य करेणुभिश्च कलभैः स्वेच्छाविहारोत्सवान्  
कामं निर्विशं गन्धसिन्धुरपते यूथाधिराज्यश्रियम् ॥ २९ ॥

कथम् असावसाधारणेन प्रेम्णा मामेवानुवर्तते । तेन हि इतस्तावत् ।  
(परिक्रम्य, पुरो विलोक्य)

यत्र याता प्रिया सेयं प्राप्ता मातङ्गमालिनी ।  
यावदत्र परिभ्राम्यन् मृगये मृगलोचनाम् ॥ ३० ॥  
(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते अञ्जनापवनंजयनामनाटके  
पंचमोऽङ्कः समाप्तः ।

### षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतो वीणां वादयन् गन्धर्वो मणिचूडः सहचरी च रत्नचूडा ।)  
मणिचूडः—

नवतोयविन्दुपतनेन मीलिते  
सरसीरुहे सहचरीं तिरोहिताम् ।  
प्रथमोदये जलमुचां मधुव्रतो  
विरहातुरो मृगयते समन्ततः ॥ १ ॥

रत्नचूडा—जलदसमप वह् पिअविरहिआ विअ उअ पदुमिणी  
इमा इह परिमिलाअदि । [ जलदसमये वधूः प्रियविरहितेव पश्य पद्मिनी  
इयमिह परिम्लायति । ]

बभौ—

उदामपञ्चबाणे पयोदकाले मुदुस्सहे के वा

धीरा विहाय जायासमागमं केवलं च जीवन्ति ॥ २ ॥

रत्नचूडा—अमो णेण एव गीदवत्थूवग्घावेण सुमेरिदं म्हि किं वि  
उम्मत्तो सो राअउत्तो जो तारिसिं पि तं पिअं अंजणं विरहिअ एत्तिअं  
कालं वट्ठइ । [ अहो अनेनैव गीतवस्तूपोद्घातेन स्मारितास्मि किमपि उम्मत्तः  
स राजपुत्रो यस्मादशीमपि तां प्रियामञ्जनां विरहव्य एतावन्तं कालं वर्तते । ]

मणिचूडः—

विहाय विरहकृन्तामियन्तं कालमञ्जनाम् ।

स्थितः स खलु यत्सत्यमुन्मत्तः पवनंजयः ॥ ३ ॥

रत्नचूडा—सबहा णिट्ठुरा खु पुरिसा । [सर्वथा निहुराः खलु पुरुषाः ।]

मणिचूडः—प्रिये, मैवं वादीः । विधिरेवात्रोपालम्भनीयः ।

अन्यथा

कासौ महेन्द्रतनया केदं मातङ्गमालिनीगहनम् ।

अनुभाव्य एव बाढं जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ॥ ४ ॥

रत्नचूडा—एवं एदं । अण्णहा तारिसीए विणा सहअरीए कइं  
किरं सो एत्तिअं कालं वट्ठिदुं पववदि । जं अहं वि णाम अहरपरि-  
इदा एत्तिअं वि कालं अपेक्खंती दिढं <sup>१</sup>म्हि उकंठिदा । सबहा महा-  
णुभावो खु सो पुत्तो जस्म जम्मेण ताए वणवासदुक्खं अदिवाहिअं ।  
[ एवमेतद् । अन्यथा तादस्या विना सहचर्यां कथं किल स एतावन्तं कालं  
वर्तिषुं प्रभवति । यदहमपि नाम अविरपरिषिता एतावन्तमपि कालमपश्यन्ती

१ A सुमरदम्ह, B सुमराधम्ह. It should be सुमराविदं म्हि. २ A कइं  
कीरिसो (ohāyā—कथं कीदृशः). ३ A दिढं हि (ohāyā—दृढासि).

हृदमस्मि उत्कण्ठिता । सर्वथा महानुभावः खलु स पुत्रो यस्य जन्मना तस्या  
वनवासदुःखमतिवाहितम् । ]

मणिचूडः—एवमेतत् । (स्पर्शं रूपयित्वा)

संप्रति मुदति प्रतिनवजलकणिकारेणुहारिणा मरुता ।

तिम्यति वीणातन्त्रीरियं शनैः प्रावृषेण्येन ॥ ५ ॥

तदितो गच्छावः ।

रत्नचूडा—जं अज्जउत्तो आणवेदि । [यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।]

(उत्थाय निष्क्रान्तौ ।)

मिश्रविष्कम्भः ।<sup>१</sup>

(ततः प्रविशत्युन्मत्तवेषः पवनंजयः ।)

पवनंजयः—(सकोपम्) आः पापे, मत्प्रभावानभिज्ञे निकारशालिनि  
मातङ्गमालिनि

इतश्चेतश्चैवं मयि मृगयमाणेऽपि सुचिरं

न चोरि<sup>२</sup> त्वं धार्ष्ट्यान्मम सहचरीं दर्शयसि चेत् ।

कृतं संदेहेन प्रसभमधुना त्वामयमिषु-

मुखोद्वीर्णज्वालाजटिलद्ववह्विर्ज्वलयति ॥ ६ ॥

(ज्यामास्फाल्य शरं संधातुमिच्छति<sup>३</sup> । विहस्य) न भेतव्यम् । कथमस्थान  
एवायमस्माकमावेगः । इत्थमस्थिरप्रकृतेः कुतोऽस्याश्चोरयितुं च  
प्रागहभ्यम् । अस्मज्ज्याघोषमात्रेणैव सर्वतोऽपि व्याकुलितेयमर-  
ण्यानी । तथा हि ।

गुह्यमुखविसर्पिभिः प्रतिरवैरसौ दुःश्रवेः

स्फुटस्फुटितकन्दरः सपदि भूधरः क्रन्दति ।

१ तत्र in the original Prākṛit could also be rendered by तथा  
२ D om. मिश्रविष्कम्भः । ३ B हेरि. ४ B मुखोद्वीर्ण. ५ B इच्छत्, D इच्छन्.

अमी च भयविह्वला वनमपोह्य कण्ठीरवाः

सहैव शरभैरितः कचन विद्रवन्ति द्रुतम् ॥ ७ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, अयं च पुनरस्मदीयः कालमेघः ।

प्रवृद्धमदनिर्झरः स्तिमितकर्णतालः क्रुधा

दहन्निधं दिशो दशायसकृदेव नेत्रार्चिषा ।

विलोकयति सत्त्वरोन्नमितसन्वदन्तार्गला-

निवेशितकरः पुरः समरशङ्कया संप्रति ॥ ८ ॥

अहो गन्धसिन्धुरवर, अलमलमविषय एवामुना समरसंरम्भेण । अन-

पराधैव खल्वेषा तपस्विनी मातङ्गमालिनी । पश्य ।

चलकिसलयहमैरादरादाह्वयन्ती

नततरुविटपाग्रप्रश्रयप्रह्वमेषा ।

उपहरति पुरस्तादुच्छ्वसन्मालुधानी-

कुसुमनिकरपातैरन्ध्रलाजाञ्जलिं नः ॥ ९ ॥

तदिदानीमस्माभिरनन्विष्टपूर्वेषु वनोद्देशेष्वन्वेषणीयम् । एहि तावत् ।

तव खलु कराकारावूरू गतिर्गतिरेव ते

तव मदमपीरेखा रोमावलिं तुलयत्यलम् ।

स्तनतटयुगं यस्याः कुम्भस्थलेन समं तव

द्विप मृगवधूनेत्रां तां भो वयं मृगयामहे ॥ १० ॥

( परिक्रम्य, अग्रतो विलोक्य च सशोकम् )

कष्टं भोः कष्टमियं वनस्थली दर्भसूचिकण्टकिता ।

कथमिव हन्तं गता स्यादिह द्रियता पादचारेण ॥ ११ ॥

( विचिन्त्य ) नैव तावदेतादृशेषु मार्गेषु सख्यागमनं सहते वसन्त-

माला । तर्दिता वयं विचिनुमः । (परिक्रम्य विलोक्य च सहर्षम्)

दृष्ट एव मया प्रियाया मार्गः । तथा हि

नातिदूरे मया तस्या लक्ष्यते गतिशंसिनी ।

पादपङ्क्तिरितः सेयमलक्तकरसाङ्किता ॥ १२ ॥

तद्यावदिदानीं तेनैव मार्गेण गच्छामि । ( उपगम्य, निश्चय्य च सन्निदम् )

कथममी

कदम्बपुष्पप्रकरणुकारिणो धृतेन्द्रचापद्रवबिन्दुबन्धुराः ।

महेन्द्रगोपाः खलु मन्मथानलस्फुलिङ्गभङ्गा घनकालशंसिनः १३  
तत्प्रवृत्त एवायं विरहिजनसंक्षोभवैशसदुर्ललितो वर्षासमयः । ( नभो  
विलोक्य )

गर्जन्नुच्चैः पर्जन्योऽयं वर्षत्याराद्वारां धाराः ।

विद्योतन्ते विशुन्माला हा हा धिग्धिकष्टं कष्टम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य, विलोक्य च सहर्षम्) लक्षित एव मानिन्या मार्गः । इह हि  
मयि प्रवासेन कृतापराधे रुषा स्खलन्त्या गतिषु प्रियायाः ।

दृष्टो मया मौक्तिकहार एष संरम्भविच्छिन्नगुणो विंशीर्णः ॥ १५ ॥

(निर्वर्णयन् विलोक्य) कथमसौ पार्श्वतः प्रत्यग्रमौक्तिकप्रसवोपशोभितां  
शङ्खकुटुम्बिनीं विहम्बयन्ती गजदन्तार्गला । एतान्यपि तावदस्माकं  
विपर्यस्तभागधेयतया गजदन्तमुक्ताफलानि संवृत्तानि । तदन्यतो विचि-  
नुमः । (परिक्रम्यावलोक्य च) एष खलु पादपेषु संभावनीयो रक्ता-

I Thus A B D. पदपङ्क्तिः would be better. २ B विकीर्णः. 3 B adds before this stage direction, the following:—अये एष युगपत्प्रवर्तमान-  
सर्वतुंविभवसुभगो निपतितमुखोपसेभ्यवपातपः प्रेक्षणीवो वनदेवताविहारोद्यानदेशो वनो-  
देशः । विशेषतो विविक्तविहारोत्सुकाश्च विद्यापरस्त्रियः । तदेवमेव तावदवगाहिन्ये ।  
D also has this passage (which begins with (परिक्रम्य पुरो विलोक्य  
च) and ends with (परिक्रम्यावलोक्य च).

शोकः । भवतु, एनमभ्यर्थयिष्ये । अङ्ग महीरूढ महत्तर रक्ताशोक,  
 नितम्बिनीं तां मम दर्शय त्वं संभावयिष्यामि ततो भवन्तम् ।  
 अकालपुष्पोद्गमदायिना ते वामेन तस्याश्चरणाम्बुजेन ॥ १६ ॥  
 ( विविन्त्य, सोद्वेगम् )

शोच्यां दशां प्रपन्ने मयि शोकपराङ्मुखो निभृतम् ।

सोऽयं प्रकाशयति निजमन्वमर्थशोक इति नाम ॥ १७ ॥

तदितो वयम् । ( अन्यतो गत्वा विलोक्य च ) एष खलु कामिनीजनवदन-  
 भविरागण्डूवरसदोहली बकुलः । तद्यावदेनमभ्यर्थये । अयि भोः  
 केसर,

मम प्रियां त्वं नवपुष्पमेखलागुणप्रियां तां यदि दर्शयिष्यसि ।

वितारयिष्यामि ततोऽहमेव ते ध्रुवं सखे तन्मुखवासदौहृदम् ॥ १८ ॥

( निरुध्य ) कथमसावस्मानविदिताञ्जनावृत्तान्ततया दलाग्रनिष्यन्दिमि-  
 र्बर्षाग्रविन्दुभिः कृताश्रुमोक्षस्तूष्णीक एव शोचति । तेन हि वि-  
 सर्जिताः स्मः । ( परिक्रम्यावलोक्य च सोत्कण्ठम् )

एष इयमाविटपः प्रत्यग्रशिरीषमालिकाश्यामः ।

स्मरयति तदञ्जनाया बाहुलतायुगलमंसौ मे ॥ १९ ॥

( पुरो विलोक्य ) अये, इयमितस्तमालपादपस्याधस्तादिन्द्रनीलशिलापट्ट-  
 मधिशेते चमरी । यावदेनां पृच्छामि । अयि चमरि,

पृच्छामि त्वां मम दयितया ब्रूहि संभावितः किं

पादन्यासैः स्खलितविषमैः काननोद्देश एषः ।

शोकायासाद्विरहगुणितं विश्रथं केशपाशं

कान्त्या यस्याः स्फुटमनुकरोत्येष ते बालभारः ॥ २० ॥

1 B वर्णयिष्यसि. 2 A दौहदम् (=दोहदम्?). 3 A omits बर्षाग्रविन्दुभिः.  
 4 A इयामो विटपः.

कथमसौ नवजलकणिकासेकमयादस्यैव पार्श्ववर्तिनः पर्वतस्य दरीगृहं  
प्रविष्टा । सर्वत्रापरावी खलु जाल्मो जलदकालः । ( विचिन्त्य ) भवतु ।  
अनन्विष्टपूर्वां चाहमेनां पर्वतोपत्यकां यावद्विचिनोमि । ( परिक्रम्याव-  
लोक्य च )

एष हि स पञ्चबाणो<sup>१</sup> धनुर्धरो वर्तते पुरो रुन्धन् ।

संरब्धः संहर्तुं प्रोषितजनधैर्यसर्वस्वम् ॥ २१ ॥

तदिदानीमभियोक्ष्ये ।

पूर्वं तावदनङ्ग इत्यविरतामारोप्य रूढिं परां

विध्यन् वञ्चितकेन सायकशतैः प्रच्छन्नचारी स्थितः ।

अद्य त्वेवमिहागतोऽसि सहसा सज्जः स्वयं मूर्तिमान्

किं त्वं दुर्मद मन्मथापसद् मामन्यादृशं मन्यसे ॥ २२ ॥

( विचिन्त्य ) सर्वथा नैष तावदस्माकमेतादृशमुपालम्भमर्हति । कुतः ।

चिरतरं विधिना प्रतिबन्धिना विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि ।

घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिबल्लभः ॥ २३ ॥

तदिदानीमेनमनुयोक्ष्ये । अहो मकरध्वज,

कथय कथय या ते दर्पसर्वस्वभूमिः

किसलयसुकुमारं मूर्तिमज्जीवितं मे ।

स्वयमिव वनलक्ष्मीः संचरन्ती वनान्ते

चकितहरिणनेत्रा सा त्वया दृष्टपूर्वा ॥ २४ ॥

( विभाव्य, सहासम् ) उन्मत्तः खल्वहम् । न त्वयं हन्त कुसुमधन्वा ।

इदं हि पर्वतनितम्बभागावष्टम्भिण्यां स्फाटिकशिलाभित्तौ संक्रान्तम्

अस्मत्प्रतिबिम्बम् । तदन्यतो विचिनोमि । ( परिक्रम्य बिलोक्य च,

सोत्कण्ठम् )

संप्रति शुचिस्मितायाः समुच्छ्वसद्विशदकुसुमरमणीया ।

मामिह कुन्दलतेयं स्मरयति मन्दस्मितं तस्याः ॥ २५ ॥

एषा हि तावदिहैव संनिहिता रम्भा । तदेनामेव प्रक्ष्यामि । अयि रम्भे,

जातामप्सरसां कुले सुविदिते त्वां साधु जानीमहे

पृच्छामः प्रणयात्तदत्रभवतीं दत्तावधाना भव ।

लावण्येन भवेत् यूयमपि यां दृष्ट्वा स्वयं विस्मिताः

सा विद्यावरसुन्दरी नयनयोः किं ते गता गोचरम् ॥ २६ ॥

(विचिन्त्य) अयं रम्भासाम्येन कदलीमेव खल्वहमप्सरोगुणो व्याह-  
रामि । भवतु । एनामनुयोक्ष्ये ।

ऊरुद्वयोपमां यस्याः प्राप्य त्वं श्लाघ्यसे भृशम् ।

रम्भोरुः किमितो याता सा मम प्राणवल्लभा ॥ २७ ॥

अथवा नैतदपि सुसगतम् । कुतः ।

अद्यापि शीतलोऽयं रम्भास्तम्भो लभेन नैव मनाक् ।

ऊरुद्वयेन माम्यं वर्षासु सुखोष्मणा तस्याः ॥ २८ ॥

तत् कथमिवैनां प्रक्ष्यामि । (विचिन्त्य) सर्वथा नैव तावदस्याः पार्श्व-  
गता<sup>१</sup> दयिता । अन्यथा हि ।

विरहानलतापमञ्जनाया ननु नामापनयेद्वसन्तमाला ।

शिशिरैः कदलीदलैर्गृहीतैरिह शय्या रचयेच्च वीजयेच्च ॥ २९ ॥

अलूनदलैव चेयं कदली । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य, स्पर्श  
रूपयित्वा) इममेव तावद्वनविहारव्यसनिनं पुरोवातं प्रक्ष्यामि । अयि  
भोः समीरण, शृणु तावत् ।



अत्रैव पत्नी किमु वत्स्यतीयमस्यास्त्वमाकेरलोचनायाः ।

रतिश्रमाशंसिकपोललेखास्वेदोदबिन्दूनपनेतुमीशः ॥ ३० ॥

(गन्धमाघ्राय सहर्षम्)

एष खलु गन्धवाहो दयितानिःश्वासपरिमलोद्गन्धिः ।

अवचनमाह पुरस्तादियं प्रिया ते स्थितैवेति ॥ ३१ ॥

तदस्यैव गन्धवाहस्य प्रतीपमधुना गच्छामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा च)  
कथमसौ कर्पूरतरोरधस्तादचिरविरूढशैलेयपटलं शिलातलमधितिष्ठन्  
कस्तूरिकामृगः । भवतु । एनमपि तावदनुयोक्ष्ये । अयि वनलक्ष्मी-  
समालम्भन कस्तूरिकामृग,

मम प्रिया मद्विरहेण दीर्घं निःश्वस्य निःश्वस्य किमत्र याता ।

निर्व्याजमेवानुकरोति यस्या निःश्वासगन्धं तव नाभिगन्धः ॥ ३२ ॥

(सरोषम्)

धिग् ग्रन्थिपर्णकवलं म्वेरमसौ रसयितुं समारभते ।

तदितो वयं किममुना स्वकार्यमात्रैषिणा कार्यम् ॥ ३३ ॥

(अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष हि सर्वतः समुद्भिद्यमानकोरकाङ्कुर-  
सुकुमारः सहकारः । यावदेनमनुयुञ्जे ।

ललिता सहकारमञ्जरीयं तव यस्याः श्रवणावतंसयोग्या ।

क गता गजखेलगामिनी सा श्रवणान्तायतलोचना नतभ्रूः ॥ ३४ ॥

(सहर्षम्) अये, समुज्जलितेनैव किमल्यहस्तेन पश्चिमां दिशमसौ निर्दि-  
शति, तदित एव खलु प्रस्थिता । यावदहमनेनैव मार्गेण गच्छामि ।  
(परिक्रामति ।)

1 B किमवत्स्यतीयम्; D अत्रैकपत्नी व रति मे यस्या; the first Pada is obscure, 2 B D add विलोक्य before सरोषम्.

( आकाशे )

धारेमि मंदभाआ अत्ताणं केत्तिअं पुणो कालं ।

[ धारयामि मन्दभागा आत्मानं कियन्तं पुनः कालम् । ]

( इत्यर्धोक्ते )

पवनंजयः—( परिक्रान्तेन कर्णं दत्त्वा ) कथं प्रियाया इव स्वरयोगः ।

( पुनराकाशे )

पिअसहि वसन्तमाले उवेक्खिआ अञ्जउत्तेण ॥ ३५ ॥

[ प्रियसखि वसन्तमाले उपेक्षिता भार्यपुत्रेण ॥ ]

पवनंजयः—( सहर्षम् ) अये प्रियैव संवृत्ता । यावदुपसर्पामि ।

( उपसर्पन् )

प्राणसमामयि भवतीमयं जनः कथमुपेक्षितुं क्षमते ।

इत्थं यो विरहार्तस्त्वामेकमपेक्षते शरणम् ॥ ३६ ॥

( उपसृत्य, परितो विलोक्य, ससंभ्रमम् ) क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

( आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा )

त्वद्दर्शनोत्सवसमुत्सुकचेतसि त्वं

प्रत्यागते मयि किमन्तरिताद्य चण्डि ।

अस्थान एव कुपिता विरहात्तथा मां

खिन्नं पुनः किमसि खेदयितुं प्रवृत्ता ॥ ३७ ॥

भवति वसन्तमाले, किमिदानीं त्वमपि प्रियसखीं न प्रसादयसि ।

( पुनरप्याकाशे धारेमि मंदभाआ इति पूर्वोक्तमेव पठ्यते । )

पवनंजयः—( श्रुत्वा दृष्ट्वा च ) कथमयं फलापीडभरविनम्रां दाडि-  
मीं यष्टिमधितिष्ठं शुको व्याहरति । अनेन खलु दयितास्वरानुकारिणा  
कलमधुरेण वयमालापेन विप्रलब्धाः स्मः । ( विचिन्त्य ) अथवा

सुमहदुपकृतमनेन । यदनया जातिस्वभावनिसर्गपाण्डित्यबलेनावधा-  
रितया गाढया वसन्तमालया सहितायाः प्रियाया इहैव स्थितिः  
सूचिता । तदेनमेव विदिताञ्जनावृत्तान्तं शुकं प्रक्ष्यामि ।

यस्यास्त्वं शुक चारुरत्नवलये वामप्रकोष्ठे स्थितः

शोभां प्राप्य मदंसभागमुह्मदि प्रीतिं परां लप्स्यसे ।

वाचा मञ्जुलया ययासि तुलितो यस्या नखानां रुचिं

धत्ते चञ्चुरियं च ते कथय सा कान्ता क मे वर्तते ॥ ३८ ॥

कथमसौ परिपाकविदलितं दाडिमीफलमास्वादयितुं प्रवृत्तः । मुहुर-  
स्मत्परिभ्रमनिर्वन्धेन मा भूदस्य स्वामिलाषभङ्गो येनेदानीमिहैवोद्देशे  
प्रियायाः स्थितिरावेदिता । (कर्णं दत्त्वा सहर्षम्)

इतः किञ्चित्काञ्चीगुणरणितमाकर्णितमिदं

पृथुश्रोणीभारालसगमनशंसि श्रुतिमुखम् ।

भवदुःखं ध्वस्तं हृदय, विरता ते विधुरता

नतभ्रूरत्रैव स्वयमुपनता सा तव पुरः ॥ ३९ ॥

यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) कथमिदं सारसविरुतम् ।

मदमन्थरमुच्चरता रक्षणाकणितानुकारिणा तस्याः ।

दूरं विलोभयति मां सारसविरुतेन सरसीयम् ॥ ४० ॥

(विचिन्त्य) इहापि तावदागतया भवितव्यमञ्जनया । शिशिरोपचार-  
सत्त्वरा हि विरहिता गवेषयन्ति प्रायः संतापनिर्वापणक्षमाणि सरसी-  
तीराणि । दयावदेनां पृच्छामि । अयि भोः सरसि, श्रूयताम् ।

भ्रूलेखे लहरी, भुजौ विसलता, चेतः प्रसन्नं पयः

श्रोणी सैकतमाननं सरसिजं, नेत्रे च नीलोत्पलम् ।

I B inserts जन्म before स्वभाव, D inserts जन्म between स्वभाव  
and निसर्ग.

यस्यास्ते तुलयन्ति यां प्रियतमां पद्मोदरस्थायिनी

लक्ष्मीश्चानुकरोति सा किम्बला याता तवोपान्तिकम् ॥ ४१ ॥

किमियमदत्तोत्तरा यथापुरमेव स्थिता सरसी । दर्शिता खल्वनया  
सांप्रतमात्मनो जडात्मता । यावदिमामेव तीरोपान्तस्थितां केतकीं  
पृच्छामि ।

अयि केतकि किं नु कामिनां ते सुमनःपत्रमनङ्गलेखयोग्यम् ।

अकरोत् स्वकपोलपाण्डु कर्णे प्रणयिन्या मम दन्तपत्रलीलाम् ॥ ४२ ॥  
( विचिन्त्य ) मा तावद्भोः । अस्मद्विरहखेदिताया महेन्द्रदुहितुः क  
इव नाम प्रसाधनावसरः । ( विलोक्य ) इतस्ततोऽयं कुसुमासवलंपटः  
परिभ्रमति भ्रमरः । यावत् पृच्छामि । अहो<sup>१</sup> मधुकरीजीवितेश्वर<sup>२</sup>

अपि किल कलकण्ठ्याः शून्यगानखनस्ते

श्रुतिमरमयदस्मत्संगमोत्कण्ठितायाः ।

अनुगुणनमनुचैरुच्चरन् यस्य लब्धुं

प्रभवति भवतोऽयं हारिसंकारनादः ॥ ४३ ॥

कथमनवस्थितो न मुञ्चति चञ्चरीकभूयम् । ( विहस्य ) किं वासौ  
मधुपः पृष्टः प्रतिभूयात् । इतो वयम् । ( परिकान्तकेनावलोक्य ) अये,  
स्वैरविहारार्हमिदं रजतगिरिशिखरतलपुलिनम् । ( सोत्कण्ठं प्रत्यक्षवदा-  
काशे लक्ष्यं बद्धा )

मम समवलम्ब्य हस्तं निजघनजघनस्थलोपमं शनकैः ।

आरोह वरारोहे नलिनसरस्तीरपुलिनमिदम् ॥ ४४ ॥

( पुरो विलोक्य, निर्वर्ण्य च ) इदमेव पुलिनतलविरूढस्थलकमलिनीसान्द्र-  
च्छायानिषण्णं चक्रवाकमिधुनं प्रक्ष्यामि ।

1 D अहो for अहो. 2 A मधुकरीश्वर. 3 A हारिसंकारिनादः. 4 A पृष्टं.  
5 B 'धवळपुलिनम्, D 'धवलं पुलिनं.

अलं तुलयितुं यस्याः स्तनद्वयमिमौ युबाम् ।

किं तथा कान्तया दत्तो युवयोर्नयनोत्सवः ॥ ४५ ॥

कथमिमौ

परस्परप्रेमरसोपनीतं मृणालमास्वादयितुं प्रवृत्तौ ।

विस्त्रम्भलीलासुखमेवमेतौ यथेप्सितं निर्विशतां चिराय ॥ ४६ ॥

( सान्तःखेदं निःश्वस्य, आकाशे लक्ष्यं बद्धा ) प्रिये महेन्द्रराजपुत्रि,

मुक्ताञ्जनं मा स्म कृथाः सवाष्पं नेत्रद्वयं ते पवनंजयं च ।

सानन्दवाष्पं विरहान्तपूर्णैर्मनोरथै रञ्जय तच्च मां च ॥ ४७ ॥

( परिक्रामन् ) हन्त किमिदम् ।

इदानीमङ्गानि स्वयमलघु सीदन्ति विवशं

धनुः स्रस्तं हस्ताञ्चितचकितादत्र मशरम् ।

गतिः खिन्ना पादौ स्वलयति वचो गद्गदमभूद्

दृशौ बाष्पारुद्धे किमपि हृदयं क्षुब्धयति मम ॥ ४८ ॥

( पुरो विलोक्य )<sup>१</sup> तदिममेव प्रच्छाद्यचन्दनतरुसनाथं नवविकसित-  
वनसरसीकुसुममकरन्दपरिचयसुरभिणा मन्दानिलेन समासेवितं  
लतामण्डपं प्रविश्य, स्वयंविगलितवासन्तीकुसुमरचितप्रस्तरे चन्द्र-  
कान्तमणिशिलापट्टे चन्दनद्रुममेवावष्टभ्य कंचित्कालं विश्रमिष्यामि ।

( तथा कृत्वा )

दशान्तरमहं नीतो विरहव्यथयाऽनया ।

महेन्द्रराजदुहितुः कः प्रवृत्तिं निवेदयेत् ॥ ४९ ॥

1 B adds सकौतुकं before यथेप्सित, disturbing the metre, 2 A सान्तर्भेदम्, B सान्तर्भेदम्. 3 D पुरोवलोक्य. 4 A omits all the words from मकरन्द upto रचित. It reads नवविकसितवनसरसीकुसुमरजितास्तरे चन्द्रश्चन्द्र  
etc.

( ततः प्रविशति प्रतिसूर्यः । )

प्रतिसूर्यः—आदिष्टोऽस्मि दूतमुखेनाहं राजर्षिणा प्रह्लादेन यथा विजयार्थान्निर्गत्य दन्तिपर्वतं प्रति गच्छन् विश्रमाय सरोवणसरसी-मवतीर्णो भूधरवाटनिवासिनो वनचरादञ्जनाया मातङ्गमालिन्यां प्रवेशमुपलभ्य नाहमवश्यमञ्जनामपश्यन्नितो गमिष्यामीति तत्रैव बलवता मन्युना स्थितः पवनंजय इति प्रहसितादुपलभ्य सर्वेऽपि वयं सरोवणतीरमवतीर्णाः । ततश्च तत्रत्येन वनचरेण मातङ्गमालिनीमेवाञ्जनामन्वेष्टुमसौ प्रविष्ट इत्यादिष्टम् । एवं च वत्सामञ्जनां पवनंजयं चान्वेष्टुं भवताप्यागन्तव्यमिति<sup>१</sup> । मया चेयं प्रविष्टा मातङ्गमालिनी । यावदिदानीं कुमारपवनंजयमन्विष्यामि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) अये इन्द्रचापभङ्गचित्रितं गगनतलम् । इन्द्रगोपपटलकृतोपहारं महीतलम् । ककुभकेसरधूसराः ककुभः । प्रस्फुटितकेतकीपरागपांसुलो मन्दानिलः । नवविदलितकन्दलीमुकुलझबला वनस्थली । केकारवा-<sup>२</sup>बाधैर्निपतितेन्द्रधनुःखण्डविभ्रमं विभ्राणैस्ताण्डवचुक्षुभिश्चन्द्रकितानि शिखण्डिभिर्गन्धशैलशिखराणि । इत्थं च मन्ये कष्टमेव दशामिदानी-मनुभवति पवनंजयः । परितश्च निरीक्षिता मातङ्गमालिनी । तदस्यैव गन्धर्वराजमणिचूडावासभूतस्य रत्नकूटशैलस्य पादोपवनोपशल्यवन-राजं वनमालामन्विष्यामि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) अये, इयं सिकतिलतलेषु मर्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृतस्वलितविषमा पदपद्धतिः । ( निरूप्य )

१ A प्रविशति. २ B कुमारपवनंजय. ३ भवताप्यागन्तव्यमिति. ४ B भक्ति.  
 ५ D ककुभकुसुमकेसर. ६ A omits कन्दली ७ B केकारववाबाधैः. ८ B मातङ्गज-  
 पदपङ्क्ता. The sense is मर्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृता स्वलितविषमा पदपद्धतिः.  
 After 'पदपङ्क्ता' B has a lacuna extending upto कथं सापि पदपद्-  
 तिदि etc. infra.

इमानि विद्याधरराजलक्ष्मीसाम्राज्यचिह्नानि परिस्फुटानि ।

तत्साधु दृष्ट्वा पदपङ्क्तिरेषा प्रह्लादसूनोः पवनंजयस्य ॥ ५० ॥

एतानि नूनं तत्सहचारिणः कालमेघस्य पदानि । तदिदानीमिमा-  
मेव पदपङ्क्तिमनुसरन् गच्छामि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) कथं सापि  
पदपद्धतिरिह जगति संस्थिते शिलातले न दृश्यते । तत् क इवा-  
त्रोपायः । ( विलोक्य ) अये, अयं मकरन्दवापिकातीरोपान्ते पवनं-  
जयस्य प्रियसखनिर्विशेषो गजवरः कालमेघस्तिष्ठति । तद् दृष्ट्वा एव  
पवनंजयः । ( उपसृत्य )

भद्रं भद्रगजप्रवेक भवते किं त्वं सुखं वर्तसे

कश्चित्ते कुशली स च प्रियसखः प्रह्लादराजात्मजः ।

यत्प्रह्लादनुगच्छतात्रभवता कृच्छ्रानुभूता दशा

केदानीं पवनंजयः स दयिताविश्लेषदुःखी स्थितः ॥ ५१ ॥

( कणं दत्त्वा ) अये, मन्दस्निग्धेन कण्ठगर्जितेन तिर्यगावलितकन्धरो  
मद्वचनमसौ प्रतिगृह्णाति, तदासन्नवर्तिना भवितव्यं पवनंजयेन ।  
यावदिहैव मकरन्दवापिकातीरोद्देशे विचिनोमि । ( परिक्रम्य, पुरो  
विलोक्य च सशङ्कम् )

कस्येदं सशरं धनुर्निपतितं ( निरूप्य ) नामाक्षराणि स्फुटं

दृश्यन्ते पवनंजयस्य विशिखेष्वेतानि ( सशोकम् ) तत् किं न्विदम् ।

( विभाव्य ) मन्त्रे प्राणसमावियोगविवशात्तस्याग्रहस्तादिदं

स्रस्तं तत्कुसुमायुधेन स कथं कष्टां दशां नीयते ॥ ५२ ॥

( पुरो विलोक्य, सशङ्कम् )

कोऽयं भोः कुसुमास्तरे कमलिनीतीरे लतामण्डपे

ध्यानैकाग्रमना निमील्य नयने रोमाञ्चमासृजति ।

1 B D पर्वतजगति. 2 D मंद for मंद. 3 B D insert before स्रस्तं the  
ste 20 direction सविषादम्. 4 D विलोक्य दृष्ट्वा सशङ्कम् ।

आं ज्ञातं विरहे मनोरथशतप्रत्यक्षितप्रेयसी-

गाढालिङ्गनसंगमोत्सवरसव्यापारपारंगतः ॥ ५३ ॥

( निरूप्य ) कथमयं पवनंजय एव संवृत्तः ।

एतन्मातङ्गकण्ठे गुणकषणकिणोद्भासि जङ्घाद्वयं तत्

सोऽयं ज्याघातशंसी कृतबहुसर्मरश्यामितार्थः प्रकोष्ठः ।

ऊर्णां सेयं ललाटे कथयति विजयार्धैकसाम्राज्यलक्ष्मीं

तेजश्चैतत्तदेव प्रतिहृतनिखिलारातिचक्रप्रभावम् ॥ ५४ ॥

( शासम् ) तत् कथमेनमाश्वासयिष्यामि । ( विचिन्त्य )

प्राप्तस्यैवं शोचनीयामवस्थां प्रत्याश्वासायास्य नान्योऽस्त्युपायः ।

अर्हत्येका सा समाश्वासनायामित्थंभूतस्याञ्जना बह्वभस्य ॥ ५५ ॥

तदिदानीं किमपरं विलम्ब्यते । भवतु । एवं तावत् । ( इति निष्क्रान्तः  
प्रतिसूर्यः । )

( ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च । )

अञ्जना—हला वसन्तमाले, अत्तणो मंदभाअत्तणं जाणंतीए अज्ज  
वि अज्जउत्तदंसणसंभावणं ण पत्तिआअदि मे हिअअं । [ सखि  
वसन्तमाले, आत्मनो मन्दभागत्वं जानन्त्या अद्याप्यार्यपुत्रदर्शनसंभावनं न  
प्रत्यापयति मे हृदयम् । ]

वसन्तमाला—असंपत्तिं, किं महाराअपडिसूरो अण्णहा कहेइ ।  
ता तुवरदु भट्टिदारिआ । [ असंप्रत्यये, किं महाराजप्रतिसूर्यो अन्यथा  
कथयति । तस्मात् त्वरतां भर्तृदारिका । ]

( उभे परिक्रामतः । )

वसन्तमाला—( पुरो निर्दिश्य ) भट्टिदारिए, एअं चंदणलआघरअं  
जाव पविसम्ह । [ भर्तृदारिके, एतच्चन्दनलतागृहं यावत्प्रविश्यावः । ]



( उभे प्रविशतः । )

अञ्जना—( दृष्ट्वा, सविषादं सहसोपप्लव्य कण्ठे गृह्णाति )

वसन्तमाला—( सबाष्पम् ) हुं किं एदं । [ हुं किमेतत् । ] ( पादयोः पतति )

पवनंजयः—( गृहच्छया परिष्वजन् स्पर्शं रूपयित्वा सोच्छ्वासम् )

एतत्तावत्कुसुमसदृशं बाहुयुग्मं तदेव

प्रेयस्या मे स्तनतटयुगं पीनमेतत्तदेव ।

किं संकल्पा मम परिणताः किं मनोभ्रान्तिरेषा

किं स्वप्नोऽयं भवतु नयने नाहमुन्मीलयामि ॥ ५६ ॥

अञ्जना—( साक्षम् ) अधण्णाए मए एआरिसं दसं णीदो अज्जउत्तो । [ अभिन्यया मयैतादृशीं दशां नीत भार्यपुत्रः । ]

पवनंजयः—( मोत्कण्ठम् ) प्रियादर्शनकुतूहलि त्वरयति मामिदं मनः । भवतु । शनैरुन्मील्य पश्यामि । ( तथा दृष्ट्वा, सहर्षं सविस्मयं च )

कथं दिष्ट्या स्वयमेव प्रिया संवृत्ता । ( आत्मानं प्रति )

त्वत्संकल्पैरप्रतो वर्तमाना या बाहुभ्यां गाढमालिङ्गिताद्य ।

आत्मन्दिष्ट्या वर्धसे सा स्वयं ते साक्षादेया प्राणनाथैव जाता ॥ ५७ ॥

( उत्थाय परिष्वजते । )

अञ्जना—( सबाष्पम् ) जेदु अज्जउत्तो । [ जयत्वार्यपुत्रः । ]

वसन्तमाला—जेदु भट्टा । [ जयतु भर्ता । ]

पवनंजयः—( सस्मितम् ) वसन्तमाले, कथमिदानीं युवामिहांगते ।

वसन्तमाला—भट्टा, एत्तिअं कालं महाराअपडिसूरो इमादो बणादो पसूदाए भट्टिदारिआए तुह महाभाएण पुत्तेण सह अम्हे घेत्तूण अप्पणो अणूरुहदीवं गदुअ तर्हि चेअ ठाविअ ठिओ । [ भर्तः,

I Thus A B. The word पवनंजयं is to be expected before कण्ठे.  
2 A वर्तते. 3 B D सविसयम्. 4 A omits इह. 5 B इणूरुहदीवं.

एतावन्तं कालं महाराजप्रतिसूर्योऽस्माद्वनात्प्रसूतायां भर्तृदारिकाया तव महा  
आगेन पुत्रेण सहास्मान् गृहीत्वा आत्मनोऽनूरुहद्वीपं गत्वा तस्मिन्नेव स्थाप  
यित्वा स्थितः । ]

पवनजय — (सहर्षम्) केदानीमाञ्जनेय ।

वसन्तमाला—भट्टा, वेअड्डिअ गदुअ महूसवपुरस्सरं पुत्तप्पढम-  
दसण कादव्व ति दाणिं महाराअपडिसूरेण जादो ण आणीणे ।  
दाणिं च महाराअपडिसूरेण तुह उत्ततणिवेदणपुरस्सरं भट्टिदारिअ  
गण्हिअ इध आअदेण णिहिट्टं चदणलआघरअ अम्हेहि पविट्ट ।  
[ भर्तृ, विजयार्थं गत्वा महोत्सवपुरं सरं पुत्रप्रथमदर्शनं कृत्यमितीदानीं  
महाराजप्रतिसूर्येण जातो नानीत । इदानीं च महाराजप्रातःसूर्येण तव वृत्तान्तं  
निवेदनपुरं सरं भर्तृदारिकां गृहीत्वा इहागतेन निर्दिष्टं च दनलतागृहमस्माभि  
प्रविष्टम् ]

पवनजय — (सहर्षम्) कं नु खलु तत्रभवान् प्रतिसूर्य ।

वसन्तमाला—अम्हाण एथ पुत्रोवआरिण गधज्वराअमणिचूड  
तुह दसणथ सहावेदु इमं चेअ तेस आवास रअणउडगिरिं आरूढो ।  
[ अस्माकमत्र पूर्वोपकारिण गन्धर्वराजमणिचूड तव दशनार्थं शब्दापयितुमिमं  
मेव तेषामावासं रजकूटगिरिमारूढः । ]

(पुरो निर्दिश्य)

एसो अ सह एव्व तेण आअच्छदि । [ एष च सहैव तेनागच्छति । ]

पवनजय —

प्रत्यवस्थापितो येन नमिवशो महात्मना ।

तमिदानीं वयं तन्वि द्रक्ष्यामस्तव मातुलम् ॥ ५८ ॥

( निष्क्रान्ता सर्वे । )

इति श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनजयनाम नाटके  
षष्ठोऽङ्कः समाप्तः ।

## अथ सप्तमोऽङ्कः ।

( तैत प्रविशत्यलङ्कृतो विदूषक । )

विदूषकः—( आत्मानं निर्वर्ण्य ) कस्स खु एदाणि भूसणरअणुम्मेस-  
दुप्पेक्खाइ अंगाइ मे दंसिअ सलाहेमि । ( पुरो विलोक्य ) एसा  
खु वसन्तमाला इदो आअच्छदि । जाव इमाए दंसेमि [ कस्य खल्वे-  
तानि भूषणरत्नोन्मेपदुप्पेक्ष्याणि अङ्गानि मे दर्शयित्वा श्लाघयामि । ( पुरो  
विलोक्य ) एषा खलु वसन्तमाला इत आगच्छति । यावदस्या दर्शयामि । ]

( प्रविश्य )

वसन्तमाला—<sup>२</sup>अमो, एसो खु विसघडिअभूसणप्पहाविअङ्गो  
आगच्छइ अज्जपहसिओ । [ अहो, एष खलु विसघटितभूषणप्रभाषिकटाङ्ग  
आगच्छति आर्यप्रहसित । ]

विदूषकः—( उपसृत्य ) होदि वसन्तमाले, दक्ख मे रूअसोहग्गं ।  
[ भवति वसन्तमाले, पश्य मे रूपसौभाग्यम् । ]

वसन्तमाला—( सस्मितम् ) अज्ज, केण खु सि एवं पसाहिओ ।  
[ आर्य, केन खल्वस्येव प्रसाधित । ]

विदूषकः—होदि, अअ खु अरिदमपसण्णकित्तिपमुहेहि तत्तहो-  
दीए अंजणाए भाउजणेहि वअस्सम जोवरज्जाभिसेअकल्लाणे जामा-  
दुणो पिअवअस्सो त्ति करिअ एव पसाहिओ । [ भवति, अयं खल्व-  
रिंदमप्रसन्नकीर्तिप्रमुखेस्त्रभवत्या अज्जनाया भ्रातृजनैर्वयस्यस्य यौवराज्याभि-  
षेककल्याणे जामातुः प्रियवयस्य इति कृत्वा एव प्रसाधित । ]

वसन्तमाला—जुज्जइ । [ युज्यते । ]

विदूषकः—कहि दारिणि तुमं<sup>३</sup> सत्तर पत्थिदा । [ केदानीं खं  
सत्वर प्रस्थिता । ]

<sup>१</sup> D has श्रीमत्प्रभेदुमुनये नम and omits अथ सप्तमोऽङ्कः, B adds सप्तम-  
दारिणे (?) before this stage direction. <sup>२</sup> D अहो. <sup>३</sup> D तुव.

वसन्तमाला—अज, दाणिं खु महाराअपडिसूरो अणूरुह-  
दीवादो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ आअमिस्सदि । ता मिस्सकेसिपुर-  
स्सरेण सह सहीअणेण वच्छं हणूमंतं पञ्चागमिदुं गच्छेमि ।  
[आर्य, इदानीं खलु महाराजप्रतिसूयोऽनूरुहद्वीपाद्वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा  
जागमिष्यति । तस्मान्मिश्रकेठीपुरःसरेण सह सखीजनेन वत्सं हनूमन्तं प्रत्या-  
गन्तुं गच्छामि ।]

विदूषकः—सद्यो वि खु मिस्सकेसिपमुहो तुह सहीअणो अन्ते-  
उरमहत्तराए जुत्तिमदीए सह पञ्चागमणसत्तरो को कालो णिग्गाओ ।  
ता एहि, वअस्सस्स पासं गमिअ तेण एव सह वच्छं हणूमंतं  
पेक्खिस्सम्ह । [ सर्वोपि खलु मिश्रकेठीप्रमुखम्भव सखीजनोऽन्तःपुरमहत्त-  
रया युक्तिमत्या सह प्रत्यागमनसत्वरः कः कालो निर्गतः । तस्मादेहि, वयस्यस्य  
पार्श्वं गत्वा तेनैव सह वत्सं हनूमन्तं पश्यावः । ]

वसन्तमाला—जइ एवं, एहि तर्हि गच्छम्ह । [ यथेवम्, एहि  
तत्र गच्छावः । ] ( परिक्रम्य निष्क्रान्तौ । )

प्रवेशकः ।

( ततः प्रविशति कृताभिषेकः पवनंजयः सहाजनया, विदूषको वसन्तमाला च । )

विदूषकः—इदो इदो ( सर्वे परिक्रामन्ति । ) एसो अत्थाणमंडवो ।  
जाव पविसदु वअस्सो ( सर्वे प्रविशन्ति । ) ( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स एअं खु  
सज्जिअं मोत्तिअविआणस्स अधोतले सीहासणं । जाव अलंकरिज्जउ ।  
[ इत इतः । ( सर्वे परिक्रामन्ति । ) एव आस्थानमण्डपः । यावत्प्रविशतु वयस्यः ।  
( सर्वे प्रविशन्ति । ) ( पुरो निर्दिश्य ) वयस्यैतस्सल्लु सज्जितं मौक्तिकवितानस्या-  
धस्तले सिंहासनम् । यावदलंक्रियताम् । ]

पवनंजयः—प्रिये, उपविश्यताम् ।

( सर्वे यथोचितमुपविशन्ति । )

अञ्जना—हला वसंतमाले, ण खु दुक्करं<sup>१</sup> णाम दव्वस्स, जं अम्हे वि णाम सव्वलोअसंभाविअं अज्जउत्तपासं पुणो वि आअदा ।  
[ सखि वसन्तमाले, न खलु दुक्करं नाम दैवस्य यदावामपि नाम सर्वलोकसं-  
भाषितमार्यपुत्रपार्श्वं पुनरप्यागते । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, जं सच्चं जम्मंतरं विअ एअं मे पडि-  
भाअइ । [ भट्टिदारिके, वत्सत्यं जन्मान्तरमिवैतन्मे प्रतिभाति । ]

पवनंजयः—

एको विधिः कृतदयः प्रतिसूर्य एकः  
सत्यं सखीसहचरो मणिचूड एकः ।  
एते पुनः परिणता मम भागधेयात्  
त्वदर्शनाय ननु गात्रनिबन्धनानि ॥ १ ॥

चिरायते खलु वत्सं हनूमन्तमानेतुं गतो महाराजप्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—( विलोक्य ) जह एसो हरिसुफुल्लवअणो समंतदो  
परिक्कमइ जणो, तह तक्केमि आअदो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ महा-  
राअपडिसूरो त्ति । [ यथैष हर्षोत्फुल्लवदनः समन्ततः परिभ्रमति जनः,  
तथा तर्कयामि, आगतो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा महाराजप्रतिसूर्य इति । ]

पवनंजयः—( विलोक्य ) वसन्तमाले सम्यगुपलक्षितम् । इह हि  
संरम्भात् कबरीभरे विशिथिले विन्यस्य वामं करं  
नीवीं विश्रथमेखलां करतलेनान्येन संधार्य च ।  
अंसादुच्छ्वसितां स्तनांशुकदशां धृत्वा कपोलेन च  
प्रीत्या धावति सर्वतोऽपि सहसा शुद्धान्तकान्ताजनः ॥ २ ॥

अपि च

भूयो यष्टिमितस्ततः क्षितितले न्यस्यन् पुरश्चञ्चलं  
संभ्रान्तः शिरसाऽऽकुलाकुलमसावुष्णीषपट्टं दधत् ।

उद्धृत्यैव च लम्बलम्बमधुना प्रेङ्खोलितं कञ्चुकं  
दृष्यन्नेष पुराणकञ्चुकिजनः कृच्छ्रादितो धावति ॥ ३ ॥

वसन्तमाला—अंमो, सअलं वि राअउलं हरिसणिब्भरं लक्खिज्जइ ।

[ अहो, सकलमपि राजकुलं हर्षनिर्भरं लक्ष्यते । ]

पवनंजयः—( अञ्जनां विलोक्य )

दृशौ हर्षोद्गाष्पे विगणितनिमेषज्यतिकरे  
कृतार्थकुर्वाणः शिरसि मुहुराघ्राय च मुदा ।  
भुजाभ्यामाश्लिष्यन् घनपुलकिताभ्यां तव सुतं  
हनूमन्तं कुर्यां सुतनु पदमाशासनगिराम् ॥ ४ ॥

विदूषकः—( सहर्षं, पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, दक्ख । एसो खु  
महाराअपडिसूरो वच्छं हणूमतं गण्हिअ दंतवलहिवट्टिणो महेन्द्राअ-  
पमुहेहि सहिअस्स महाराअस्स सआसादो णिम्ममिअ इहं आअच्छइ ।  
[ वयस्य, पश्य । एष खलु महाराजप्रतिसूर्यो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा दन्तवलभि-  
वर्तिनो महेन्द्रराजप्रमुखैः सहितस्य महाराजस्य सकाशान्निर्गत्य इहागच्छति । ]  
( सर्वे दृष्ट्वा सहर्षमुत्तिष्ठन्ति । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

प्रभातरम्यामुदयाचलस्य लक्ष्मीं विभर्ति प्रतिसूर्य एषः ।  
उद्यन्निवासौ तरुणो विवस्वान् वत्सो हनूमाभ्रमिवंशकेतुः ॥ ५ ॥

( ततः प्रविशति हनूमन्तमादाय प्रतिसूर्यम् । )

प्रतिसूर्यः—वत्स हनूमन् पश्य ते पितरं, य एष

प्रभार्वमहतो विश्वजगदाह्लादकारिणः ।

सतो गुणगणस्यापि प्रभवो भवतोऽपि च ॥ ६ ॥

हनूमान्—( विलोक्य सहर्षम् ) एसो अ आउओ । [ एष च आवुकः । ]

1 A D दक्खिज्जइ, D chāyā लक्ष्यते. 2 A B D इइ (=इव). 3 A B प्रभातमहतः. 4 A B असो अजपउंभि(?); D chāyā एषः आवुकः, corrected as आर्यपुत्रः.

विदूषकः—( उपसृत्य ) जेदु महाराओ । [ जयतु महाराजः । ]

अञ्जना—( उपसृत्य ) माउल, वंदामि । [ मातुल, वन्दे । ]

प्रतिसूर्यः—वत्से, कल्याणिनी भव ।

पवनंजयः—महाराज, एष प्राह्लादिः प्रणमति ।

प्रतिसूर्यः—युवराज, चिरं जीव । वत्स हनूमन्, अभिवन्दस्व ते पितरम् ।

हनूमान्—आउअ, वंदामि । [ जातुक, वन्दे । ]

पवनंजयः—( सन्नेहम् ) वत्स, आयुष्मान् एधि । ( परिष्वजते । )

वसन्तमाला—एअं महासणं जाव अलंकरेदु महाराओ । [ एतन्न-  
द्रासनं थावदलंकरोतु महाराजः । ]

प्रतिसूर्यः—युवराज, आसनमलंकियताम् ।

( सर्वे यथोचितपमुविशन्ति । )

पवनंजयः—हनूमन्, वन्दस्व ते पितृसखम् ।

हनूमान्—( उत्थायोपसृत्य ) ताद, वंदामि । [ तात, वन्दे । ]

विदूषकः—( सन्नेहं परित्यज्य, अङ्गमारोप्य च ) वच्छ, दिग्घाऊ  
होहि । वच्छ, पणमेहि अत्तहोदिं । [ वत्स, दीर्घायुर्भव । वत्स, प्रणमात्र-  
भवतीम् । ]

हनूमान्—( उत्थायोपसृत्य च ) अंव, वंदामि । [ अम्ब, वन्दे । ]

अञ्जना—जाद, दिग्घाऊ होहि । [ जात, दीर्घायुर्भव । ]

वसन्तमाला—जाद, उपविसेहि । ( आत्मनोऽङ्क उपवेश्य ) अंमो,  
सच्चं खु तं, जीअंतो भदं पावेइ त्ति । जं अम्हे अपदाणसदाणं  
भाअणं जादा । [ जात, उपविश । ( आत्मनोऽङ्क उपवेश्य ) अहो, सत्थं बल्लु  
तत्, जीवन् भदं प्राप्नोतीति । इद्वयमपदानशतानां भाजनं जाताः । ]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भणाहि दाव तुम्हाणं माअंगमालिणी-  
उत्तंतं । [ भवति वसन्तमाले, भण तावप्पुवयोर्मातङ्गमालिनीवृत्तान्तम् । ]

वसन्तमाला—अञ्ज, कहं विअ भणामि तं अइदारुणं उत्तंतं जं  
दाणिं वि सुमरंतीण वेवदि मे हिअअं । अञ्ज किं ति गअं पि तं  
सुमरावेध<sup>१</sup> [ आर्य, कथमिव भणामि तमनिदारुणं वृत्तान्तं यमिदानीमपि  
स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् । अद्य किमिति गतमपि तं स्मारयथ । ]

प्रतिसूर्यः—तेन हि श्रूयताम् ।

विदूषकः—अवहिदो म्हि । [ अवहितोऽस्मि । ]

प्रतिसूर्यः—ततः खलु तावत्सरोवणसरस्तीरान्निरुद्धापि शुद्धः  
सास्रमियमञ्जना महेन्द्रपुरमवगन्तुं प्रोत्साहयन्त्या वसन्तमालया,  
जीवितनिरपेक्षत्वाद्, व्यामुग्धत्वाच्च स्त्रीप्रकृतेः, तादृग्विधत्वाच्च  
भवितव्यस्य, तद्वचनमप्यनभ्युपगच्छन्ती, प्रेर्यमाणेव प्रतीपवर्तिना  
विधिना, तामेव क्रूरमृगदूषितां, दुःसंचरस्थपुटपाषाणशकलशर्कराचि-  
ताम्, आमूलकण्टकितप्रततिकच्छवृताममानुषगोचरां मातङ्गमालिनीं  
प्राविक्षत् ।

विदूषकः—तदो । [ ततः । ]

प्रतिसूर्यः—ततस्तामेव मातङ्गमालिनीमदृष्टमार्गतया निर्लेक्ष्यं सम-  
न्ततः परिभ्रमन्तीभ्यां यदृच्छया गन्धर्वराजमणिचूडावासस्य रत्नकूट-  
गिरेः पादोपश्लयभूमिरुत्पत्तिस्थानमिव कुसुमसमयस्य, विहारोद्देश  
इव गन्धवहस्य, प्रणयिनीव नन्दनवनस्य, वनमाला समासादिता ।

पवनंजयः—ततः ।

१ A सुमरापिथ, chāyā स्मारपिथ (=स्मारयथ). २ A chāyā यदिदानीमपि-  
३ B प्राविशत् ४ B D add before this the following विदूषकः—गिटुरा खु  
वत्तहोदी । पवनंजयः—दुरतिक्रमा हि भवितव्यता ।



प्रतिसूर्यः—ततश्च किञ्चिदिव समुच्छ्वसितेन हृदयेन तत्रैव निवासयोग्यप्रदेशं मार्गयन्त्याविमे चिरात्तस्यैव गिरेः पूर्वदिग्भाग-  
श्रितं विविक्तरमणीयं गुहामुखमासीदताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तत्रैव समेताभ्यामाभ्याम्

आत्मन्येकमकल्मषं निशमयन्नात्मानमेवात्मना

निर्घ्रन्थो मुनिपुङ्गवो नियमिताशेषेन्द्रियोपप्लवः ।

पर्यङ्कासनमास्थितोऽमितगतिस्त्रैलोक्यदर्शी<sup>१</sup> तपः

साक्षान्मूर्तिमदप्रतः स भगवान् दिक्ष्वा समालोकितः ॥ ७ ॥

पवनंजयः—नमो भगवते त्रिज्ञानचक्षुषे ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चैते तद्दर्शनसौख्येन सहसाविस्मृतवनगहनपरि-  
भ्रमणायासे परितुष्टेन मनसा भगवन्तममितगतिं विधिवत्परीत्य भक्त्या  
कृतप्रणामे नातिसंनिकृष्टमुपविष्टे ।

अञ्जना वसन्तमाला च—णमो तस्स आवण्णसरण्णस्स ।  
[ नमस्तस्मा आपन्नशरण्याय । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च स भगवानमितगतिस्तत्काल एव परिनिष्ठा-  
पितयोगः करुणाद्रैचक्षुषा मुहूर्तमेव निरीक्ष्य प्रशान्तगम्भीरया गिरा  
समभाषत । यथा । वत्से अञ्जने, मा स्म शोच । इदं हि ते  
जन्मार्जितं कर्म यद्भर्तृविरहोऽनुभूयते । पर्यवसितप्रायं च तत्कर्म ।  
अचिरेणैव च महाभागं पुत्रं प्रसविष्यसे । ततश्च कियत्पि गते  
काले भर्तारं च ते द्रक्ष्यस्येव पवनंजयमिति । एवं च श्रुतिसुखमा-  
कर्ण्य मुनेर्वचः प्रत्यक्षेणैव सर्वमप्यनुभवन्त्याविब तं वृत्तान्तमुपरचित-  
प्रणामाञ्जली भगवन्तमवन्देताम् ।

१ D 'लोक्यदर्शी'. २ After एवं च B D add सविषयं तदर्थं च.

पवनंजयः—दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च कंचित्कालं कृतयथोचितमुखसंभाषणः स्थित्वा स सूनृतवाक्, 'भद्रे युवाभ्यामस्यामेव गुहायां यावत्प्रसूतिसमयं स्थातव्यम्' इत्युक्त्वा स्वयमन्तर्धिमगान् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्यामेव भगवतो मुनेरमितगतेः पर्यङ्केण कृतयथार्थेनास्मि पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमवमताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—अथ कदाचिदवतरति सवितरि पूर्वतरं दिशो भागं स्वावासोन्मुखेषु च वनमृगेषु समन्ततः सचरत्सु

दंष्ट्राचन्द्रकलाकरालवदनः संश्रोभयन्काननं

विस्फूर्जद्गर्जितप्रतिभयस्तां भूमिमभ्यापतत् ।

'हेलादारितगन्धसिन्धुरशिरोनिष्ठयूतरक्तच्छटा-

चर्चाभ्यर्चितभूरिकेमरभरः पञ्चाननः क्रोधनः ॥ ८ ॥

अञ्जना—( सप्ताध्वसम् अक्षिणी निमील्य ) कहं पञ्चकखं विअ दक्खिअदि दाणि पि सो भीसणो पचाणणो । [ कथं प्रत्यक्षमिव दृश्यते इदानीमपि स भीषणः पंचानन । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिण, दाणि वि केसरिहृदं सुमरन्तीए वेवदि मे हिअअं । [ भर्तृदारिके, इदानीमपि केसरिहृदकं स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् । ]

पवनंजयः—

वसन्तमालासहितां सजीवितामिहाञ्जनां मे पुर एव पश्यतः ।

मनो न विश्वासमुपैति कातरं वने हारि कः किल वारयेदिति ॥ ९ ॥

1 A कृतयथार्थेनास्मी पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमावमताम् 2 D हेलादारित

विदूषकः—( सविषादम् ) अत्तहोदीपासं सीहो अअदो त्ति सुणं-  
तस्स वि मे बलिअं संखुहिअं हिअअं । किं पुण पक्खस्सं दक्खंतीए  
वराईए वसंतमालाए । [ अत्रभवतीपाथं सिंह आगत इति शृण्वतोऽपि मे  
बलवत्संक्षुभितं हृदयं, किं पुनः प्रत्यक्षं पश्यन्त्या वराक्या वसन्तमालायाः । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्चैषा वसन्तमाला ससंभ्रमं 'परित्रायध्वं परित्रा-  
यध्वमिमां केसरिसकाशाद्वनवासिन्यो देवता भर्तृदारिकाम्' इत्युच्चैर्वि-  
लपन्ती, बलवतस्तस्मात् कृच्छ्रादमानुषगोचरे परित्रातारमपश्यन्ती,  
भगवतो मुनेरमितगतेरपि वचनमन्यथाकारं शङ्कमाना तस्यैव हस्तत्रव-  
मात्रप्रकृष्टस्य केसरिणः पुरस्ताद्वपत् ।

पवनंजयः—कष्टम्, अतिदुःश्रवं संवृत्तम् ।

विदूषकः—तारिसो खु महीसिणेहो । [ तादृशः खलु महीजेहः । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च तद्विरिनिवासिनो गन्धर्वराजमणिचूडस्य देवी  
रत्नचूडा स्त्रीजनार्तविलापश्रवणेन किमिदमिति तत्रैव दृष्टिमितस्ततो  
निपातयन्ती सन्यग् दृष्ट्वा ससंभ्रमम् 'आर्य', परित्रायस्व त्वरितमिमै  
अशरणे स्त्रियौ त्वत्प्रतिवासवर्तिन्यौ कृनान्तसदृशादमुष्मान्मृगरिपोः'  
इति न्यवेदयत् ।

अथ स च मणिचूडस्तत्र गन्धर्वराजो

विकृतशरभरूपस्त्रातुकामो निपत्य ।

मृगपतिमभियातं तत्क्षणं तं गृहीत्वा

विबुधर्षथमुपेतो नीतवान् कापि दूर्म् ॥ १० ॥

1 B D वेनसतीए. 2 A omits कृच्छ्रात्. 3 A B D अपि, perhaps for अस्ति.  
4 D आर्यपुत्र. 5 B 'पदम्. 6 B हरे.  
पद्य० नाट० 8

पवर्नजयः—इयं महतां शैली ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च शरभव्यापारदर्शनाधिकतरसंजातसंत्रासविह्वले पुनरेते समाश्वासयितुं तत्कालसंनिहिता रत्नचूडा, 'सख्यौ मा स्म भैष्टम्' इति समवस्थापयन्ती, यथावन्निवेदितस्ववृत्तान्ता, के युवां, कुतो वा पुनरागते, किं वा युवयोरिहागमनस्य कारणमित्यपृच्छत् ।

अञ्जना—णिज्जणे वि अरण्णे तारिसं समस्सासं लंभिअ एआ-रिसभाअवेआ अहं पुणो वि अज्जउत्तं दक्खिस्सं ति समुच्छसिदं तह हिअअं । [ निज्जेप्परण्ये एतादृशं समाश्रामं लब्ध्वा एतादृशभागधेवाहं पुनरप्यार्यपुत्रं द्रक्ष्यामीति समुच्छसितं तथा हृदयम् । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च यथावद्वसन्तमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्ता रत्नचूडा संजातसखीस्नेहा संवृत्ता । अनन्तरं च स्वयंमागत्य गन्धर्व-राजमणिचूडो रत्नचूडानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तः संजातसौहार्देन मनसा, वत्से मा स्म शोच, अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विशेषः, तत् स्वामिमां भूमिमनुप्रविष्टासि स्वैरमिहैव स्वीयतामित्यभ्यधात् ।

पवर्नजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—इत्थं च रत्नचूडया प्रतिदिनप्रवर्धमानविस्मभतया सुखेन गच्छति काले कदाचित्

बालार्कमिव माहेन्द्री दिक् परं तेजसां निधिम् ।

इमं वत्सं हनूमन्तं प्रासविष्टेयमञ्जना ॥ ११ ॥

पवर्नजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च यदृच्छया विमानमारुह्य तत्रैव गच्छता मया वत्साया अञ्जनाया वनगहनाभ्यन्तरे प्रसवं शोचन्त्याः श्रुतो वसन्त-मालाया विलापध्वनिः ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्मिन्नमानुषगोचरे विपिने स्त्रीजनपरिदेवना-कर्णनेन किमिदमिति रणरणकेन तामेव पर्यङ्कुगुहामवातरम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च महर्शनादेते सजातप्रत्याश्वासे अपि स्त्रीजन-सुलभया कातरतया पुना रोदितुं प्रवृत्ते ।

पवनंजयः—अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसांनिध्यम् ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चाहं वसन्तमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तोऽनूरुह-द्वीपमेव वत्सामञ्जनां नेतुं व्यवसितमनास्तत्रैव रत्नचूडया सह वत्सा-मेव कुशलं प्रष्टुमायातेन गन्धर्वराजमणिचूडेन कृतसमुचितसंभाषणः क्षणमतिष्ठम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ताभ्यां दर्शितस्नेहानुबन्धाभ्यामनुमोदितगमना वत्सा कथंकथमपि विसर्जिता ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च प्रथममेव विमानमारुह्य रत्नकूटकटकस्थिताया वसन्तमालाया हस्ताभ्यामानेतुकाभस्य मम हस्तावप्राप्यैव विमाना-

1 D adds तत्रैव after यदृच्छया. 2 A B सावित्र्ये. 3 B 'प्रेम' for कैह.

हितरत्नकिरणोन्मेषतिरोहितः समादित्सुरिव रविबिम्बमुत्प्लवन् सहसा  
शिलतले न्यपतत् ।

पवनंजयः—( सविषादं, कर्णौ पिधाय ) ज्ञान्तं पापम् ।

विदूषकः—( सशोकं, कर्णौ पिधाय ) अहह । [ अहह । ]

अञ्जना—( सासम् ) अमो णिदुरदा मे<sup>१</sup> जीविअस्स, जं तदा  
पञ्चकलं एव वच्छं हणूमंतं सिलोच्चए पढंतं दक्खिअ णिदुरं एव  
ठिअं । [ अहो निधुरता मे जीवितस्य, यत् तदा प्रत्यक्षमेव वत्सं हनूमन्तं  
शिलोच्चये पतन्तं दृष्ट्वा निधुरमेव स्थितम् । ]

वसन्तमात्स्य—( हनूमनोऽङ्गानि स्पृशन्ती ) वच्छ, दिग्घाऊ होहि ।  
[ वत्स, दीर्घायुर्भव । ]

विदूषकः—महाराज, अटो संगडाटो परं सिग्घं कहेहि ।  
[ महाराज, अतः संकटात्परं शीघ्रं कथय । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च शोकावेगावष्टब्धयोरेतयोः स्थितयोरहमप्यन्तः-  
शुष्कहृदयः ससंभ्रमम् इमे मा स्म विभीर्तमिति समाश्वासयन्

तां वज्रपातादिव तत्क्षणेन शिलामपश्यं कणशो विशीर्णाम् ।

मध्ये शयानं च महानुभावं तर्वात्मजं बालमबालकृत्यम् ॥१२॥

पवनंजयः—( हनूमन्तमादाय परिष्वज्य च ) वत्स, चिरं जीव ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च सविस्मयं सहर्षं च तमेनं हनूमन्तं चरम-  
देहोऽयमिति सबहुमानमादाय वयं विमानमारोप्य अनूरुहद्वीपमेव  
गताः ।

1 A विमानाहितप्रसरत्न etc. 2 B "क्विलोहितः (? क्विलेभितः ?), D "न्मेष-  
क्विलोहितस्य. 3 B उत्प्लुतो वत्सः. 4 A omits वे. 5 A omits स्थितयोः. 6 A  
विभेताद्, B D विभीताद्. 7 B तदात्मजम्.

पचनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततस्तत्रैव यथावदनुष्ठितजातकर्मादिक्रियेष्वस्मासु गच्छति काले महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेन च भेषद्वृत्तान्तनिवेदन-  
पुरःसरमाहूतो भवन्तमेवान्वेषुं मातङ्गमालिनीमवगाह्य समन्तादन्वि-  
च्छन् रत्नकूटगिरेर्वनमालामध्यवर्तिन्या मकरन्दवापिकायास्तीरे  
चन्दनलतागृहे वर्तमानं कल्याणाभिनिवेशनमुपलभ्य सहैव वत्सया  
अञ्जनया तत्रैव पुनरहमागतः ।

विदूषकः—महाराज, किं बहुणा सधे वि अम्हे तुण पणुज्जीविद  
म्ह । [ महाराज, किं बहुणा सर्वेऽपि वयं त्वया प्रत्युज्जीविताः स्मः । ]

प्रतिसूर्यः—आर्य प्रहसित, मैवं वादीः । सर्वमेवैतद्गन्धर्वराजमणि-  
चूडस्य प्रसादविलसितम् ।

( ततः प्रविशत्याकाशादवतीर्णो गन्धर्वराजो मणिचूडः । )

( सर्वे उत्तिष्ठन्ति । )

मणिचूडः—

सोऽयमस्मत्प्रियसखः कुमारपचनंजयः ।

अभ्युत्तिष्ठति मामद्य साञ्जनोऽपि निरञ्जनः ॥ १३ ॥

यावदुपैसर्पामि । ( उपैसर्पति । )

( सर्वे प्रणमन्ति । )

मणिचूडः—महाराज प्रतिसूर्य ।

प्रतिसूर्यः—आह्वापय ।

मणिचूडः—संभावितसौहार्देन वरुणेन पूर्वोपकृतिचोदितेन च  
लङ्केश्वरेण विजयार्धाधिराज्यलक्ष्मीमस्मिन्नेव यौवराज्याभिषेकमहो-

त्सवे कुमारपवनंजयाय विश्राणयितुमहमिदानीमभिहितः । इत्थं च महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेनान्यैश्च श्रेणिद्वयगतैर्विद्याधरमहत्तरैरभ्यनुज्ञातः स्वयमिहागतोऽस्मि । तद्भवताप्येतदनुमन्यताम् ।

प्रतिसूर्यः—(सहर्षम्) अनुमतमेव नः । संजातसौहार्दे भवति किं नाम जगति दुरवापम् ।

विदूषकः—(सहर्षम्) वअस्त, कल्लाणपरंपराए वड्डेसि । [ वयस्य, कल्याणपरंपरया वर्धसे । ]

मणिचूडः—

दत्ता तुभ्यमसौ नमश्चरगिरेः साम्राज्यरक्ष्मीर्मया  
भो विद्याधरराजवंशतिलक प्रह्लादराजात्मज ।

पवनंजयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

मणिचूडः—(पुरो निर्दिश्य)

पदय प्रश्रयनम्रमौलिशिखरन्यर्नप्रणामाञ्जलि-  
स्त्वां विद्याधरलोक एष परितः पर्युत्सुकः सेवते ॥ १४ ॥

प्रतिसूर्यः—सुमदृशमेवैतद्भवतोऽनुग्रहस्य ।

मणिचूडः—

त्वय्यासक्तं मुखरयति मामग्नौ सौहार्दमेतन्  
किं ते भूयः प्रियमुपहराम्यन्यदाचक्ष्व सौम्य ।

पवनंजयः—

प्राप्ता कान्ता तनयसहिता खेचरश्रीश्च लब्धा  
का दुष्प्रापा भवति सुमुखे श्रीस्तथाप्येतदस्तु ॥ १५ ॥



भूपालाः पालयन्तु प्रशमितनिखिलोपप्लवां भूतधात्रीं  
काले काले पयोदा जगदभिलषितामेव वर्षन्तु वृष्टिम् ।  
स्थेयासुः काव्यबन्धा बहुमतिमुचितां प्राप्य सद्भिः कवीनां  
भव्यानां जैनमार्गप्रणिहितमनसां शाश्वतं भद्रमस्तु ॥ १६ ॥

( निष्क्रान्ताः सर्वे<sup>३</sup> । )

इति श्रीगोविन्दभट्टारकस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्य-  
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिधाणामनुजेन,  
कवेर्वर्धमानस्याग्रजेन कविना हस्तिमल्लेन  
विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके  
सप्तमोऽङ्कः ।

॥ समाप्तं चेदम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ॥

1 Thus A B D, better सद्रवः. 2 B D omit this. After this A B D add the following two stanzas: श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजा-  
दण्डावलीकृतं कर्णाटावनिमण्डलं पदनतानेकावनीशेऽवति । तस्मिन्नानुसरन् स्वबन्धु-  
निबर्हं द्विजरासैः समं जेनागारसमेतसंततगमे ( D समेतसत्त्वनिगमे ) श्रीहस्तिमल्लोऽ-  
वसत् ॥ १ ॥ ( A D add here निष्क्रान्ताः सर्वे ) इति हस्तिमल्लकविचक्रवर्तिनः  
कविसत्यवाक्यसदृशानुजन्मनः । रचनागुणाभिरमणीयमअनापवनंजयं जयति नाटकं  
महत् ॥ २ ॥ 3 A विरचितअनापवनंजयनामनाटके, B विरचितम् अअनापवनंजय  
नाम नाटकं सप्तमोऽङ्कः. 4 After this A reads समाप्तं चेदमअनापवनंजयनाम-  
नाटकम् । श्रीरस्तु । शुभं भवतु लेखकपाठकयोश्च श्रीरस्तु । B समाप्तं चेदम् अअनापव-  
नंजयं नाम नाटकम् । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य । श्रीचन्द्रप्रभाय नमः । श्रीमत्प्रनेन्दुमुनये  
नमः । D विरचितं अअनापवनंजयं नामनाटकं सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥ समाप्तं चेदमअनाप-  
वनंजयं नाम नाटकं । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य ॥ ... ॥ श्रीमते नमः ॥



# सुभद्रा

नाम

## नाटिका

\*

आर्हन्तीमतुलामवाप्य तपसामेव फल भूयसा  
यो नैराश्यधनस्तयस्य जगतामभ्यर्हणायाः पदम् ।  
स्वीचक्रे स्तवनातिवर्तिविभवा सिद्धिश्रिय शाश्वती-  
माद्यस्तीर्यकृता कृती स वृषभः श्रेयासि पुष्पातु नः ॥ १ ॥

( न दान्त )

सूत्रधारः—( नेपथ्यामिमुखमालोक्य ) आर्ये, इतस्तावत् ।

( प्रविश्य )

नटी—अर्य्य, इअममिह । [ भायं, इयमसि । ]

सूत्रधारः—आर्ये, सपूर्णा न. सप्रति मनोरथाः सुदुर्लभपरिष-  
ह्यभेन । तथा हि

अनुभवितु सूक्तिरसान वक्तु च सुभाषितानि सुभग्यनि ।

गुणदोषाश्च विवेक्तु व्यक्त जानाति परिषदियम् ॥ २ ॥

यावदेनामनुरूपेण प्रयोगेणाराधयानः ।

---

1 At the beginning, A has अ । श्रीय नम । सुभद्रानाटकम् B  
श्रीमत्पञ्चगुह्यो नम । नम सिद्धे २ 2 B th A and B read अत्र here as  
well as in the sequel It is uniformly taken to stand for अद्य  
(=अर्थ )

नटीः—अय्य, कदमो उण पओओ परिसदो आराहइत्तओ तुह पडिभाइ । [ गायं, कतमः पुनः प्रयोगः परिषद् आराधयिता तव प्रतिभाति । ]

सूत्रधारः—आर्ये, किमन्यत् । ननु भट्टारगोविन्दस्वामिसूनोर्मट्ट-हस्तिमल्लस्य कृतिर्नाटिका सुभद्रा ।

नटीः—अइ भरतकुलुत्तंस, कुदो खु स एव तुह रोअदि । [ अयि भरतकुलोत्तंस, कुतः खलु स एव तव रोचते । ]

सूत्रधारः—

सुकुमारभावरम्या कान्तिमसाधारणीमसौ दधती ।

आवर्जयति सुभद्रा भरतस्य समुत्सुकं चेतः ॥ ३ ॥

( निष्कान्तौ । )

( प्रस्तावना । )

( ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च । )

राजा—

अभ्येतो निधिरम्भसामचलितः कल्पान्तवातैरपि  
प्राप्तश्च प्रथमः कुलक्षितिभृतां व्योमापगाजन्मभूः ।

दृष्टोऽसौ रजताचलश्च वसतिर्विद्याधराणां मया  
द्रष्टव्यं ननु दृष्टमेव सकलं दिग्जैत्रयात्राच्छलात् ॥ ४ ॥

विदूषकः—णाणादेसपरिभ्रमो णाम एकं सोक्खं पुरिसस्स ।

[ नानादेशपरिभ्रमो नामैकं सौख्यं पुरुषस्य । ]

राजा—सम्यगाह भवान् । यतोऽस्माभिः

आसादितां जनपदा बहुदर्शनीया

भाषान्तराणि सकलानि सुशिक्षितानि ।

देशोचितं परिचितं परिकर्म पुंसां

ज्ञातं च तत्तदनुवर्तनमङ्गनानाम् ॥ ५ ॥

विदूषकः—किं अण्णं आसंघीअदु । भुत्तं खु तेसु तेसु देसेसु सुमिट्ठं तं तं भोअणं । पीआणि अ ताणि ताणि रसायणाणि पाण-  
आणि । खादिआ अ अणिहविआ मोदआ । लीढो अ सो सो दुलहो लेहो । [ किमन्यदाशास्यते<sup>१</sup> । भुक्तं खलु तेषु तेषु देशेषु सुसृष्टं  
तत्तद् भोजनम् । पीतानि च तानि तानि रसायनानि पानकानि । खादिताश्चा-  
नेकविधा मोदकाः । लीढश्च स स दुर्लभो लेहः । ]

राजा—आस्तामयमौदरिकंसल्लापः ।

विदूषकः—भो राअ, किं अण्णं पलवेमि । [ भो राजन्, किम-  
न्यत् प्रलपामि । ]

राजा—अस्ति वा परमान्यस्माकं द्रष्टव्यम् ।

विदूषकः—किं अण्णं दट्ठवं । दिट्ठं दाव पुढमं वि दूरादो  
अभिगमणिज्जं<sup>२</sup> गंगासागरं । [ किमन्यद् द्रष्टव्यम् । दृष्टं तावत् प्रथमं  
दूरादभिगमनीयं गङ्गासागरम् । ]

राजा—दृष्टम् । यत्र

क्षोणीभृतो हिमवनः कटकादुपेतां

दूरं प्रसारिततरङ्गभुजः स्खलन्तीम् ।

उच्छृङ्खलसिबिद्रुमलतांशुकमेत्य गङ्गाम्

आलिङ्गतीव सरितां पतिरादरेण ॥ ६ ॥

विदूषकः—दिट्ठो अ सुलहतंबूली-कमुअ-वाडरमणिओ दक्खि-  
णावहो । [ रष्ट्रं सुलभताम्बूलीकमुकवाटरमणीयो दक्षिणापथः । ]

<sup>१</sup> I B अणेहिआ; the reading should be अणेअहिआ. <sup>२</sup> Thus A B, it should be आशास्यताम्. <sup>३</sup> A लेहः; B मोदकः (?). <sup>४</sup> B औदारिक. <sup>५</sup> A अभिगमणिज्जपदं; chāyā in A however अभिगमनीयम्. <sup>६</sup> A उच्चासि.

राजा—दृष्टः । यत्र हि

पर्यन्तपर्यस्ततरङ्गभङ्गस्तनांशुकामाकुलमीननेत्राम् ।

अम्मोघिरालिङ्गति ताम्रपर्णीं संमर्दविच्छिन्नविकीर्णमुक्ताम् ॥५॥

विदूषकः—दिट्टो अ पच्छाअचंदणवणराइपरिभिण्णणिअंबो मलआअलो । [दृष्टश्च प्रच्छाद्यचन्दनवनराजिपरिभिन्ननितम्बो मलयाचलः ।]

राजा—यतः खलु

वहन्ननङ्गस्य पुरःसरोऽसौ मन्दो मरुचन्दनगन्धसान्द्रः ।

रतिश्रमं हन्ति समागतानां ददाति मूर्छामसमागतानाम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—दिट्टा अ सुहोपसेव्वदेसा अपरंतभूमि । जहिं खंडिअ-  
एलायवएहिं संधारिअणिउत्तरीअपच्छदासु सरसलवंगाअरुपाअव-  
पुलिणअलसेज्जासु सोवंतेहिं सेविओ तुह सेणिएहिं संचरंतकत्थूरिआ-  
हरिणणाहिगंधसुरही वेलावणवाओ । [दृष्टा च सुखोपसेव्वदेशा  
अपरान्तभूमिः । यत्र खण्डितैलास्तबकैः संस्मारितमिजोत्तरीयप्रच्छदासु सरस-  
लवङ्गरुपादपपुलिनतलशय्यासु स्वपद्भिः सेवितस्तव सैनिकैः संचरत्कस्तूरिका-  
हरिणनाभिगन्धसुरभिर्वेलावनवातः ।]

राजा—

एलालतानद्वलवङ्गराजीपरिष्कृतां तामपरान्तभूमिम् ।

सकौतुकं स्यान्मृगनाभिगन्धि वेलावनं वीक्ष्य न कस्य चेतः ॥९॥

विदूषकः—तदो अ अणुगअसिंधुतीरेहिं समासादिवेअद्धेहिं  
अत्तहोवो दंढरअणप्पहारुग्घाडिअवज्जकवाडउडं ओवाहिऊण  
तमिस्सगुहं उत्तिण्णो अम्हेहिं दुत्तरो उम्मर्गाजलाणिमग्गजलाणई-

1 A सुहोपसेव्वदेसा. B सुहोपसेवेसा (chāyā in A B सुखोपसंधेशा).  
Reading in the text is conjectural. 2 A उगयज्जका; B उरमग्गजलाणई-  
संपादसकवो.

संपादसंकटो । [ ततश्च अनुगतसिन्धुतीरैः समासादितविजयध्वंशभवतो  
दण्डरत्नप्रहारोद्गादितवज्रकपाटपुटामवगाह्य तस्मिन्गुहामुत्तीर्णोऽस्माभिर्वुस्तार  
उन्मग्नजलानिमग्नजलानदीसंपातसंकटः । ]

राजा—यत्र हि

उन्नमयति सिन्धुपयः सरिदेका युवमनः प्रियेव नवा ।

अवनमयति तु तदेव प्रतीपगा बल्लभेव परा ॥ १० ॥

विदूषकः—पविट्टो अ पुण तुम्हारिसाणं पिटुप्पदेसो<sup>१</sup> उत्तरभरहो ।

[ प्रविष्टश्च पुनर्युष्मादशानां पितृप्रदेश उत्तरभरतः । ]

राजा—यत्र खलु

मेघमुखैरुपजनितां प्रावृषमापातुकामतिक्रम्य ।

शरदिव हंसेन मया विलातराजात्मजा प्राप्ता ॥ ११ ॥

विदूषकः—मए अ अत्तहोदीए विलादराअउत्तीए उवहरिअं  
वेवाहिअं सत्थिवाअणअं । [ मया चात्रभवत्या विलातराजपुत्र्या उपहृतं  
वैवाहिकं स्वस्तिवाचनकम् । ]

राजा—( सस्मितम् ) असुलभो लम्भः ।

विदूषकः—दिट्टो अ तदो कुलाअलाणं पढमो तत्तहोदो विजअ-  
वावारुत्तरसीमा हिमवंतो । [ दृष्टश्च ततः कुलाचलानां प्रथमस्तत्रभवतो  
विजयन्यापारोत्तरसीमा हिमवान् । ]

राजा—दृष्टः ।

कुलाचलानां प्रथमस्य यस्य मन्दाकिनी मूर्तिमतीव कीर्तिः ।

स्रवत्यजसं शुचिनिर्झरश्रीरासागरं व्याप्नुवती धरित्रीम् ॥ १२ ॥

विदूषकः—दिट्ठा अ तदो हिमवंतसिहरादो णिवडंती भअवदी  
हेमवदी । [ दृष्टा च ततो हिमवच्छिन्नराष्ट्रं निपद्यन्ती भगवती हैमवती । ]

राजा—दृष्ट्वा ।

त्रिमार्गगां यां विदुरापतन्तीं सुरालयाद् व्योम ततो धरित्रीम् ।

या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ॥१३॥

विदूषकाः—दिद्वो अ पुण एस मंदाइणीवेअड्डुसंगमो दाणि  
सिविरसंणिवेसीकदो । [ दृष्ट्वा पुनरेष मन्दाकिनीविजयार्धसंगम इदानीं  
क्षिपिरसंनेवेशीकृतः । ]

राजा—

सुरस्रवन्तीमपरेण क्लृप्तो विद्याधरणां गिरिमुत्तरेण ।

तैस्तैर्विहारैः सविशेषरम्यः श्लाघ्योऽयमन्तःपुरसंनिवेशः ॥ १४ ॥

पश्य

अस्मिन्नभूदुपवनं विजयार्धपाद—

वेदीवनं कुलगृहं सकलर्तुलक्ष्म्याः ।

लीलासरित् सुरनदीसुभगावगाहा

क्रीडाचलोऽपि रजताचल एष रम्यः ॥ १५ ॥

विदूषकः—एवं । [ एवम् । ]

राजा—किमन्यद् द्रष्टव्यं पश्यसि ।

विदूषकः—दिद्वं दाणि अण्णं दद्वं । [ दृष्टमिदानीमन्यद् दृष्ट-  
व्यम् । ]

राजा—किं तत् ।

विदूषकः—एत्थ सु मंदाइणीवेअड्डुसंगमे कंडअपवादगुहा ण  
दिद्वपुव्वा । जाव सा अज्ज दीसउ । [ अत्र कलु मन्दकिनीविजयार्ध-  
संगमे कण्डकप्रपातगुहा न दृष्टव्या । बावत्साद्य दृश्यताम् । ]

राजा—तथास्तु ।



विदूषकः—तेण हि उट्टेदु भवं । [ तेन हि उत्तिष्ठतु भवान् । ]

( उत्तिष्ठतः । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एदं खु अंतेउरणिवेसपासवट्टि पमद-  
यणीकदं वेदीवणं । जाव ओवाहिज्जउ । [ एतत् खलु मन्तःपुरनिवेशपा-  
श्वंवातिं प्रमदवनीकृतं वेदीवनम् । यावदवगाह्यनाम् । ]

राजा—अग्रतो भव ।

विदूषकः—इदो इदो । [ इत इतः । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—पविट्ठ म्ह वेदीवणं । [ प्रविष्टौ स्त्रो वेदीवनम् । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

चुम्बन्वायुः स्तवकवदनं दक्षिणश्रूतयष्ट्याः

पौष्पं चूर्णं विकिरति हठाकृष्टभृङ्गालकायाः ।

अन्तर्गुञ्जन्मधुपवलयः पल्लवो वेपतेऽसौ

हस्तस्तस्या धृत इव मुहुर्दृष्टपुष्पाधरायाः ॥ १६ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु कुलणई गंगा । [ इतो दक्ष्यतां कुल-  
नदीं गङ्गा । ]

राजा—अहो जाह्नवीपरिसरे कापि शोभा वासरारम्भस्य ।  
अत्र हि

विमिश्रयन्नम्बुजिनीदलेषु शनैरवश्यायकणान् विकीर्णान् ।

व्याधूनयन्वाति विभातवायुर्व्याक्रोशकोशानि कुक्षेशयानि ॥ १७ ॥

( निर्वर्ण्य ) असाधारणं च रामणीयकमस्याः । यतः

मन्दाकिनीतीरलतागृहेषु मन्दारपुष्पास्तरणाश्रितेषु ।

सुराः सदैव त्रिविधं विहाय समं रमन्ते सुरसुन्दरीभिः ॥ १८ ॥

विदूषकः—एसो अ इदो अत्तहोदो विजअस्स अद्धभूदो जह-  
त्थणामा विजयद्धाअलो । [ एष चेत्तोऽत्रभवतो विजयस्यार्धभूतो यथार्थ-  
नामा विजयार्धाचलः । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

हिरण्यगर्भप्रथमामिषेककल्याणपीठस्य तनोति शोभाम् ।

क्षीरोदपूरस्त्रपितस्य गौरो रूप्याचलोऽयं कनकाचलस्य ॥ १९ ॥

विदूषकः—इदो अ एसा गंगापवेसदुवारभूदा कण्डअपवाद-  
गुहा । [ इत्थ एषा गङ्गाप्रवेशद्वारभूता काण्डकप्रपातगुहा । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

वयोमापगामुपगतां द्रुतचन्द्रकान्त-

निष्यन्दनिर्मलजलां रजताचलोऽयम् ।

पीत्वेव दूरविधृतेन गुहामुखेन

तद्वासनोपरचितां शुचिनां विभर्ति ॥ २० ॥

विदूषकः—भो वअस्स, इदो सुलहदंसणिज्जासु रयदायलत्थ-  
लीसु विहरंता दिट्ठीओ विलोहइस्सम्ह । [ भो वयस्य, इतः सुलभदर्शनी-  
वासु रजताचलस्थलीषु विहरमाणौ दृष्टीर्विलोभयावः । ]

राजा—यद्भवते रोचते ।

( परिक्रामतः । )

राजा—( विलोक्य ) कथमसौ बालाशोकतले सरसालक्तकाङ्क्ष  
पदपङ्क्तिः । ( निर्वर्ण्य )

चर्चैव कुङ्कुमकृता प्रततेयमग्रे

सन्ध्येन्दुस्सण्डरुचिरा च पदस्य मध्ये ।

पद्मादुचं वहति यावकपङ्क्तिराद्रौ

गोरोचंनाविरचितस्य विशेषकस्य ॥ २१ ॥

विदूषकः—भो वजस्त, इदो दक्खीज्झु बालासोअपाअव-  
वसंअणिहितं वि एक्कं अलत्तयरसोहियं पअं । [ भो वजस्त, इतो इहत्तां  
बालाशोकपादपस्कन्धनिक्षिप्तमपि एकम् अलक्तकरसाङ्गितं पदम् । ]

राजा—( दृष्ट्वा ) कस्याः स्वस्वयमशोकताडने यत्नः ।

विदूषकः—पाअसो एत्थ विज्जाहरीओ विहरंति । ता नूर्ण  
एक्काए विज्जाहरसुन्दरीए सहत्थसंवड्डणलालिअस्स इमस्स बालासो-  
अस्स आआलियं कुसुमुग्गमं पेक्खिदुकामाए समप्पिअं तक्खण-  
रंजिअपिंडालत्तरसणिच्चमरिअराअं एअं पअं । [ प्रायशोऽत्र विद्याधर्यो  
विहरन्ति । तस्मान्नूनमेकया विद्याधरसुन्दर्या स्वहस्तसंवर्धनलालितस्य अथ  
बालाशोकस्य आकालिकं कुसुमोद्गमं द्रष्टुकामया समर्पितं तत्क्षणरंजितपिण्डा-  
लक्तकरसतिर्भरितरागम् एतत्पदम् । ]

राजा—सुसंगतस्तर्कैः । ( अशोकं प्रति, सबहुमानम् ) अयि भोः  
पादपराज,

शिरसा प्रार्थनीयेन पुलकोद्भवदायिना ।

संभावितो नितम्बिन्या पादेन सुकृती भवान् ॥ २२ ॥

(निर्वर्ण्य) वयस्य, दृश्यतामनेनैवायममन्दभाग्यसुलभेन विद्याधरीचरण-  
ताडनेन अतिव्यक्तरागसंलक्षितकोरकोद्भेदः संवृत्तः ।

विदूषकः—( विलोक्य ) कहं एस कुप्पंतो विअ कुंभदासीअण-  
पाअप्पहारेण राअं<sup>१</sup> संदंसेइ । [ कथमेष कुप्यन्निव कुम्भदासीजनपाद-  
ग्रहारेण रागं संवर्धयति । ]

राजा—( अशोकं प्रति ) शोभनफलश्च ते कुसुमोद्भेदः । येन

वतंसयन्तीं सरसं<sup>२</sup> प्रवालमुत्तंसयन्तीं स्तवकं विनिर्द्रम् ।

विन्यस्तपुष्पाग्रविशेषकान्तामाराधयिष्यस्यचिरेण कान्ताम् ॥ २३ ॥

1 A पाथिराज. 2 A B राजसु वंसेर (ohāyā राधे वर्धयति). But evidently it is equal to राजं संदसेर-रागं संवर्धयति. 3 B सरसप्रवाहम्. 4 B विनिर्द्रः. 5 B स्तवकम्.

किन्तु सापवादं ते वैदग्ध्यम् । कुतः

अङ्कुरान् किसलयानि कोरकान् कुञ्जलानि कुसुमानि च क्रमात् ।  
स्त्रीपदाहतिमपेक्ष्य चेद्भवान् दर्शयेन्ननु परा विदग्धता ॥ २४ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु संताडिअवालासोआए तिस्से  
णिग्गमपअपंती । [ इतो दृश्यतां संताडितवालाशोकायास्तस्या निर्गमपद-  
पङ्क्तिः । ]

राजा—यावदेनामनुसरामः । ( परिक्रम्य विलोक्य च ) नूनमस्मि-  
न्नेव प्रच्छायासहकारच्छायातले मुहूर्तमीषदुद्यतैकहस्तावलम्बितप्र-  
लम्बशाखायष्टिरसौ विश्रमाय स्थिता । तथा हि

श्रोणीबिम्बोद्वहनजनितकृान्तिमाश्रासहेतो-

दीर्घोच्छ्वासां पदयुगमिदं शंसतीह स्थितां ताम् ।

एकं भूमौ स्थिरविनिहितं सान्द्रलाक्षारसाङ्कं

पार्श्वे लस्तार्पितमबहलालक्तकं च द्वितीयम् ॥ २५ ॥

अयं च

ब्रवीति तस्याः सरसो नतभ्रुवः

कपोलघर्मांशुकणापमार्जनम् ।

समुच्छ्वसत्पत्रलतोपमर्दना-

द्विभिन्नवर्णः सहकारपल्लवः ॥ २६ ॥

हन्त श्लाघनीयः शोचनीयश्चायं पल्लवः । ( पल्लवं प्रति )

स्पृष्टोऽसि तस्याः करपल्लवेन कपोलयोः सादरमर्पितोऽसि ।

आदाय यत्त्वं न कृतोऽसि कर्णे तत्सर्वथा पल्लव वञ्चितोऽसि ॥ २७ ॥

विदूषकः—( विलोक्य ) बअस्स, एदाणि इदो वि णिग्गमणपआणि ।

[ बबल, एतानि इतोऽपि निर्गमनपदाणि । ]

राजा—तेन हि ततो गन्वताम् ।

( परिक्रामतः । )

( ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च । )

सुभद्रा—सहि मंदारिए, कुत्थं एण्हि सहिअणो । [ सखि मन्दारिके, कुत्रेदानीं सखीजनः । ]

मन्दारिका—विहारचापलादो किल परितो वणं परिभ्रमंतो ।  
[ विहारचापलाद् किल परितो वनं परिभ्रमन् । ]

सुभद्रा—तेण हि अण्णेसामो । [ तेन हि अन्वेषयावः । ]

मन्दारिका—जं पिअसही भणादि । इदो इदो । [ यत्प्रियसखी भणति । इत इतः । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—( कर्णं दत्त्वा ) भो वअस्स, इदो<sup>१</sup> मंदारतरुसंडस्स परितो उग्गीववणविहंगसुणिज्जंतमहुरत्तणो णेउरणिणादो उच्चरइ ।  
[ भो वयस्य, इतो मन्दारतरुषण्डस्य परित उद्गीववनविहङ्गश्रूयमाणमपुत्रत्वो<sup>४</sup> नूपुरमिनाद उच्चरति । ]

राजा—तेन हि मन्दारतरुषण्डान्तरिताः पश्यामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [ यज्ञवानाज्ञापयति । ]

( तथा कुरुत । )

राजा—( दृष्ट्वा, सविस्मयं सौत्सुक्यं च ) अहो निर्माणकौशलं विधातुः ।  
( विचिन्त्य )

शृङ्गारमालोक्य रसेषु मुख्यं

तस्योचितं पात्रमियं नु सृष्टा ।

1 A केत्थ. 2 A इदो इदो । मंदारतरुसंडस्स etc. 3 B उच्चरइ; chāyā in A उच्चरति, in B उच्चरति. 4 A B मपुत्रत्वम्; 'महुरत्तणो should better be rendered by 'मायुर्वः'.

अस्या विशिष्टानु गुणान्विलोक्य

शृङ्गारनामा रस एव सृष्टः ॥ २८ ॥

विदूषकः—अहो ईरिसं पि रूअं इमस्सि लोए संभावीअदि ।  
[ अहो ईदृशमपि रूपमस्मिल्लोके संभाव्यते । ]

राजा—पुष्पाति च परं लावण्यमस्या वयोऽवस्था । तथा हि  
कुसुद्वतीं चन्द्रमसेव दृष्टां  
ज्योत्स्नामिवेन्दोरचिरोदितस्य ।  
मुग्धत्वमेनां जहतीं क्रमेण  
सृष्टगत्यसौ संप्रति कापि शोभा ॥ २९ ॥

सुभद्रा—सहि मंदारिए, सच्चं एव सो बालासोओ अहरेण  
कुसुमुगमं दंसेइ । [ सखि मन्दारिके, सख्यमेव स बालाशोकोऽचिरेण  
कुसुमोन्नमं दर्शयति । ]

विदूषकः—कहं एसा एव असोअस्स ताडइत्ताआ । [ कथम्  
एषा एव अशोकस्य ताडयित्री । ]

राजा—अनन्यगामिन्या पदपङ्क्तयैव ननु कथितम् ।

मन्दारिका—जइ ण मं पत्तिआअसि, सुदो<sup>१</sup> आयमिय दक्खि-  
स्ससि । [ यदि न मां प्रत्याययस्ति, अत्र आगत्य ब्रूयस्ति । ]

राजा—दिष्ट्या श्रोऽप्यागन्तव्यमनया ।

सुभद्रा—सहि, जाए उण मालईलआए आआलिअकुसुमुब्भेद-  
यरं तुए विण्णं दोहलयं, जइ एसा वि इमिणा बालासोएण समं  
कुसुमिआ भवे, तदो अण्णोण्णं इमाणं उव्वाहविहिं संपादइस्सन्ह ।  
[ सखि, बल्वाः पुनर्मालतीलताया आकालिककुसुमोन्नेदकरं त्वया दत्तं दोहलकं,

१ अ सुतो. It should be सुतो or सुतो. २ अ अ add अ (= च ) before तदो.

बन्धेवाऽप्यनेन बालासोकेन समं कुसुमिता भवेत्, ततोऽन्योन्यमनयोऽह्वाह-  
विधिं संपादयिष्यावः । ]

मन्दारिका—जेण सो एव्व तुह उव्वाहविहीए पत्थावणा भवि-  
स्सदि । [ येव स एव तवोद्वाहविधेः प्रस्तावना भविष्यति । ]

विदूषकः—वअस्स, सण्हा तुह दंसणे उवस्सुदी । [ वयस्य, कृष्णा  
तव दंशने उपप्लुतिः । ]

राजा—प्रसन्नतर्को भव ।

सुभद्रा—हला, कहिं दाणि सहिअणं अण्णेसामो । [ सखि, कुत्र  
इदानीं सखीजनमन्वेषयावः । ]

मन्दारिका—एसो खु अमादो मंदारतरुसंडो दीसइ । जाव  
णं अण्णेसिज्जउ । [ एष खलु अग्रतो मन्दारतरुवण्डो दृश्यते । बावदेशो<sup>१</sup>  
अन्विष्यताम् । ]

सुभद्रा—जं पिअसही भणादि । [ यत् प्रियसखी भणति । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—( निर्वर्ण्य ) चिरादवाप्तं फलं चक्षुषोः । ( सोऽन्कः प्रत्यात्मगतम् )

षट्खण्डेश्वरतां विडम्बनसमां पश्यामि सारोज्झितां

तारुण्यं वयसञ्च निष्फलतया कारुण्यमेवार्हति ।

वैदग्ध्यं दयितानुवर्तनविधौ वैयर्थ्यशोच्यं च मे

कन्यारत्नमनर्घ्यमेतदचिराद्वक्षो न चेद्गृष्येत् ॥ ३० ॥

विदूषकः—वअस्स, इह एव्व आअच्छदि । किं ओसरेमो  
आटु चिट्ठम्ह । [ वयस्य, इहैवागच्छति । किमपसरावोऽथवा तिष्ठायः । ]

राजा—प्रत्यासन्ने एवैते । न तावद्दृष्टयोरावयोरपसरणलब्धिः ।  
तदत्र स्थितिरेव वरम् ।

मन्दारिका—एसो मंदारतरुसंडो । जाव अण्णेसेमो । [एव मन्दा-  
रतरुण्डः । यावद्विष्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । ( परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च ससाध्वसं सौस्तुक्यं  
चात्मगतम् ) अम्मो को एसो । [ सखि, तथा । ( परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च  
.....चात्मगतम् ) अहो क एवः । ]

मन्दारिका—( सविस्मयम् ) को एसो असाधारणमणुससुलहेण  
रुवसोद्गमेण इमं लोअं अलंकरेदि । [ क एवोऽसाधारणमनुष्यसुलभेन  
रूपसौभाग्येन इमं लोकमलंकरोति । ]

राजा—वयस्य, उपसृत्य संभाषणमेवात्रोत्तरम् ।

विदूषकः—जं वजस्सस्स रोअदि । [ यद्वयस्यस्य रोचते । ]

( उपसर्पतः । )

विदूषकः—होदि, चक्खवट्टिणो पाणवल्लहा होदि । [ भवति, चक्र-  
वर्तिनः प्राणवल्लभा भव । ]

राजा—( आत्मगतम् ) सुप्रयुक्तेवमाशीः । ( प्रकाशम् )

कर्कशे पादपस्कन्वे निहितस्य नितम्बिनि ।

प्रवालसुकुमारस्य कुशलं चरणस्य वे ॥ ३१ ॥

सुभद्रा—( अपवार्य ) हला, किं असोअताईणं वि इमिणा दिट्ठं ।  
[ सखि, किम् अशोकताडनमध्यमेन दृश्यम् । ]

मन्दारिका—( अपवार्य ) अलत्तअरसंकिअपअपंतिं अणुसरिअ  
एवेण आअंदेण होद्वं । [ अलंकृतसाङ्कितपदपङ्क्तिमनुसृत्य एतेन भाग-  
तेन अभितम्ब्यम् । ]

राजा—

अनेन तावच्चरणाम्बुजेन वामेन वामोरु तवार्चितस्य ।

युक्ता तरोः काममशोकतैव शोच्या तु सा प्रागपि तस्य रूढा ॥ ३२ ॥



सुभद्रा—(आत्मगतम्) अम्हो संभासणे वि कौशलं । (मन्दारिकां प्रति) हृत्वा, सहिअणो णं अण्णेसिद्वो । [अहो संभाषणेऽपि कौशलम् । (मन्दारिकां प्रति) सखि, सखीजनो नन्वम्बेवितव्यः ।]

विदूषकः—अहो अदक्खिणत्तं अत्तहोदीए जं तक्खणदिहं अपुवं जणं असंभाविअ अत्तणो सहिअणं अण्णेसिदुं गच्छीअदि । [अहो अदक्षिणत्वमन्नभवत्या यत् तद्वक्ष्यदृष्टमपूर्वं जनमसंभाव्य आत्मनः सखीजनमन्वेष्टुं गम्यते ।]

राजा—सुन्दरि, साप्पपदीनं सख्यं नाम । तत् किमस्मासु न पर्याप्तं सख्यम् । पश्य

अविरतमहं सेवे रम्भोरु विद्यत एव मे  
तव चरणयोः श्रान्तौ<sup>१</sup> संवाहनेषु विदग्धता ।  
सपदि शिरसा श्लाघ्यामाज्ञां वहामि नियोज्यतां  
प्रियसखि ममाप्याद्रं सख्यं प्रतीच्छ कृतोऽञ्जलिः ॥ ३३ ॥

(सुभद्रा लजां नाटयति ।)

मन्दारिका—(आत्मगतम्) कहं अइमेत्तपसत्तं इमस्स संभासणं । [कथम् अतिमात्रप्रसक्तमस्य संभाषणम् ।]

(नेपथ्ये नूपुरध्वनिः । सर्वे आकर्णयन्ति ।)

मन्दारिका—(ससंभ्रमम्) पिअसहि, एहि एहि । इदो ओसरम्ह । [प्रियसखि, एहि एहि । इतोऽपसरावः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहं किं दाणिं करेमि । (सोत्कण्ठम्) अविणाम पुणो वि स एंस जणो दक्खिज्जइ । [अहं किमिदानीं करेमि । (सोत्कण्ठम्) अपि नाम पुनरपि स एष जनो द्रश्यते ।]

<sup>१</sup> A drops ननु. <sup>२</sup> A श्रान्तौ; B श्रान्ता. Reading in the text is conjectural. This stanza occurs in विक्रान्तकौरवम् V. 75.

मन्दारिका—इदो इदो पिअसंहि । [इव इतः मियससि ।]

( निष्कान्ते । )

राजा—( तन्मार्गदर्शदृष्टिः ) कथं गतैव सा । ( सोत्कण्ठम् ) क तु खलु सा पुनरपि दृश्यते ।

विदूषकः—वअस्स, किं एक्कपदे ऊसुओ सि । [ वयस्य, किमे-  
कपदे ऊसुकोऽसि । ]

राजा—औत्सुक्यमिति यत्किञ्चिदेतत् । तथा हि

स्तनतटसमुत्क्षिप्त्वा मुक्तावली परिवर्तिता

सुनिहितमपि स्पृष्टं कर्णोत्पलं प्रहितः करः ।

नमितवदनं सख्या न व्याजमन्तरितं मुहु-

र्मयि च निपतद्दृष्टौ न्यस्ते दृशौ स्तनचूचुके ॥ ३४ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासणं तं णेउरसिजिअं । कदाह  
इदोगअं पिअवअस्सं सुणिअ देवी वि आअदा भवे । [ वयस्य,  
समासन्नं तच्चपुरसिजितम् । कदाचिदितोगतं प्रियवचस्वं श्रुत्वा देव्यप्यागता  
भवेत् । ]

राजा—युज्यते च ।

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

देवी—हंजे रइसेणे, कहिं दाणिं अय्यउत्तो । [ चेदि रतिषेणे, कुत्रे-  
दानीमार्यपुत्रः । ]

चेटी—भट्ठिणि, वेदिवणं गदो सि सुदं मए परिअणादो । ता  
इदो एदु भट्ठिणी । [ भट्ठिनि, वेदीवनं गत इति श्रुतं मया परिजनात् ।  
वस्त्रादिव एतु भट्ठिनी । ]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—(पुरो विलोक्य) भट्टिणि, इदो दक्ख, मंदाइणीतोअम्भि विअ हेमंबुअराइं राअदाअलत्थलम्भि लद्धपरभाअं अलत्तअरसंकं पअपंतिं । [ भट्टिणि, इवः पइय, मन्दाकिनीतोय इव हेमाम्बुजराजिं राजतलत्थले लद्धपरभागाम् अलत्तकरसाङ्कां पदपक्किम् । ]

देवी—(दृष्ट्वा साराङ्कम्) हला, इदो एव्व गदो अय्यलत्तो त्ति भणासि । इअं पि अलत्तअरसंका काए वि इत्थिआए पअपंती । ता अलं एत्तिएण । किं त्ति पुणो वि अण्णेसीअदि अय्यलत्तो । एहि णिवत्तम्ह । [ सत्ति, इत एव गत आर्यपुत्र इति भणसि । इयमपि अलत्तकरसाङ्का कस्या अपि स्त्रियाः पदपक्किः । तस्मादलमेतावता । किमिति पुनरप्यन्विष्यते आर्यपुत्रः । एहि निवर्तावहे । ]

चेटी—भट्टिणि, णं एस विज्जाहरलोओ । सुलहो हु एत्थ संचरंतो विज्जाहरिजणो । अलं अत्थाणे माणव्वसणेण । जइ पक्खदो वक्खिस्सिंसेसि भट्टिणो अवराहं तदा जुत्तं कोवेदुं । ता एहि । इमं पअपंतिं अणुमरेमो । जेण अवरद्धो अणवरद्धो वा भट्टा जाणीअदि । [ भट्टिणि, नन्वेव विद्याधरलोकः । सुलभः स्वत्वत्र संचरन् विद्याधरीजनः । अलमस्थाने मानव्यसनेन । यदि प्रत्यक्षतो द्रक्ष्यामि भर्तुरपराधं तदा पुक्तं कोपितुम् । तस्मादेहि । इमां पदपक्किमनुसरावः । येन अपराद्धो अनपराद्धो वा भर्ता ज्ञायते । ]

देवी—जह पिअसही भणादि । [ यथा प्रियसखी भणति । ]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—( विलोक्य ) वअस्स, एसा खु देवी आअच्छदि । दिट्ठिआ गदा एव्व सा अम्हाणं पाणाइ दाऊण विज्जाहरकण्णआ । [ वयस्य, एषा खलु देवी आगच्छति । दिष्ट्या गतैव सा आकथोः प्राणान्दत्त्वा विद्याधरकन्यका । ]

राजा—(दृष्ट्वा) कथमलक्तकरसाङ्कामिमामेव पदपङ्क्तिमनुसरति  
देवी । संप्रति हि

शङ्कानिश्रललोचना करतलं विन्यस्य सख्याः करे  
लाक्षाङ्कानि पदानि वीक्ष्य सुचिरं सेष्य्या गतिं मिन्दती ।  
दृष्ट्वा मां च विजिह्वतारकमसावुन्नम्य किञ्चिन्मुखं  
नेत्रे तत्क्षणमेव हन्त हरति प्रान्तोपरुद्धाश्रुणी ॥ ३५ ॥

सत्किमत्रोत्तरम् ।

विदूषकः—वअस्स, मा भओहि । अहं ते एत्थ णित्थीरइत्तओ ।  
[ वयस्य, मा बिभेहि । अहं तेऽत्र निस्तारयिता । ]

देवी—(राजानं दृष्ट्वा) असंतुष्टे, किं दाणि पि ण णिवत्तेसि । णं  
एसो इदं एव दिट्ठो अय्यउत्तो । [ असंतुष्टे, किमिदानीमपि न निवर्तसे ।  
नम्येव इहैव दृष्ट्वा आर्यपुत्रः । ]

चेटी—भट्टिणि, ण एत्तिएण कोविदुं अरिहेसि । [ भट्टिनि, नैता-  
वता कोपितुमर्हसि । ]

विदूषकः—(उपसृत्य) जेटु अत्तहोदी । [ जयतु अवप्रभवती । ]

राजा—(उपसृत्य)

स्वयमागमनेन तनुः सुकुमारा किमिति खेदिता सुतनु ।

ननु नाहूतः कस्मादयं जनः परिजनमुखेन ॥ ३६ ॥

देवी—कज्जंतरसत्तरजणो कहं आहूअदि । [ कार्यान्तरसत्त्वरो जनः  
कथमाहूयते ]

राजा—अयि मुग्घे

1 Thus A B; the usual form is भाआहि. 2 B णिद्धारइत्तओ" chāyā  
निर्धारयिता (A B). 3 A इदं. Really we should have इह or इहं. 4 Thus  
A B; it should be "सत्तरो जणो.

न युद्धं प्रतियोद्धुणामभावान्मम विद्यते ।

रक्षिताश्च प्रजाः सर्वाः कस्मिन् कार्यान्तरे त्वरा ॥ ३७ ॥

देवी—<sup>१</sup>जं सर्वं मुद्धो एस जणो । अय्यउत्त, तुह्हिअअं एत्थ सक्खिं होदि । [ वत्सलं मुग्ध एष जनः । भार्यपुत्र, तव हृदयमत्र साक्षि भवति । ]

विदूषकः—अत्तहोदि, सह एव्व वत्ततो<sup>२</sup> ण खु अहं जानामि । [ भग्नभवति, सहैव वर्तमानो न स्वहं जानामि । ]

देवी—अविणअसइव, अलं ते मंतरक्खणकोसलं दंसिअ । [ अविनयसचिव, अलं ते मन्त्ररक्षणकौशलं दर्शयित्वा । ]

विदूषकः—होदि रहसेणे, किं एदं । [ भवति रतिलेने, किम् वृत्तम् । ]

( चेटी सज्ञया तर्जयति । )

देवी—अय्य कच्चाअण, किं साहु णिव्वत्तिओ मम पिअस्स अहिलसिएण जणेण समाअमो । [ भार्य कार्यायन, किं साधु निर्वर्तितो मम प्रियस्य अभिलषितेन जनेन समागमः । ]

विदूषकः—( यज्ञोपवीतं स्पृष्ट्वा ) अत्तहोदि, इमिणा मे बन्धसुत्तेण सवामि । ण कावि अण्णा इह दिट्ठा, ण अ संभासिदा । [ भग्नभवति, जनेन मे ब्रह्मसूत्रेण शपामि । न काप्यन्येह दृष्टा, न च संभाषिता । ]

राजा—देवि, सत्यमाह कार्यायनः ।

देवी—( हस्तेन निर्दिश्य ) इअं चेअ णं पअपंती सूएदि इमस्स सच्चवाइत्तणं । [ इयमेव ननु पदपङ्क्तिः सूचयत्यस्य सत्यवादित्वम् । ]

( राजा विदूषकं पश्यति । )

विदूषकः—( सस्मितम् ) बअस्स, जिदं अम्हेहिं । कहं ण एसा

1 One would expect आत्मगतम् before जं सर्व etc., and प्रकाशम् before अय्यउत्त etc. 2 A B सवच्छी; ohāyā साक्षीभवति. 3 A वत्ततो, chāyā वर्षमानः; B वत्ततो. 4 A तर्जयते.

अत्तहोदीए पअपती । अत्तहोदि, इमं खु पअपतिं तुह केरअं  
मुणंता अम्हे तुमं इदो मग्गिअ अवेक्खंता दाणिं णिअत्त म्ह ।  
दिट्ठिआ दिट्ठा अ एत्थ अत्तहोदी । [ ववस्स, जितमस्सभिः । कथं नैषा  
अत्रभवत्याः पदपङ्क्तिः । अत्रभवति, इमां सल्ल पदपङ्क्तिं युष्मदीयां जानन्तो  
ववं त्वामितोऽन्विष्य अवेषमाणा इदानीं निवृत्ताः स्मः । दिट्ठा दृष्टा चात्र  
अत्रभवती । ]

राजा—देवि, यथावृत्तं वदति वयस्यः । ( आत्मगतम् ) साधु  
वयस्य, साधु ।

चेटी—भट्टिणि, जुञ्जइ । [ <sup>१</sup>देवि, युज्यते । ]

देवी—अदिउज्झए, ण आणासि तुमं परमत्थओ अय्यउत्तं ।  
[ जत्थुज्जि, न जानासि त्वं परमार्यत आर्यपुत्रम् । ]

राजा—

विशङ्कसे मानिनि यथमुं जनं कृतव्यलीकं ननु युज्यते भयम् ।

व्वलीकसंकल्पनिरुत्सुके जने करोति शङ्का मनसः परां हजम् ॥३८॥

देवी—( आत्मगतम् ) कहं मए अत्थाणे जूरंतीए धूमाविदं मणो  
अय्यउत्तस्स । [ कथं मयाऽस्थाने कुप्यन्त्या संघापितं मन आर्यपुत्रस्य । ]

( नेपथ्ये वैतालिकौ )

विजयतां चक्रवर्ती । सुखाय मध्यंदिनसमयो भवतु देवस्य ।

प्रथमः—

अन्तस्तोयं विजयकरिणो लम्भितैः पुष्करैस्ते

पूर्वोपात्तं सलिलमधुना प्रोज्झ्य निर्णिक्तनासाः ।

व्याकोचानां मधुमिरसकृद्वासितं पङ्कजानां

गाङ्गं तोयं तुहिनशिशिरं गाहमानाः पिबन्ति ॥ ३९ ॥

<sup>१</sup> भट्टिणि is usually rendered by भट्टिनि.

द्वितीयः—

यस्मिन्नेनां जयति पृथिवीमभ्युपेत्याभिषेकं  
गङ्गासिन्धू स्वयमकुरुतां पावनैः स्वैः पयोभिः ।  
त्वा सप्राप्ताः स्रपयितुमिमां वारमुख्याङ्गनास्त्वा  
मज्जनानोपकरणशतां मज्जनागारभूमिम् ॥ ४० ॥  
( सर्वे आकर्णयन्ति । )

विदूषकः—पउत्ता मज्जनवेला । ता डो एदु पिअवअस्सो ।  
[ प्रवृत्ता मज्जनवेला । तस्मादित एतु प्रियवयस्य । ]

राजा—देवि, इत. । ( परिक्रम्य ) कथ मध्याह्नः । अद्य हि  
मध्याह्नतापादवगाद्य भूयः पयासि पद्मासववासितानि ।  
आपातशैत्यादिव मन्दमन्द मन्दाकिनीगन्धवहा वहन्ति ॥ ४१ ॥  
( निष्क्रान्ता सर्वे । )

इति श्रीमद्भारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमलेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति विदूषकः । )

विदूषकः—अम्मो तत्तहोदो पिअवअस्सस्स अणिरुविअलाहो-  
घाओ अत्थिणो विअ बम्हणस्स अहिणिवेसो । ज दाव अजादविस्सभस्स  
अविण्णादणिवासस्स जदिच्छोवणदस्स वि तस्स इत्थिआरअणस्स  
इक्कठेदि । सन्वहा असत्तुहा खु राआणो । जेण विज्जमाणस्स एव्व

1 Thus A B, better to read इमा(=हमा) 2 Thus A B, better  
to read त्वाम् 3 A विरचितं सुभद्रा नाम नाट ( टि ? ) का प्रथमोऽङ्कः, B विरचित-  
सुभद्रानाटिकायाम् 4 A B add अथ before द्वितीयोऽङ्कः .

णिज्जिदसुरसुंदरीसोंदेरस्स अवरोहकामिणीजणस्स तस्सिं चेअ कण्णआ-  
 रदणे अदिमेत्तं उत्तम्मदि तत्तमभं । अब्भुदाचरिदा अ सा कण्णआ ।  
 जाए साअरादो वि गहिंरं, कुलाअलादो वि थिंरं सव्वादो ओवाहिअ  
 संचालिअं च तत्तहोदो हिअअं । सो उण जदा एव्व अत्तणो धीरा-  
 वक्खंदणकरी दिट्ठा सा दुट्ठकण्णआ तदप्पहुदि मदाअत्तरज्जकज्जा-  
 लोअणोवाअदाए णिज्जंतणणिव्वत्तिअदेवसिअणिअमो ण दाव धम्मा-  
 सणं आरुहइ, ण देइ सेवावसरं राअलोअस्स, ण बंधावेइ कलाको<sup>१</sup>-  
 सलं, ण पेक्खइ पेक्खणआइ, णाणुमण्णइ विहारविणोदाइ । केवलं  
 ज्ञाणाविट्ठो विअ णिरुद्धचित्तो, गहगहिओ विअ विवेअसुण्णहिअओ,  
 मुच्छिदो विअ णिच्चलसव्वंगो, अंधो विअ ण किं वि पेक्खइ,  
 वहिरो विअ ण किं वि सुणइ, मूओ विअ ण किं वि भासइ, राअ-  
 रहस्समंतणं ति किर देवीपवेसं पि णिसेहावेइ । मज्जणवेलं पि तदो<sup>२</sup>-  
 तदो त्ति गमावेइ । ( नि.धस्य ) किं बहुणा भोअणवेलं पि अदिवाहंतो  
 सोसावेइ अत्तणो बालवअस्सं एअं<sup>३</sup> कच्चाअणं । सअं पुण रसाअण-  
 सेवांलद्धसिद्धी विअ अभुंजंतो वि विमुमरेइ भोअणं । इअं च पदि-  
 व्वदेव इमं चेअ बम्हणं कंटे गण्हइ बुभुक्खाघरणी । ( आत्मानं प्रति )  
 वराअ कच्चाअण, ईदं ते राअमित्तदाफलं जदो तुए रहस्सभेदभीदेण  
 अइसंधाणकुसलचेडीसआउलं देवीपासं पि भुंजिदुं ण गच्छीअदि ।  
 ( विचिन्त्य ) कहिं दाणि राआ भवे । ( विलोक्य ) एसो खु चीणपट-  
 जवणिआवेढिअपेरंतो रअणमंडवो । एसा अ जवणिअब्भंतरवट्ठिणी

1 A omits from ण देइ सेवावसरं upto णिरुद्धचित्तो. 2 B कलाकोसलंओ  
 ( chāyā कलाकौराक्षिकान् ). 3 A तदातदेत्ति ( chāyā in A B ततस्तत इति ).  
 4 B omits एअ. 5 B omits सेवा. ( But chāyā has "सेवना" ). 6 A B इअं  
 ( chāyā इदम् ).



पडीहारी जित्तरिका । जाव पुच्छेमि । ( आकाशे ) होवि जित्तरिण,  
 कहिं दाणि महाराओ । कहं एसा रअणमंडवं अंगुलीए णिहिसइ ।  
 ता तहिं चैअ वअस्सेण होदळं । जाव रअणमंडवं उवसप्पेमि ।  
 ( परिक्रामति ) [ अहो तत्रभवतः प्रियवयस्यस्य अनिरूपितलाभोपायः अर्थिन  
 इव ब्राह्मणस्य अभिनिवेशः । यत्तावदजातविस्मयस्य अविज्ञातनिवासस्य यद-  
 च्छोपनतस्यापि तस्य स्त्रीरत्नस्य उत्कण्ठते । सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।  
 येन विद्यमानस्यैव निजितसुरसुन्दरीसौन्दर्यस्य अवरोधकामिनीजनस्य तस्मिन्नेव  
 कन्यकारणे अतिमात्रमुत्ताम्यति तत्रभवान् । अद्भुताचरिता च सा कन्यका ।  
 यथा सागरादपि गभीरं कुलाचलादपि स्थिरं सर्वस्माद् व्यावृत्त्य संचालितं च  
 तत्रभवतो हृदयम् । स पुनर्यदेवात्मनो धैर्यावस्कन्दनकरी दृष्ट्वा सा दुष्टकन्यका  
 तदाप्रवृत्ति मदात्यन्तराज्यकार्यालोचनोपायतया निर्यञ्जननिर्वर्तितदैर्घ्यसिकलियमो  
 न तावद्धर्मासनमारोहति, न ददाति सेवावसरं राजलोकस्य, न बन्धयति कला-  
 कौशलं, न प्रेक्षते प्रेक्षणकानि, नानुमन्यते विहारविनोदान् । केवलं ध्यानाविष्ट इव  
 निरुद्धचित्तो, प्रहृष्टहीत इव विवेकशून्यहृदयो, मूर्च्छित इव निश्चलसर्वाङ्गो, अन्ध  
 इव न किमपि प्रेक्षते, बधिर इव न किमपि शृणोति, मूक इव न किमपि भाषते,  
 राजरहस्यमग्नमिति किल देवीप्रवेशमपि निषेधयति । मज्जनबेलामपि ततस्तत  
 इति गमयति । ( निःश्वास्य ) किं बहुना, भोजनबेलामपि अतिवाहयञ् शोषय-  
 त्यात्मनो बालवयस्यमेतं कार्त्स्नियनम् । स्वयं पुनरसायनसेवालब्धसिद्धिरिव  
 अभुञ्जानोऽपि विस्मरति भोजनम् । इयं च पतिव्रतेव इममेव ब्राह्मणं कण्ठे  
 गृह्णाति बुभुक्षागृहिणी । ( आत्मानं प्रति ) वराक कार्त्स्नियन, इदं ते राजमित्र-  
 ताफलं, यतस्त्वया रहस्यभेदभीतेन अतिसन्धानकुशलचेटीशसकुलं देवीपार्श्वमपि  
 भोक्तुं न गम्यते । ( विचिन्त्य ) कुत्र इदानीं राजा भवेत् । ( विलोक्य ) एष  
 खलु चीनपटयधनिकावेष्टितपर्यन्तो रत्नमण्डपः । एषा च यवनिकाभ्यन्तरवार्तिनी  
 प्रतीहारी जित्तरिका । यावत्पृच्छामि । ( आकाशे ) भवति जित्तरिके, कुत्रेदानीं  
 महाराजः । कथमेषा रत्नमण्डपम् अद्भुत्या निर्दिशति । तस्मात्तत्रैव वयस्येन  
 भवितव्यम् । यावद्भ्रमण्डपमुपसर्पामि । ( परिक्रामति । ) ]

1 Thus A & B; the correct rendering would be अपवाह. 2 Mean-  
 ing obscure. 3 A 'देवविहारविनोदान्.

( ततः प्रविशति पर्यङ्किकायां निस्सहनिषण्ण सोत्कण्ठो राजा । )

राजा—हन्त भोः

सौन्दर्यमन्यत्र न दृष्टपूर्वमज्ञातपूर्वाणि विचेष्टितानि ।

तस्याः कथं मा गमयन्ति दूरमप्राप्तपूर्वामपरामवस्थाम् ॥ १ ॥

यतश्च मे

व्युपरतलतान्तररतेर्मधुकृत इव पारिजातमञ्जर्याम् ।

इतरत्र रतिमकुर्वन्नेतस्तस्या समापतति ॥ २ ॥

कश्चायमसमीचीनः प्रकारः । येन

न कृतः प्रणयो न जन्म वा विदित नैव निवासभूरपि ।

अपि<sup>१</sup> गाढमनोरथाकुलो विषमोपक्रम एष मन्मथः ॥ ३ ॥

अथवा न वयमिहैकान्ततोऽपराद्धाः । यतो मदनस्यापि न तत्र पक्ष-  
पातिता प्रायः पश्यामि । तथा हि

विभावनीय विविधैर्विचेष्टितै-

र्न सबरीतु यतते स्म न स्मरम् ।

न चाशक्त्वा निभृत निगूहितु

मनस्तु पारिप्लवतामनीयत ॥ ४ ॥

इदं च पुनरिदानीमाक्षिपति चेतः । यदुत

सविभ्रमाकुञ्चितसव्यजानु सा

करेण यान्ती परिवर्तितत्रिका ।

अपाङ्गपर्यस्तविलोचना शनै-

रसञ्जयत्सुस्थितमेव नूपुरम् ॥ ५ ॥

1 Thus A B, it should be मतिगाढ\*.

विदूषकः—(दृष्ट्वा) एसो खु पिअवअस्सो किं पि उम्मणायंतो जहिं  
कहिं पि णिबलणिहितदिट्ठी पल्लं कतलं अलं करेदि । जाव उवसप्पामि ।  
( उपसृत्य ) जेदु पिअवअस्सो । [ एष खलु प्रियवयस्यः किमप्युन्मवायमानो  
यत्र कुत्रापि निश्चलनिहितदृष्टिः पर्यङ्कतलमलं करोति । यावदुपसर्पामि । ( उप-  
सृत्य ) जयतु प्रियवयस्यः । ]

राजा—वयस्य, किमिदानीमेवागतोऽसि ।

विदूषकः—अहं इ । [ मयं किम् । ]

राजा—तेन हीतो निषीद ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । ( उपविश्य ) भो वअस्स, कहां  
अण्णचित्तो विअ लक्खिज्जसि । [ यद्भवानाज्ञापयति । ( उपविश्य ) भो  
वयस्य, कथमन्यचित्त इव लक्ष्यसे । ]

राजा—सखे<sup>१</sup>, किमन्यत् ।

दृष्ट्वा ममान्यत्र सुदुःस्थिते कृते श्रुती च गानेऽपि पराङ्मुखीकृते ।  
मनोऽपि निष्ठां क्वचिदप्यनाप्नुवत् प्रसह्य दूरं प्रियया तया हृतम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—वअस्स, पाअसो ताए विज्जाहरकण्णआए लद्ध-  
विज्जासिद्धीए होदधं । अण्णहा कहां किर सा सरीरादो सहावदु-  
ग्गेज्झं पि आअड्ढिदुं पव्वदि मणं । [ वयस्य, प्रायशक्त्या विद्याधरकन्य-  
कया लब्धविद्यासिद्ध्या भवितव्यम् । अन्यथा कथं किल सा शरीरात् स्वभाव-  
दुर्ग्राह्यमप्याकट्टं प्रभवति मनः । ]

राजा—नैतदेवम् । कुतः

संमोहनाय हृदयस्य सखे समन्ता—

दुत्सादनाय सहसैव च धीरतायाः ।

आकर्षणाय च वशीकरणाय चासौ

शक्नोति नेत्रसुखया स्वयमेव कान्त्या ॥ ७ ॥

विदूषकः—वअस्स, भवं पि णाम णिज्जिदसअलमहीवेढो  
काए वि इत्थिआए एवं जिदो त्ति अच्चाहिदं । [ वयस्य, भवानपि नाम  
निर्जितसकलमहीपृष्ठः कयापि क्षियैवं जितं इति अत्याहितम् । ]

राजा—नैतावता पर्याप्तम् । कुतः

अव्याजमुन्दरेणैव वपुषा वसुधामिमाम् ।

अशेषामजयत्स्वैरं सा विद्याधरमुन्दरी ॥ ८ ॥

विदूषकः—वअस्स, एकवारदंसणं पि किं से तुह एवं ति कहं  
एत्तिअमेत्तेण वि संतोसो मअणस्स । [ वयस्य, एकवारदर्शनमपि किं  
तस्यास्तवैवमिति कथमेतावन्मात्रेणापि संतोषो मदनस्य । ]

राजा—न खलु साध्यसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साध-  
नस्य प्रकृष्टगुणता । तथा च

तया प्रहृतुं प्रसभं मनो मे स्मरस्य भूरिक्षणदर्शनं च<sup>४</sup> ।

एकत्र वस्तुन्यसकृत्प्रहारानपेक्षते जातु न वञ्जधारा ॥ ९ ॥

( विचिन्त्य ) वयस्य, तद्दर्शनरमणीये वेदीवन एवात्मा विनोदयितव्यः ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । ( उत्थाय प्रकोष्ठं ददाति ) [ यद्  
वयस्यस्य रोचते । ]

( राजा अवलम्ब्योत्तिष्ठति । )

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत इतः प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रामत । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, एसा खु इदो गंगा, इदो अ  
एदं वेदिवणं । [ वयस्य, एषा खल्वितो गङ्गा, इतश्चैतद्देदीवनम् । ]

राजा—( निर्वर्ण्य । )

1 A B \*महीवेष्ट, वेष्ट should be rendered by पीठ. 2 A B निर्जितः.  
3 A मदनस्य. 4 Sense obscure.

आवाति गङ्गापवनो विधुन्वन्नितो विनिद्राणि सरोरुहाणि ।

इतश्च मन्दाररजो विकर्षन्नावाति वेदीवनमातरिश्वा ॥ १० ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु सो मंदारतरुसंडो, जहिं तुम्हाणं परोप्परदंसणं आसि । [ वयस्य, एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र युवयोः परस्परदर्शनमासीत् । ]

राजा—( सौत्सुक्यं निर्वर्ण्य )

अतर्कितोपस्थितमत्र मां पुरो विलोक्य वित्रस्तमृगीविलोचना ।

अपाहरत् तत्क्षणमर्धमीलिते दृशौ सलज्जं च ससाध्वसं च सा ॥ ११ ॥

( अन्यतो विलोक्य निर्वर्ण्य च )

उत्क्षिप्य सत्रपमिहापि कराङ्गुलिभ्यां वामेतरस्तनमुखच्युतमुत्तरीयम् ।

हारावलीमुपरितस्य निपातयन्ती तत्संगसुस्थितमकल्पयदुत्पलाक्षी ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, इमस्स एव्व तुह पिआदंसणसंकेदघरस्स मंदाररुक्खस्स तले फंसाणुमेअमंदारकुसुमकेसरोवहाररमणिजे रअद-सिलाअले उवविसदु भवं । [ वयस्य, अस्यैव तव प्रियादर्शनसंकेतगृहस्य मन्दारवृक्षस्य तले स्पर्शानुमेयमन्दारकुसुमकेसरोपहाररमणीये रजतशिखातल उपविशतु भवान् । ]

राजा—यदाह वयस्यः । ( उपविश्य ) वयस्य, मा स्म त्वमुपविश ।

विदूषकः—किं ति । [ किमिति । ]

राजा—प्रियादर्शनोत्कण्ठादुर्ललितं चेतस्तत्प्रतिच्छन्देन विनोद-यिष्यामि । तदिदानीमानीयतां सोपकरणं चित्रफलकम् ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । ( निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च ) एअं सोवअरणं चित्तफलअं । ( उपनीयोपविशति । ) [ यद्वयस्य आज्ञापयति । ( निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च ) एतत्सोपकरणं चित्रफलकम् । ( उपनीयोपविशति । ) ]

राजा—( आदाय, ध्यात्वा मोहसंस्मरमभिनीय )

मुह्यति हृदयमकाण्डे ध्यायते एव प्रियां ममालिखिताम् ।

अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखनं नाम ॥ १३ ॥

तत्किमत्र कर्तव्यम् । भवतु । धैर्यसंस्तंभितात्मा कथंचिदालिखामि । ( पुनर्ध्यात्वा चित्रफलकं विलोक्य, सविस्मयम् )

संस्मरणान्तन्मयतां गतेन चित्तेन चित्रफलकमिदम् ।

प्रतिभाति पश्यतो मे तद्रूपमिहालिखितमेव ॥ १४ ॥

तत्किं करोमि । भवतु । अन्तरान्तरा कथंचिदन्तःकरणमाक्षिप्य शनैरालिखामि । ( आलिख्य सानुरागं निर्दिश्य ) वयस्य, पश्य पश्य

इयं सा दीर्घाक्षी परिणतशरच्चन्द्रवदना

नतभ्रूर्बिम्बोष्ठी स्तननमितमध्या कृशतनुः ।

सुनाभी रम्भोरुर्मुज्रयुगपरिष्वङ्गयजघना

परं या मामित्थं व्यथयति च नाश्रासयति च ॥ १५ ॥

विदूषकः—( विलोक्य ) अहो दंसणिज्जदा आलेखस्वस्स । अहं पुण समत्येमि सयं एव्व इहागदं त्ति । [ अहो दर्शनीयता आलेख्यस्व । अहं पुनः समर्थये स्वयमेवेहागतेति । ]

राजा—( स्मृत्वा ) कृता च तत्सख्या पुनरागमनप्रस्तावना । अपि नाम सां प्रत्यागच्छेत् ।

( ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च । )

मन्दारिका—पिअसहि, तुमं दार्णि अक्खमं मोत्तूण गओ सव्वो वि सहीअणो जलकेलीदोह्लादो मंदाइणीतीरपेरंतं । ता जाव सहीओ आअमिस्संति ताव इदो एव्व हरिचंदणलआघरण उवविसम्ह ।

1 A B हृदयत एव. Reading adopted in the text is conjectural.  
2 B संप्रत्यागच्छेत्.

[ प्रियसखि, त्वामिदानीमक्षमां मुक्त्वा गतः सर्वोऽपि सखीजनो बलकेली-  
दोहदान्मन्दकिनीतीरपर्यन्तम् । तद्यावत्सख्य आगमिष्यन्ति तावदित एव हरि-  
चन्दनलतागृह उपविशावः । ]

सुभद्रा—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

( उपविशतः । )

सुभद्रा—हला, किं दाणिं सो बालासोओ मउलुब्भेदणिगडि-  
अराओ भविस्सदि । [ सखि, किमिदानीं स बाळाशोको मुकुलोद्भेदनिपतित-  
रागो भविष्यति । ]

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) जाव इमं लज्जाविणिगूहिज्जंतवम्महं  
वंकभासिदेहि ओवाहिअ हिअअं ते णिवेदेमि<sup>१</sup> । ( प्रकाशम् ) पिअसहि,  
सव्वहा तुह दाणि दंसइस्सेदि सो राअं । जेण उव्वाहसंपत्ती अइ-  
रादो भविस्सदि । [ यावदिमां लज्जाविनिगुह्यमानमन्मयां वक्रभाषितैरप-  
वाह्य हृदयं ते निवेदयामि । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि, सर्वथा तवेदानीं दर्श-  
यिष्यति स रागम् । येन उद्वाहसंपत्तिरचिराद्भविष्यति । ]

सुभद्रा—( साक्षरमात्मगतम् ) अत्थंतरगव्भं विअ इमाए वअणं ।  
होदु । अजाणंती विअ कहइस्सं । ( प्रकाशम् ) हला, किं तुह केरआ  
वि सा मालईलआ मउलुब्भेअपंडुरिआ भविस्सदि । जदो उव्वाह-  
विहीए अविलंबं कहेसि<sup>२</sup> । [ अर्थान्तरगर्भमिवाख्या वचनम् । भवतु ।  
अजानतीव कथयिष्यामि । ( प्रकाशम् ) सखि, किं युष्मदीयापि सा मालतीकृता  
मुकुलोद्भेदपाण्डुरिता भविष्यति । यत उद्वाहविधेरविलम्बं कथयसि । ]

मन्दारिका—मम केरआ वि पच्चग्गदंसिअपंडिमरमणिज्जा  
अपुव्वसमागमविउणसोहा संफुल्लइ एतस्स कंधे अइरादो लगदि एव्व ।  
[ अस्मदीयापि प्रत्यग्रदक्षितपाण्डिमरमणीया अपूर्वसमागमद्विगुणशोभा संफु-  
ल्लति<sup>३</sup> एतस्य स्कन्धेऽचिराद्भविष्यति । ]

१ Thus A B, obscure; better हिअअ से णिवेदेमि । ( हृदयमस्या विनोद-  
यामि ) . २ A कहेसेति; B कहेहि . ३ A संघल्लइ, ohāyā संवहति .

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वक्रभासिदे वेअङ्गी । (प्रकाशम्) हला, केइ दूरे सो बालासोओ । जइ पञ्चासण्णो हवे सहीअणं अणपेक्खिअ तं ओसण्णम्ह । [अहो वक्रभाषिते वेदग्ध्यम् । (प्रकाशम्) सखि, कियति दूरे स बालाशोकः । यदि प्रत्यासन्नो भवेत् सखीजनमनपेक्ष्य तमुपसर्पावः ।]

मन्दारिका—इदो पञ्चासण्णो एव्व सो तुह लोअणाइ सुह-इस्सदि जहिं तुए गरुओ दंसिदो अणुराओ । [इतः प्रत्यासन्न एव स तव लोचने सुखयिष्यति, यत्र त्वया गुरुदर्शितोऽनुरागः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो पत्थुदणिव्वाहो । (प्रकाशम्) किं एसो एव्व सो मंदारतरुसंडो दीसइ । [अहो प्रस्तुतनिर्वाहः । (प्रकाशम्) किम् एष एव स मन्दारतरुषण्डो दृश्यते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) सो त्ति कहंतीए इसाए उब्भिण्णं विअ रहस्सं । जाव अहं पि उब्भेदइस्सं । (प्रकाशम्) सो त्ति को । [स इति कथयन्त्यानयोद्भिज्जमिव रहस्यम् । यावदहमप्युद्भेदयिष्यामि । (प्रकाशम्) स इति कः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) कहं मए चेअ उब्भिण्णं । होदु । एव्वं । (प्रकाशम्) जहिं सहीअणो मग्गिदो । [कथं मयैव उद्भिज्जम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) यत्र सखीजनो मार्गितः ।]

मन्दारिका—दिट्ठो खु सो । [दृष्टः खलु सः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) किं एत्थ उत्तरं । होदु । एव्वं । (प्रकाशम्) तहिं सो सहीअणो दिट्ठो । [किमत्रोत्तरम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) तत्र स सखीजनो दृष्टः ।]

मन्दारिका—ण केवलं सो जणो दिट्ठो संभासिदो अ परिष्कु-डाणुराअं । [न केवलं स जनो दृष्टः संभाषितश्च परिष्कुटानुरागम् ।]



सुभद्रा—(सास्त्रम्) असंबद्धभासिणि, किं भणसि । [ असंबद्ध-  
भासिणि, किं भणसि । ]

मन्दारिका—मुद्धे, किं दार्णि मे वाआमेत्तं विणिगूहिअ । अत्तणो  
दाव एक्कपदसंजाअमिलाअंतमुणालसोहाइ कसिपंडुराइ अंगाइ तह  
तह सुणिद्धसव्वंगाई उम्मेसमुत्ताइ पच्छादेहि । [ मुग्धे, किमिदानीं मे  
वाह्मात्रं विनिगूह्य । आत्मनस्तावदेकपदसंजातम्लायन्मृणालशोभानि कृशपाण्डु-  
शणि भङ्गानि तथा तथा सुस्निग्धसर्वाङ्गानि उन्मेषमुक्तानि प्रच्छादय । ]

( सुभद्रा सवैलक्ष्यं तूष्णीमास्ते । )

मन्दारिका—पिअसहि, अलं दार्णि कण्णआजणसुलहाए लज्जाए ।  
जइ दाव मं तुइत्तो अण्णं मुणेसि तदा खु लज्जिदव्वं । समसुह-  
दुक्खे उण सरीरमेत्तभिण्णे सहीअणे भावणिगूहणं देइ खेदं चित्तस्स,  
घअणिज्जदं सिणेहस्स । अहव पिअसहि, तुह एव्व असाहारणकण-  
आसुलहाए महाभाअदाए समत्थिदं खु मए । जह जहिं दाव इमाए  
जाअदि उक्कंठा असाहारणं खु सो पुरिसरअणं अइरादो इमाए पई  
भविस्सदि त्ति । ता पिअसहि, उदारचरिअं विस्संभमहुदं णिहिलमही-  
वेढरक्खणक्खमं च तं खत्तिअपुंगवं समत्थेहि । ण य सो अविण्णाद-  
भावो त्ति चित्तिदव्वं । जदो सिणिद्धविअसंतलोअणेहिं पिअंतेहिं  
विअ पेक्खिदेहिं, भावंतरगम्भेहिं पिअगहिरमहुरेहिं संभासिदेहिं  
परिप्फुडं तस्स वम्महपरवसं हिअअं खु । अह अ जह तुमं तदंस-  
णादो पहुदि उम्मणाअंती ण दाव रमणिज्जेहिं रमेसि, ण णिसाए वि  
णिदासुहं अणुहवेसि, सअणिज्जादो वि सुण्णसुण्णं उट्ठेसि, ण कहिं  
वि मुहुत्तं सुत्थिदा होसि, पुणो पुणो बालासोअउत्तंतच्छलेण उम्मत्ता

1 A B अगतार; ohāyā रतंगत्तानि. 2 Thus A B, obscure. B ohāyā  
सुस्निग्धानि वर्णानि.

चेअ तहसणभूमिं सुमरेसि, अविण्णादपुब्बे अ मणोरहस्स सचार-  
विसमे मअणगोअरे पडिआसि, तह सो वि गाढुक्कठो ण तुज्झ दस-  
णभूमि उज्झिअ अण्णदो रमेदि । [ प्रियसखि, अलमिदानीं कन्यकाजन-  
सुलभया लज्जया । यदि तावन्मा त्वत्तोऽन्या मन्यसे तदा खलु लज्जितव्यम् ।  
समसुखदुःखे पुनः शरीरमात्रभिन्ने सखीजने भावनिगूहन् ददाति खेदं चित्तस्य,  
वचनीयता क्लृप्त्य । अथवा प्रियसखि, तवैव असाधारणकन्यकासुलभया महा-  
भागतया समर्थितं खलु मया । यथा यस्मिंस्तावदस्या जायत उक्कठा, असा-  
धारणं खलु स पुरुषरत्नमचिरादस्या पतिर्भविष्यतीति । तत् प्रियसखि उदार-  
चरितं वित्तमभमपुरं निखिलमहीपृष्ठरक्षणक्षमं च तं क्षत्रियपुंगवं समथय । न  
च सोऽविज्ञातभाउ इति चिन्तयितव्यम् । यतः स्निग्धविकसल्लोचनैः पिबद्भि-  
रिव प्रेक्षितैः भावान्तरगर्भे प्रियगभीरमधुरैः सभाषितैः परिस्फुटं तस्य मन्मथ-  
परवशं हृदयं खलु । अथ च यथा त्वं तद्दर्शनाप्रभृति उन्मनायमाना न  
तावद्गमणीयै रमसे न निशायामपि निद्रासुखमनुभवसि, शयनीयादपि शून्य-  
शून्यमुत्तिष्ठसि, न कुत्रापि सुहृत् सुस्थिता भवसि पुनः पुनर्बालाशोकवृत्तान्त-  
च्छलेनोन्मत्तैव तद्दर्शनभूमिं स्मरसि, अविज्ञातपूर्वे च मनोरथस्य सचारविषमे  
मदनगोचरे पतितसि, तथा सोऽपि गाढोक्कठो न तव दर्शनभूमिसुखित्वा  
अन्यतो रमते । ]

सुभद्रा—( सलज्ज, बाण सस्तभ्य ) पिअसहि, कि अढोवर कह-  
इस्स । तुम खु मे सही अ दिट्ठी अ बधू अ गुरू अ हिअअ च  
जीविअसरण च । ता वस्स णाम अण्णस्स जणस्स एअ मे अस्स-  
त्थम् कहेमि । पिअसहि, जद एव्व अहं पआणुसारिणा एत्थं वणे  
चरतेण तेण जणेण हिअअग्निं दिढं सल्लिद्धा तदो पट्ठुदि ( नि श्वस्य  
सलज्जम् ) अहं तुम चेअ जाणासि । [ प्रियसखि, किमत्र परं कथयि-  
ष्यामि । त्वं खलु मे सखी च दृष्टिञ्च वन्धुञ्च गुरुञ्च हृदयं च जीवितधारण-  
ञ्च । तस्मात् कस्य नामान्यस्य जनस्य एतां मेऽवस्थता कथयामि । प्रियसखि,  
यदैवाहं पदानुसारिणाञ्च वने चरता तेन जनेन हृदये दृढं सन्निष्टा ततः प्रभृति  
( नि श्वस्य सलज्जम् ) अथवा त्वमेव जानासि । ]

मन्दारिका—जाणामि एव्व । [ जानाम्येव । ]

सुभद्रा—( सोत्कण्ठं, मन्दारतरुषण्डे दत्तदृष्टिः, आत्मगतम् ) एसो खु सो मंदारतरुसंडो । जहिं सो लोअणाणंददाइजणो दिट्ठो । [ एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र स लोचनानन्ददायिजनो दृष्टः । ]

मन्दारिका—( निरूप्यात्मगतम् ) कहां एसा णिद्धाए दिट्ठीए तं चेअ मंदारतरुसंडं णिज्झाअदि । होदु । एव्वं ( प्रकाशम् ) पिअसहि, ण 'हि दाव तस्सिं चेअ पिअदंसणरमणिज्जे मंदारतरुसंडे तुह अत्ता विणोदिद्वो । [ कथमेषा स्निग्धया दृष्ट्या तमेव मन्दारतरुषण्डं निध्यायति । भवतु । एवम् । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि, नहि तावत्तस्मिन्नेव प्रियदर्शनरमणीये मन्दारतरुषण्डे तव आत्मा विनोदयितव्यः । ]

सुभद्रा—जह पिअसहीए रोअदि । [ यथा प्रियसख्या रोचते । ]

( उत्थाय परिक्रामतः । )

मन्दारिका—( कर्णं दत्त्वा ) पिअसहि, पुरिसालावो विअ तहिं सुणिज्जइ । [ प्रियसखि, पुरुषालाप इव तत्र श्रूयते । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अवि णाम सो भवे । [ अपि नाम स भवेत् । ]

मन्दारिका—जाव इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खेमि । ( तथा दृष्ट्वा सहर्षम् ) सहि, दिट्ठिआ वड्डुसि । एसो खु तुह हिअअ-वल्लहो । [ यावदनेन मन्दारवृक्षेणान्तरिता पश्यामि । ( तथा दृष्ट्वा सहर्षम् ) सखि, दिष्ट्वा वर्धसे । एष खलु तव हृदयवल्लभः । ]

सुभद्रा—( सहर्षं विलोक्य, आत्मगतम् ) हिअअ, एण्हिं समस्स-सिहि । एसो हु तुह मणोरहभूमी जणो । [ हृदय, इदानीं समाश्व-सिहि । एष खलु तव मनोरथभूमिर्जनः । ]

( राजा 'इयं सा वीर्यास्त्री' इति पूर्वोक्तं ( १।१५ ) पठति । )

मन्दारिका—सहि, दक्ख दाव । सहि, एस खु तुह पडिच्छंदेण अत्ताणं विणोदेदि । [ सखि, पश्य तावत् । सखि, एष खलु तव प्रतिच्छन्देनात्मानं विनोदयति । ]

सुभद्रा—कुदो दे णिअओ । [ कुतस्ते निश्चयः । ]

मन्दारिका—हं अविस्सासो । जो दाव तुहम्मि दंसिदाणुराओ सो उण सुहुत्तअं पि किं सुत्थिदो होदि । जइ उण ण मं पत्तिआ-असि, उवसप्पिअ दक्ख तुव पडिच्छंदअं । [ हन्ताविश्वासः । यस्मा-वत् त्वयि दर्शितानुरागः स पुनर्मुहूर्तमपि किं सुस्थितो भवति । यदि पुनर्न मां प्रत्याययसि, उपसृप्य पश्य तव प्रतिच्छन्दम् । ]

सुभद्रा—( सास्यम् ) दुक्करभासिणि कुदो मं लहूकरोसि । [ दुक्करभाषिणि, कुतो मां लघूकरोषि । ]

मन्दारिका—मा दाव असूइअ । एसा खु पलंबपच्छाअसाहा-सअवित्थिण्णा मंदारवणराई । जाव इमाए अंतरिदाओ पिट्ठदो ओसप्पिअ दक्खम्ह । [ मा तावदसूययित्वा । एषा खलु प्रलम्बप्रच्छाय-शाव्वाशतविल्लीणा मन्दारवनराजिः । यावदनया अन्तरिते पृष्ठत उपसृप्य पश्यावः । ]

सुभद्रा—सहि, जा अहं इह एव्व इमं जणं दक्खंती ठादुं ण तीरेमि, सा कहं पासं ओसप्पिस्सं । [ सखि, या अहमिहैव इमं जनं पश्यन्ती स्थानं न शक्नोमि, सा कथं पार्श्वमुपमर्पिष्यामि । ]

मन्दारिका—तह वि ओलंबिअधीरा कहं पि आअच्छ । [ तथा-प्यवलम्बितधैर्यां कथमप्यागच्छ । ]

सुभद्रा—पहवदि णिअस्स सहीअणस्स पिअसही । [ प्रभवति निजस्य सखीजनस्य प्रियसखी । ]

( उपसृत्य पश्यतः । )

मन्दारिका—पिअसहि, किं दाणिं तुस्ससि । एसा खु तुमं इमस्स ऊसंगे दीससि । [ प्रियसखि, किमिदानीं तुष्यसि । एषा खलु त्वमस्योत्सङ्गे दृश्यसे । ]

सुभद्रा—हला, कदाइ कलाकोसलविणोदो भवे । जं खणमेत्तदिट्ठो वि जणो ण एवं आलिहिदुं तीरइ । [ सखि, कदाचित् कलाकौशलविनोदो भवेत् । यत् क्षणमात्रदृष्टोऽपि जनो नैवमालिखितुं शक्यते । ]

मन्दारिका—हे असंतोसे । [ हे असन्तोषे । ]

राजा—

पश्यतो मे प्रतिच्छन्दं स्वच्छन्दं हरिणीदृशः ।

साक्षात् तत्पार्श्ववर्तीव परं चेतः प्रसीदति ॥ १६ ॥

( मन्दारिका सुभद्रां पश्यति । )

सुभद्रा—( सलज्जं सहर्षं च मुखं नमयित्वा, आत्मगतम् ) असंतोस-  
सीलहिअअ, किं दाणिं पि ण तुस्ससि । ( प्रकाशम् ) पिअसहि, मह पडिच्छंदं पि इमस्स ऊसंगवट्ठिणं पेक्खंती लज्जेमि एत्थ ठादुं ।  
[ असन्तोषशीलहृदय, किमिदानीमपि न तुष्यसि । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि,  
मम प्रतिच्छन्दमप्यस्योन्संगवर्तिन पश्यन्ती लज्जेऽत्र स्थातुम् । ]

मन्दारिका—अदिलज्जालुए, का एसा अदिट्ठपुवा लज्जा ।  
[ अनिलज्जालुके, का एषा अदृष्टपूर्वा लज्जा । ]

विदूषकः—( निर्वर्ण्य ) वअस्स, एसा वेलादी—( इत्यर्थोक्ते ) [ वयस्य,  
एषा वेला द—( इत्यर्थोक्ते ) ]

राजा—( ससंभ्रमम् ) क देवी वैलाती ।

विदूषकः—वअस्स, मा भाआहि । एवं खु अहं वत्तुकामो ।  
एसा वेला दीसइ आलेखविण्णाणस्सेत्ति । [ वयस्य, मा भैषीः । एवं  
खलु अहं वत्तुकामः । एषा वेला दृश्यते आलेख्यविज्ञानस्येति । ]

राजा—तेन हि क्षेमेण वर्तमाने ।

सुभद्रा—( सेव्यम् ) कहं अण्णाए काए वि इमिणा मोइद्वं ।  
हला, एहि दाव । किं एत्थ ठीअदि । [ कथमन्यस्याः कस्या अपि अनेन  
मेतद्व्यम् । सखि, एहि तावत् । किमत्र स्वीयते । ]

मन्दारिका—हला, जस्स हिअअं तुए एवं हारिदं सो दाव  
अण्णाहिदभावो वि दक्खिण्णं रक्खदि त्ति जाणिहि । जदो ईरिसा  
महापुरिसा ण कदाइ वि दक्खिण्णं उज्झंति । [ सखि, यस्य हृदयं  
त्वयैवं हृतं स तावदन्याहितभावोऽपि दाक्षिण्यं रक्षतीति जानीहि । यत  
ईदृशा महापुरुषा न कदाचिदपि दाक्षिण्यमुज्जन्ति । ]

सुभद्रा—अलं ते दुम्मतेण । सा एव आअदुअ तं पेक्खदु ।  
[ अलं ते दुर्मन्त्रेण । सैवागत्य तं पश्यतु । ]

( परावृत्त्य गच्छति । )

मन्दारिका—( उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा । ) अदिकोवणे, पच्चक्खदो  
इमस्स तुवम्मि गरुअं उक्कंठं दक्खंती कहं कुविदा गच्छसि ।  
[ अतिकोपने, प्रत्यक्षतोऽस्य त्वयि गुर्वामुत्कण्ठां पश्यन्ती कथं कुपिता गच्छसि । ]

( बलाश्रितवर्तयति । )

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

चेटी—भट्टिणि, कहिअं मे पिअसहीए जित्तिरिआए दाणिं खु  
महाराओ अय्यक्कञ्चाअणेण सह किं पि मंतअंतो वेदीवणं गदो त्ति ।  
[ भट्टिनि, कथित मे प्रियसख्या जित्तिरिक्कया इदानीं खलु महाराज आर्यकल्या-  
यनेन सह किमपि मन्त्रयमाणो वेदीवनं गत इति । ]

देवी—ण दाव कञ्चाअणेण सह अय्यउत्तो अविणआदो अण्णं  
मंतेदि । एहि, तदो गदुअ जाणीमो । [ न तावत् कार्यायनेन सह  
आर्यपुत्रोऽविनयादन्यन्मन्त्रयते । एहि, ततो गत्वा जानीवः । ]

चेटी—जं भट्टिणी आणवेदि । इदो इदो भट्टिणी ।  
[ यद् भट्टिनी आज्ञापयति । इव इतो भट्टिनी । ]

( परिक्रामतः । )

चेटी—पविट्ट म्ह वेदीवणं । एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो ।  
( शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च ) भट्टिणि, सो खु भट्टा अय्यकञ्चाअणेण  
सह उवविट्टो चिट्ठइ । [ प्रविष्टे स्वे वेदीवनम् । एष खलु भग्नतो मन्दार-  
तरुषण्डः । ( शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च ) भट्टिमि, स खलु भर्ता भार्य-  
कार्यायनेन सहोपविष्टस्तिष्ठति । ]

देवी—इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खम्ह । ( तथा दृष्ट्वा )  
हला, किं एस हत्ये किं पि कादूण णिज्झाअदि । [ अनेन मन्दारवृक्षे-  
णान्तरिते पश्यावः । ( तथा दृष्ट्वा ) सखि, किमेष हस्ते किमपि कृत्वा निध्यायति । ]

चेटी—चित्तफलअं विअ [ चित्रफलकमिव । ]

देवी—( सशङ्कम् ) किं एदं । [ किमेतत् । ]

विदूषकः—वअस्स, किं दाणिं णिंवुदं ते हिअअं ।  
[ वयस्य, किमिदानीं निर्वृतं ते हृदयम् । ]

राजा—मैवम् । कुतः

ददाति तत्प्रतिच्छन्दः प्रमोदं नेत्रयोः परम् ।

हृदयस्य तु तामेव स्मरतः परमां रुजम् ॥ १७ ॥

मन्दारिका—सहि, सुदं । [ सखि, श्रुतम् । ]

देवी—हला, सुदं । ईरिसो खु इमस्स अविणओ । तुमं  
पुण जाणंती वि मं विमोहेसि 'ईरिसो तारिसो' त्ति ।  
[ सखि, श्रुतम् । ईदृशः सख्यस्वाविनयः । त्वं पुनर्जानत्यपि मां मोहयसि ।  
'ईदृशस्लादृश' इति । ]

1 A किं दाणिं वुद ते हिअअं (ohāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्); B किं दाणिं  
णंददि हिअअं (ohāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्). Reading adopted in  
the text is conjectural.

राजा—सखे, पश्य ।

अस्याः स्तने निपतितः प्रतिभाति तीव्रा-

मन्तर्व्यथां पिशुनयन्मम बाष्पविन्दुः ।

दृष्ट्वा दशां सकरुणं मम शोचनीया-

मस्या मुखादिव शुचा गलितोऽश्रुविन्दुः ॥ १८ ॥

मन्दारिका—णिट्टुरे, कहं ण दाणिं पि संभावेसि ।

[ निट्टुरे, कथं नेदानीमपि संभावयसि । ]

देवी—ण सक्कं म्हि अदोवरं सोदुं दडुं च । [ न शक्तास्मि अतः परं श्रोतुं द्रष्टुं च । ]

( चेष्टा सह सरोषमुपसर्पति । )

( राजा दृष्ट्वा ससंभ्रमं विदूषकस्य हस्ते चित्रफलकं विसृज्योत्तिष्ठति । विदूषकः ससंभ्रममुत्तरीयेण चित्रफलकं प्रच्छाद्योत्तिष्ठति । )

सुभद्रा—( दृष्ट्वा सेष्यम् ) एसा खु सा जाए इमिणा भाइद्वं । किं दाणिं पि इह द्वीअदि । [ एषा खलु सा यस्या जनेन भेतव्यम् । किमिदानीमपि इह स्थीयते । ]

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) ण किं पि एत्थ भणिद्वं दक्खामि । [ न किमप्यत्र भणितव्यं पश्यामि । ]

सुभद्रा—( ससंभ्रमं गच्छति । ) हला, एहि हरिचंदणलआघरअं । [ सखि, एहि हरिचन्दनलतागृहम् । ]

( उभे परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

देवी—( सक्रोधम् ) अय्यउत्त, किं दाणिं अंतरे उट्ठिअदि । [ भार्य-पुत्र, किमिदानीमन्तरे उत्थीयते । ]

राजा—न जाने किमुक्तं भवत्या ।

I A B सक्कन्ध (ohāyā शक्तास्मि). २ A B भावितव्यम् (=भवितव्यम्).



देवी—ण जाणासि दाणिं तुमं इमस्स जणस्स वअणं । [ न जाना-  
सीदानीं त्वमस्य जनस्य वचनम् । ]

राजा—अपरिस्फुटभाषिणि, कुतो मां कम्पयसि ।

देवी—अज्ज खु मे भासिअं । अहं चेअ तुह अपरिष्फुटा संवुत्ता ।  
[ अद्य खलु मे भाषितम् । अहमेव तव अपरिस्फुटा संवृत्ता । ]

राजा—अयि सरले, एष निर्लक्ष्णः संरम्भः ।

स्फुरिताधरपल्लवं मुखं सुमुखि स्विन्नमुदक्षुलोचनम् ।

विषमोच्छ्वसितं रुषा तव स्मरयत्यद्य रतोत्सवश्रमम् ॥ १९ ॥

देवी—अलं दाणिं इमेहिं कवडचाद्धिं । ( चेटीं प्रति ) हला,  
इमस्स बडुअस्स उत्तरीअगदं दंसेहि । [ अलमिदानीमेभिः कपटपाटुभिः ।  
( चेटीं प्रति ) सखि, अस्य बटोरुत्तरीयगतं दर्शय । ]

चेटी—अरे किं एअं । [ अरे किमेतत् । ] ( गृह्णाति । )

विदूषकः—अत्तहोदि, एअं खु वाअणाफलअं जहिं मए संशो-  
वासणमंतो अहिलिहिअ पडिज्जइ । [ अत्रभवति, एतत् खलु वाचनाफलकं  
यस्मिन्मया संध्योपासनमन्त्रोऽभिलिख्य पठ्यते । ]

देवी—णं सच्चवादी खु सि । [ ननु सत्यवादी खल्वसि । ]

( चेटी बलाद्गृहीत्वा दर्शयति । राजा स्तिमितस्तिष्ठति । )

देवी—ईरिसो खु इमस्स मंतो । [ ईदृशः खल्वस्य मन्त्रः । ]

विदूषकः—( आत्मगतम् ) किं एत्थ सरणं । होदु । एवं ।  
( प्रकाशम् ) अत्तहोदि, मए खु आचमणत्थं गंगातीरं गदेण कहिं पि  
अणुवहदे लगागुम्मन्मंतरे एअं सुणिहिदं विट्ठं । अजाणंतेण मए उव-  
णीअ किं एअं ति वअस्सस्स दंसिदं । वअस्सेण उण एसा कावि

देवदा साहस्यं केण वि विज्जाहरेण आलिहिदं त्ति भणिअं । संवरणं पुण कदाइ अण्णहा विसंकेज्जं देवि त्ति कदं । [ किमत्र शरणम् । भवतु । एवम् । ( प्रकाशम् ) अत्रभवति, मया स्वस्वाचमनार्थं गङ्गातीरं गतेन कस्मिंश्चान्यनुपहते लतागुल्माभ्यन्तरे एतत्सुनिहितं दृष्टम् । अज्ञानता मयोपनीय किमेतदिति वयस्यस्य दर्शितम् । वयस्येन पुनरेषा काऽपि देवता श्लाघार्थं केनापि विधाधरेणालिखितेति भणितम् । संवरणं पुनः कदाचिदन्यथा विशङ्केत देवीनि कृतम् । ]

राजा—देवि, एवमेतत् । ( आत्मगतम् ) वयस्य, साधु साधु ।

देवी—( बहुल्या चित्रफलकं निर्दिश्य ) तेण हि एसो वि ण अय्य-उत्तस्स बाह्विंदू । [ तेन ह्येषोऽपि नार्यपुत्रस्य बाणषिन्दुः । ]

विदूषकः—अत्तहोदि, किं ति असच्चं भणिज्जइ । एअं दाव दक्खंतस्स एव्व वअस्सस्स जदिच्छागपवणविइण्णमंदारपराअ-दूसिआदो पडिदो एस लोअणादो । [ अत्रभवति, किमित्यसत्त्वं भण्यते । एतत्तावत्पश्यत एव वयस्यस्य यदच्छागतपवनविकीर्णमन्दारपरागदूषितात् पतित एष लोचनात् । ]

राजा—देवि, तथैव तत् । ( आत्मगतम् ) भोः सखे, साध्वी प्रतिभा ।

देवी—( विदूषकं प्रति ) अय्य, जाणासि सुसंगदं भासिदुं । ( राजानं प्रति ) अय्यउत्त, जा तुह चित्तगदा पिआ सा तुए अहिलिहिअ चित्त-गदा दक्खिअदि त्ति ण किं पि तुए एत्थ अदिक्कंतं । मए उण जह-त्थं अजाणंतीए अय्यउत्तो चिरं अणुवत्तिदो त्ति लज्जेदि हिअअं । [ नार्य, जानासि सुसंगतं भाषितुम् । ( राजानं प्रति ) नार्यपुत्र, या तव चित्त-गता प्रिया सा त्वया अभिलिख्य चित्रगता दृश्यते इति न किमपि त्वया अत्र अतिक्रान्तम् । मया पुनर्यथार्थमज्ञानत्वा नार्यपुत्रश्चिरमनुवर्तित इति लज्जते हृदयम् । ]

राजा—

यथा किलावैषि तथा तु नैतद्विद्यान् पुनर्देवि ममापराधः ।

यत्ने व्यलीकप्रतिभासयोग्ये कृत्ये ममाभूवधुना प्रवृत्तिः ॥ २० ॥

देवी—अय्यउत्त, सुदं च दिट्ठं च मए सव्वं । चिट्ठ दाणिं सेरं । एसा अहं गच्छेमि । [ आर्यपुत्र, श्रुतं च दृष्टं च मया सर्वम् । तिष्ठेदानीं स्वैरम् । एषा महं गच्छामि । ] ( विदूषकं निर्दिश्य ) हला, एसो खु इमस्स अविणअस्स एकसइयो । जाव एअं उत्तरीएण पिट्ठदो बाहुजुअलं बंधिअ आअड्ढेहि । [ सखि, एष खल्वस्याविनयस्य एकसखिवः । यावदेतमुत्तरीयेण पृष्ठतो बाहुयुगलं बद्धा आकर्ष्य । ]

( चेटी तथा बद्धाकर्षति । )

विदूषकः—( आत्मगतम् ) दिट्ठिआ ण गले बद्धो म्हि । [ दिष्ट्या न गले बद्धोऽस्मि । ]

देवी—अहव मुंच तं वराअं । राआणुवत्तणं खु एआरिसाणं जुत्तं । [ अथवा मुञ्च तं वराकम् । राजानुवर्तनं खल्वेतादृशानां युक्तम् । ]

चेटी—जं भट्ठिणी आणवेदि । [ यज्ञहिनी आज्ञापयति । ] ( हस्तं मुञ्चति । )

विदूषकः—( आत्मगतम् ) पच्चुज्जीविदो म्हि । [ प्रत्युज्जीवितोऽस्मि । ]

( देवी गन्तुमुत्सहते । राजा पटान्तेन<sup>१</sup> गृह्णाति । )

देवी—( सकोपम् ) अय्यउत्त, अपगओ खु सो कालो । मुंचेहि मुंचेहि । अदोवरं ण एसा वेलादी । [ आर्यपुत्र, अपगतः खलु स कालः । मुञ्च मुञ्च । अतःपरं नैषा वैलाती । ]

( हस्तमवधूय चेष्टा सह संसरम्भं निष्क्रान्ता । )

राजा—कथं कुपितैव गता कोपना ।

१ A आगच्छेमि. २ A पटान्ते. ३ A अपरजो खु (=अवरः खलु); ohāyā however, अपगतः खलु.

विदूषकः—बअस्स, विट्ठिआ जीवंतो एव्व मुक्को न्हि ।  
मोचेहि दाव दासीए धूदाए रइसेणाए कअं बंधणं । [ बवस्स, विट्ठिआ  
जीवन्नेव मुक्कोऽस्मि । मोचव तावद् दास्सा दुहित्रा रत्तिसेनया कृतं बन्धनम् । ]

( राजा मोचयति । )

विदूषकः—( उत्तरीयं गृहीत्वा ) मए खु अत्तणो बंधणत्थं एअं  
उत्तरीअं धारिज्जइ । [ मया खल्व्वात्मनो बन्धनार्थमेतदुत्तरीयं धार्यते । ]

राजा—तदेतदजाकृपाणीय नाम ।

विदूषकः—बअस्स, किं दार्णि करेम्ह । [ वयस्य, किमिदानीं कुर्वे । ]

राजा—यावद् गत्वा देवीं प्रसादयामः ।

विदूषकः—बअस्म, जंणिमित्तं मए मरणसंकडो अणुहुदो तं  
एअं चित्तफलअहदअं कहिं मोइस्सं । [ वयस्य, यन्निमित्तं मया मरण-  
संकटमनुभूतं तदेतच्चित्तफलकहतकं क मोक्षयामि । ]

राजा—प्रियाविरहविनोदित्वान्नैषं परित्यागमर्हति ।

विदूषकः—तेण हि कहिं वि लआगुम्मब्भंतरे णिक्खिविअ  
आअच्छेमि । [ तेन हि कुत्रापि लतागुल्माम्बन्तरे निक्षिप्यागच्छामि । ]

राजा—तथा कुरु ।

विदूषकः—( परिक्रम्य विलोक्य च ) एअं हरिचंदणलआघरअं ।  
जाव एत्थ मोएमि । [ एतद्धरिचन्दनलतागृहम् । यावदत्र मोक्षयामि । ]  
( परिक्रामति । )

( ततः प्रविशत्युपविष्टा विमनस्का सुमित्रा मन्दारिका च । )

विदूषकः—( दृष्ट्वा ) भो भो बअस्स, एहि एहि । एअं खु तं

1 Thus A B. It should be नैतत्. 2 Thus A B. It should be  
मोचयामि or मुञ्चामि.

तु ए मग्निज्जंतं इत्थिआरअणं । [ ओ ओ बबस्स, एहि एहि । एतस्सल्ल  
तत्त्वया भृम्यमाणं खीरलम् । ]

राजा—( सहर्षम् ) कासौ कासौ । ( सत्वरमुपसर्पति । )

( सुभद्रा मन्दारिका च सर्वत्रममुत्तिष्ठतः । )

राजा—

मध्यस्ते स्तनयोर्भरेण गुरुणा सार्धं मया छिद्यते  
श्रोणीविम्बभरश्च स्नेदयति मां रम्भोरु पादाम्बुजे ।  
यश्चायं न सखीजनान्ततः पृथग्गण्योऽस्मि तस्मिन्नसौ  
प्रत्युत्थानपरिश्रमः प्रलघुतां सख्यस्य संपादयेत् ॥ २१ ॥

( सुभद्रा साक्षमन्यतो गच्छति । )

राजा—अयि कातरे,

विनिद्रमन्दाररजोविदूषिता वतंसपुष्पासवबिन्दुचुम्बिताः ।  
कपोलपर्यन्तगतास्तवालका हृताञ्जनैरश्रुलवैः किमार्द्रिताः ॥ २२ ॥

विदूषकः—होदि, कुदो खु अत्तहोदीए सबाहं मुहं । [ भवति,  
कुतः खल्वत्रभवत्याः सबाणं मुखम् । ]

मन्दारिका—जदो<sup>१</sup> एव्व तुम्हाणं चित्तफलअदंसणं पि विग्घिदं ।  
[ यत एव युवयोश्चित्रफलकदर्शनमपि विघ्नितम् । ]

विदूषकः—कहं सव्वं वि इमाहि दिट्ठं । [ कथं सर्वमप्याभ्यां दृष्टम् । ]

राजा—मुग्धे, दाक्षिण्यं हि नाम कापि<sup>२</sup> मोक्षितुमर्हति । अर्थं च  
अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सुकत्वम् ।  
कामं हि सत्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥ २३ ॥

<sup>१</sup> B अदा एव्व; ohāyā however दत्त एव, <sup>२</sup> Thus A B, obscure, <sup>३</sup> B omits अथ च.

( सुभद्रा अन्यतो गच्छति । )

राजा—( मन्दारिकां प्रति ) भद्रे, किमिति कोपनां ते प्रियसखी न प्रसादयसि ।

मन्दारिका—सहि, कर्हि गदं ते दक्खिणं । ( राजानं प्रति ) भद्रा, सअं गण्हिअ पसादेहि णं । [ सखि, कुत्र गतं ते दाक्षिण्यम् । ( राजानं प्रति ) भर्तः, स्वयं गृहीत्वा प्रसादयैनाम् । ]

( सुभद्रा सेष्यं मन्दारिकां पश्यति । )

राजा—यथाह भवती । ( सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा ) प्रिये, प्रसीद प्रसीद ।

( सुभद्रा मोचयितुमिच्छति । )

राजा—

उन्मूल्य धैर्यसर्वस्वं यया मे चोरितं मनः ।

सेयं दैवान्मया दृष्टा कथमद्य विमुच्यसे ॥ २४ ॥

( नेपथ्ये )

सहि मंदारिए मंदारिए । [ सखि मन्दारिके मन्दारिके । ]

मन्दारिका—( ससंभ्रमम् ) पिअसहि, इदो सिग्घं एहि । सहिअणो खु सहावेइ । [ प्रियसखि, इतः शीघ्रमेहि । सखीजनः खलु शब्दापयति । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) हुं असहणदा देव्वस्स । [ हुम् । असह-  
नता दैवस्य । ]

( राजा सामिलायं मुञ्चति । )

मन्दारिका—इदो इदो पिअसहि । [ इत इतः प्रियसखि । ]

( निष्क्रान्ता सुभद्रा मन्दारिका च । )

राजा—( तन्मार्गदत्तदृष्टिः )

गृहीता सा हस्ते कथमपि मया दुर्लभतमा  
दृढो मानप्रन्थिश्चरणपतनैर्नो शिथिलितः ।  
प्रमृष्टं नेत्रान्ताभ्रं च करतलेनाश्रुसलिलं  
गतैवासौ सद्यो मम निमिषतो हंसगमना ॥ २५ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासण्णा सार्अतणसंझा । एहि गच्छम्ह ।  
[ वयस्य, समासन्ना सायंतनसंध्या । एहि गच्छावः । ]

राजा—कथं प्राप्तैव दुर्विनोददुरतिवाहा विभावरी ।

विदूषकः—णं सिविणएसु तं दक्खिस्ससि । [ ननु स्वप्नेषु तां  
द्रक्ष्यसि । ]

राजा—

स्वप्नेऽपि दृश्येत यदि प्रियासौ क्षणेन तुल्या क्षणदापि याति ।  
स्वप्नेऽपि मे संप्रति दुर्लभा चेत् सहस्रयामा भवति त्रियामा ॥ २६ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [ इत इतः । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

रक्ताशोकप्रवालश्रियमिह तनुते भूरुहाणां दलेषु  
व्याकीर्णाम्भोजरेणूत्करमिव कुरुते गाङ्गमम्भश्च रक्तम् ।  
सान्द्रः सन्ध्यातपोऽयं प्रतिफलितरुचिः कुङ्कुमभोदताम्रः  
सद्यः सौवर्णशोभां रचयति पतितो राजतीषु स्थलीषु ॥ २७ ॥

( परिक्रम्य निष्क्रान्तौ । )

इति श्रीमद्भारतविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां द्वितीयोऽङ्कः ।

## तृतीयोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति चैटी । )

चैटी—आणत्त म्हि भट्टिदारिआए सुभद्राए । जह 'हंजे मंजरिए, एसो खु दाणि बालासोओ समंतदो विअसंतकुसुमत्थवअ-मंडणसंमाणिअजोव्वणारंभो संवुत्तो । एसा अ णिरंतरुहलिअमडल-सअजाअंतसोहा घोलेइ मुद्धभावं मालईलआ । जाव दाणि एदाणं उव्वाहविहिं संपादेमो । ता जाव तुमं मंदाइणि गदुअ पसण्ण-पूदाणि पदाणसलिलाणि अगघकमलाणि अ आणिअ आअच्छ' ति । ता जाव मंदाइणि गच्छेमि ( परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य ) कहं पिअ-सही तरंगिआ अणुपदं आअच्छेदि । ( प्रतिपाल्य तिष्ठति । )

[ आज्ञाऽस्मि भर्तृदारिक्या सुभद्रया । यथा 'सखि मजरिके, एव खल्विदानीं बालाशोकः समन्ततो विकसत्कुसुमखड्बकमण्डनसंमानितयौवनारम्भः संवृत्तः । एष च निरन्तरोद्दलितमुकुलशतजायमानशोभा प्रकाशयति सुरधमावं मालती-लता । यावदिदानीमेतयोर्द्वाराहविधिं संपादयावः । तद्यावत् त्वं मन्दाकिनीं गत्वा प्रसन्नपूतानि प्रदानसलिलान्यर्घकमलानि चानीय आगच्छ' इति । तद्या-वन्मन्दाकिनीं गच्छामि । ( परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य ) कथं प्रियसखी तर-ङ्गिका अनुपदमागच्छति । ] ( प्रतिपाल्य तिष्ठति । )

( प्रविश्य )

द्वितीया चैटी—हंजे मंजरिए, कीस तुमं चिट्ठसि ।  
[ सखि मजरिके, कस्मात्त्वं तिष्ठसि । ]

प्रथमा—सहि तरंगिए, कीस तुमं पि अणुपदं आअदा ।  
[ सखि तरङ्गिके, कस्मात्त्वमप्यनुपदमागता । ]

1 A श्रीः । नमः सिद्धेभ्यः । अथ तृतीयोऽङ्कः । श्रीमत्प्रसेन्दुमुनये नमः । B ओ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रसेन्दुमुनये नमः । अथ तृतीयोऽङ्कः । 2 A संवत्तो; B संवत्तो । 3 Thus A B. Hemacandra VIII. 4. 162 gives बोल as an आदेश for गम्. Better to render बोलेह by अतिक्रामसि. 4 A B अनर्घकमलानि.



द्वितीया—इहा, अहं पि भट्टिदारिआए आणत्ता । जइ सहि सरंगिए, तुमं दाव गढुअ 'संफुल्लो बालासोओ मालईलआ अ । दाणिं चेअ तोसिं उव्वाहविहि' त्ति विलंबिआओ सहीओ भणिअ ईह आणेहि त्ति । [ सखि, अहमपि भर्तृदारिकया आज्ञता । यथा सखि सरङ्गिके, एवं तावद्गत्वा 'संफुल्लो बालाशोको मालतीलता च । इदानीमेव तयोरुद्वाहविधिः' इति विलम्बिताः सखीभणित्वा इहानयेति । ]

प्रथमा—सहि, अच्छेरं खु तं जं दाव हिओ दंसिदसामपाडल-मुद्धकोरओ बालासोओ ईसुम्भिण्णहरिदालपंडुरंकुरा अ मालई-लआ दाणिं विआसणिअभरकुसुमविच्छड्डमणोहरा संवुत्ता । [ सखि आश्चर्यं खलु तद्, यत् तावद् ह्यो दर्शितश्यामपाटलमुग्धकोरको बालाशोक ईषदुम्भिन्नहरितालपाण्डुराङ्कुरा च मालतीलता, इदानीं विकास-निर्भरकुसुमविच्छिदमनोहरौ संवृत्तौ । ]

द्वितीया—सहि, अच्छेरं<sup>३</sup> एअं । जइ तुमं अप्पम्मि विस्साससि किं पि दाणिं पुच्छेमि । [ सखि, आश्चर्यमेतत् । यदि त्वमात्मनि विश्वसिषि, किमपीदानीं पृच्छामि । ]

प्रथमा—सहि, विस्सद्धं भणाहि । किं ण आणासि तुमं मंजरिअं<sup>४</sup> । [ सखि, विश्रब्धं भण । किं न जानासि एवं मञ्जरिकाम् । ]

द्वितीया—सहि, कुदो खु एत्तिअम्मि हरिसेक्कारणे बालासोअ-मालईलआणं आआलिअकुसुमुब्भेदकल्लाणे अण्णारिसं विअ दीणदीणं चेदो खामखामं च सरीरं लक्खिज्जइ भट्टिदारिआए । [ सखि, कुतः खल्वेतावति हर्षेकारणे बालाशोकमालतीलतयोरालालिककुसुमोद्भेदकल्याणेऽन्यादृशमिव दीनदीन चेतः क्षामक्षामं च शरीरं लक्ष्यते भर्तृदारिकायाः । ]

1 A B इद (= इतः ?) 2 A "कुसुमविच्छिद्र संवृत्ते; B "विच्छिद्रे मनोहरे संवृत्ते. 3 A B अच्छेले-ahāyā अच्छेले; obscure, Reading adopted in the text conjectural. 4 A B add अ ( च ) after मंजरिअं.

प्रथमा—( विचिन्त्य, सशङ्कं परितो विलोक्य ) ण आणामि अहं ।  
[ न जानाम्यहम् । ]

द्वितीया—सहि, किं एअं । वत्तुकामा विअ उवक्कमिअ पुणो ण भणासि । [ सखि, किमेतद् । वत्तुकामेवोपक्रम्य पुनर्न भणसि ]

प्रथमा—हला, ण खु अहं तुहत्तो अहिअं जाणामि । तुमं दाव कहं समत्थेसि । [ सखि, न खल्वहं त्वतोऽधिकं जानामि । एवं तावत्कथं समर्थयसे । ]

द्वितीया—( स्मितम् ) सहि, जाणासि अइसंधादुं जं पुच्छिदं रहस्सं पडिपुच्छसि । तहवि ण सक म्हि तुमं विअ पिअसहीए अत्तणो भावं णिगूहिदुं । एसा भणामि । [ सखि, जानास्यतिसंधातुं यत्पृष्ट रहस्यं प्रतिपृच्छसि । तथाऽपि न शक्ताऽसि त्वमिव प्रियसख्या आत्मनो भावं निगूहितुम् । एषा भणामि । ]

प्रथमा—अवहिद म्हि । [ अवहितासि । ]

द्वितीया—हला, जह तुमं समत्थेसि तह एव्व तं ति मह वि समत्थणा । [ सखि, यथा त्वं समर्थयसे तथैव तदिति ममापि समर्थना । ]

प्रथमा—( स्मितम् ) अमिजादं पआसणं संवरणं च तरसि ।  
[ अमिजातं प्रकाशनं संवरणं च शक्नोषि<sup>१</sup> । ]

द्वितीया—हला, को णु खु सो महाभाओ, कहं च दिट्ठिभावो<sup>२</sup> ।  
[ सखि, को नु खलु स महाभागः, कथं च दृष्टिभावः । ]

प्रथमा—एत्तिअं पुण जाणामि । बालासोअसुमरणमेत्तम्मि अ मिलाअंती इमस्स उदेसस्स कहं तदा पिअसहीए सह मंदारिआए आवत्तेवि । सहि, विहारणिरपेक्खा अ सहीअणं मोत्तूण इमस्सि

<sup>१</sup> I A B तरसि ( in the chāyā also ); we should expect काउ तरसि = कर्तुं शक्नोषि. <sup>२</sup> B दिट्ठो भावो ( chāyā दृष्टो भावः )

चेअ पएसे तेण तेण ववदेसेण विलंबेइ । [ एतावपुनर्जानामि । बाला-  
शोकस्मरणमात्रे च म्लायन्ती अस्य दृष्टेशस्य कथां तदा प्रियसख्या सह मन्दा-  
रिकया आवर्तयति । सखि, बिहारनिरपेक्षा च सखीजनं मुक्त्वास्मिन्नेव प्रदेशे  
तेन तेन व्यपदेशेन विलम्बते । ]

द्वितीया—हला, अलं एत्तिण्ण । गच्छेमि । [ सखि, अलमेतावता ।  
गच्छामि । ]

प्रथमा—तदो तुमं विअ अहं पि गच्छेमि । [ ततस्त्वमिवाहमपि  
गच्छामि । ]

द्वितीया—सहि, तह । [ सखि, तथा । ] ( उभे निष्क्रान्ते । )

प्रवेशकः ।

( ततः प्रविशत्युपविष्टा सौत्कण्ठा सुभद्रा मन्दारिका च । )

सुभद्रा—( दीर्घं निःश्वस्य सखेदमारम्भगतम् ) अइ मूढ हिअअ, तरस्स  
जणस्स सुमरणं तुह एक्कंतसंतावइत्तअं जाणंतो वि कीस तुमं पुणो  
वि तं चेअ सुमरेसि । अम्मो चवलाइ लोअणाइ, जस्सि दाव संणि-  
हिदे संपुण्णं दंसणं पि काटुं ण पहवेह, तं चेअ दाणि दंसिटुं अहि-  
लसंताइ कुदो मं आआसेध । हंहो दुब्बिदइ इत्थ, जेण गहिदो  
तुमं दुम्माणवसणपरवंतो मोएदुकामो आसी तरस्स पुणो वि फंस-  
सुहं णिल्लज्जो कहं इच्छसि । अंग वम्मह, अण्णाणुराअपराहीणे वि  
जणे मं खलीकरंतो किं ति तुह सराणं विणोदलक्खीकरोसि । [ अयि  
मूढ हृदय, तस्य जनस्य स्मरणं तवैकान्तसंतापवितृकं जानदपि कस्मात्त्वं पुन-  
रपि तमेव स्मरसि । अहो अपले लोचने, यस्मिन्नावत्संनिहिते संपूर्णं दर्शनमपि  
कर्तुं न प्रभवथस्तमेवेदानीं द्रष्टुमभिलषन्ती कुतो मामायासयथाः । हंहो दुर्विदग्ध  
हस्त, येन गृहीतस्त्वं दुर्मानव्यसनपरवान् मोक्षयितुकाम आसीत्तस्य पुनरपि  
स्पर्शसुखं निर्लज्जः कथमिच्छसि । अंग मन्मथ, अन्यालुरागपराधीनेऽपि जने  
मां खलीकुर्वन् किमिति तव शराणां विनोदलक्ष्मीकरोषि । ]

मन्दारिका—पिअसहि, किं चित्तेसि । [ प्रियसखि, किं चिन्तयसि । ]

सुभद्रा—ण किं वि । [ न किमपि । ]

मन्दारिका—किं तदो अण्णं । [ किं ततोऽन्यत् । ]

सुभद्रा—कुदो । [ कुतः । ]

मन्दारिका—जं तुए अविच्छिण्णं चित्तिज्झइ । [ यस्त्वयाविच्छिन्नं चिन्त्यते । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) जाणंती एव्व कुदो मं पुच्छेसि ।  
[ जानत्येव कुतो मां पृच्छसि । ]

मन्दारिका—पण्हो वि तर्हि विसए तुह रमइत्तओ त्ति ।  
[ प्रभोऽपि तस्मिन्विषये तव रमयितेति । ]

सुभद्रा—हला, पराहीणे तस्सि जणे समूसुअं कीस मं उवहसेसि ।  
[ सखि, पराधीने तस्मिन् जने समुत्सुकां कस्मान्मासुपहससि । ]

मन्दारिका—सहि, दक्खिण्णमेत्तदिण्णुत्तरं, तं किं ति पुण ण  
पत्तेसि । ( सस्मितम् ) अहव विरुद्धोवण्णासच्छलेण असाहारणि  
तुवम्मि तस्स बहुमइं उग्घाडेंती अत्ताणं सलाहेसि । [ सखि दाक्षिण्य-  
मात्रवत्तोत्तरं तं किमिति पुनर्न प्रत्याययसि । ( सस्मितम् ) अथवा विरुद्धोप-  
न्यासच्छलेनासाधारणीं त्वयि तस्य बहुमतिमुदाटयन्ती आत्मानं श्लाघयसि । ]

सुभद्रा—( सविलक्षस्मितम् ) पिअसहि, एसो अंजली । मा खु  
मं उवहसेसि । [ प्रियसखि, एषोऽञ्जलिः । मा खलु मामुपहस । ]

मन्दारिका—इअं म्हि तुण्हिक्का । [ इयमस्मि तूष्णीका । ]

सुभद्रा—( सखेदमात्मगतम् ) हंत किंणु खु एअस्स मअणरोअस्स  
अवसाणं । जेण णिहअपीडिआए भारो मे सरीरं चंपणाअ पडि-

1 A B दाक्षिण्यमात्रमतिदत्तोत्तरं etc. 2 Thus A B. It should be प्रत्येयि. 3 Thus A B. It should be श्लाघसे. 4 Thus A B. It should be उवहसेहि ( = उपहस ) .

भाइ । अहव कुदो मे तारिसा भाअचेआ जदो एदं कल्लाणं परिणमिस्सदि । ( रोदिति ) [ इन्त किं नु खल्वेतस्य मदनरोगस्यावसानम् । येन निर्दयपीडिताया भारो मे शरीरं मरणाय प्रतिभाति । अथवा कुतो मे तादृशानि भागधेयानि यत् एतत्कल्याणं परिणंस्यति । ]

मन्दारिका—सहि, कुदो दे ओवाअसंका । अहरहं सिज्झंति णिमित्ताइ । [ सखि, कुतस्तेऽपायशङ्का । अहरहः सिध्यन्ति निमित्तानि । ]

सुभद्रा—पिअभासिणीओ खु सहीओ । [ प्रियभाविष्यः खलु सख्यः । ]

मन्दारिका—मा तह चित्तिअ । सव्वहा ण विसंवदंति णिमित्ताइ । [ मा तथा चिन्तयित्वा । सर्वथा न विसंवदन्ति निमित्तानि । ]

सुभद्रा—होदु । [ भवतु ] ( चिन्तानिःसहमास्ते । )

मन्दारिका—पिअसहि, किं ते मणो लिहइ । [ प्रियसखि, किं ते मनो लेहि । ]

सुभद्रा—हला, सुद्धु भणिअं । लेक्खं चेअ खु तं । [ सखि, सुद्धु भणितम् । लेख्यमेव खलु तत् । ]

मन्दारिका—किं अणंगलेहकळ्वं । [ किमनङ्गलेखकाण्यम् । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) तं विअ । [ तदिव । ]

मन्दारिका—सहि, भणाहि भणाहि । [ सखि, भण भण । ]

सुभद्रा—जइ ण मं उवहसिरससि, एसा भणिस्सं । [ यदि न मामुपहसिष्यसि, एषा भणिष्यामि । ]

मन्दारिका—ण एअं उवहासट्ठाणं । [ नैतदुपहासस्थानम् । ]

सुभद्रा—तेण हि सुणाहि । [ तेन हि शृणु । ]

मन्दारिका—अवहिद म्हि । [ अवहिताऽस्मि । ]

सुभद्रा—(अनुस्मृत्य) लज्जवि भणितुं जीहा । [ लज्जते भणितुं जिह्वा । ]

मन्दारिका—तेण हि अहिलिहिअ दंसेहि । [ तेन हि अभिलिख्य दर्शय । ]

सुभद्रा—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

मन्दारिका—कुदो दाणिं उवअरणाइ । [ कुत इदानीमुपकरणानि । ]

सुभद्रा—हला, एक्कं असोअपल्लवं उवणेहि । जदो तहिं णिवडंत-  
बाहसलिलोल्लिएण इमिणा थणंगराअहरिचंदणरसेण णहग्गतूलिआ-  
धरिएण लिहिस्सं । [ सखि, एकमशोकपल्लवमुपनय । यतस्तस्मिन् निपतद्वा-  
प्यसलिलाल्लितेनानेन स्तनाङ्गरागहरिचन्दनरसेन नस्त्राग्रतूलिकादृतेन लेखि-  
ष्यामि । ]

मन्दारिका—सहि, सोहणाइ अणंगलेहोवअरणाइ । ता एसा  
आणेमि । [ सखि, शोभनान्यनलेखोपकरणानि । तस्मादेवानयामि । ]  
( उत्थाय नाट्येन निकृष्योपनयति । )

( सुभद्रा आदाय तथा विलिखति । )

मन्दारिका—सहि देहि, वाचइस्सं । [ सखि देहि, वाचयिष्यामि । ]

सुभद्रा—वाहेदि मं लज्जा । जाव तुण्हिक्का मणेण वाएहि ।  
[ बाधते मां लज्जा । यावत् तूष्णीका मनसा वाचय । ]

मन्दारिका—तह करिस्सं । ( लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा )  
सहि, साहु साहु । गहीरमहुरा वाचोजुत्ती । [ तथा करिष्यामि ]  
( लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा ) सखि, साधु साधु । गभीरमधुरा  
वाचोयुक्तिः । ]

सुभद्रा—पसंसा वि उवहासो मे पडिभासइ । [ प्रशंसाऽप्युपहासो  
मे प्रतिभासते । ]

मन्दारिका—एसा अहं ण पसंसिस्सं । सो एव्व परं पसंसेदु ।  
[ एषा अहं न प्रशंसिष्यामि । स एव परं प्रशंसतु । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) किं तेण वि जणेण एदं दक्खिदव्वं । [ किं तेनापि जनेन एतद् द्रष्टव्यम् । ]

मन्दारिका—अण्णहा कहं अणंगलेहो भवे । [ मन्यथा कथमनङ्ग-  
लेखो भवेत् । ]

सुभद्रा—हला, कुदो मं लहूकरेसि । [ सखि, कुतो मां लघूकरोषि । ]

मन्दारिका—( लेखं विलोक्य ) जह एदाइ अक्खराइ सुत्थिदाइ  
भविस्संति तह एअं करअलफंसासहं एत्थ एव्व असोअक्खंवे मुहु-  
त्तअं पि समप्पिस्सं । [ यथैतान्यक्षराणि सुस्थितानि भविष्यन्ति तथा एतं  
करतलस्पर्शासहमन्त्रैवाक्षोकस्कन्धे मुहूर्तमपि समर्पयिष्यामि । ] ( तथा कुत्वो-  
पविशति । )

सुभद्रा—हला, कदमं खु सो भूमिं महाभाओ अलंकरेदि ।  
[ सखि, कतमां खलु स भूमिं महाभागोऽलंकरोति । ]

मन्दारिका—जा वा का वा होदु णिवासभूमी । किं तेण ।  
तं पुण महाभाअं इह एव्व दक्खिस्ससि । जदो तुइ दंसणादो पट्टुदि  
एसा तस्स विणोदभूमी । [ या वा का वा भवतु निवासभूमिः । किं तेन ।  
तं पुनर्महाभागमिहैव द्रक्ष्यसि । यतस्तव दर्शनात् प्रभृत्येषा तस्य विनोदभूमिः । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अवि णाम पिअसहीवअणं समस्सासण-  
मेत्तं ण ह्वे । [ अपि नाम प्रियसखीवचनं समाश्वासनमात्रं न भवेत् । ]

( ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च । )

राजा—

उद्भाव्य भावं क्षणसंनिपातात्प्रस्वेदरोमाश्चितवेपथूनाम् ।

स्पृष्ट्वा करो मे करमायताक्ष्या नाद्यापि रोमाश्चमसौ जहाति ॥१॥

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत इतः प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—

तस्याः करं सरोमाञ्चममुञ्चन्नेव तत्क्षणम् ।

संक्रान्त इव रोमाञ्चो मम संस्पृशतः करम् ॥ २ ॥

अथवा न साधु कृतमनेनापि हस्तेन । कुतः

तस्या गृहीत्वापि करं विमुञ्चन्नदक्षिणोऽपि ।

वामत्वमङ्गीकुरुते स हस्तो वामे विधौ कः खलु भो न वामः ॥ ३ ॥

( पदान्तरे स्तिमितस्तिष्ठति । )

विदूषकः—( कतिचित्पदानि गत्वा परावृत्य ) कहं ठिदो वअस्सो ।  
( उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा ) वअस्स, किं एदं । रोमंचिदसव्वंगो दरणिमी-  
लंतलोयणो णीसहं चिट्ठसि । [ कथं स्थितो वयस्यः । ( उपसृत्य हस्ते  
गृहीत्वा ) वयस्य, किमेतत् । रोमाञ्चितसर्वाङ्गो दरनिमीललोचनो निस्सहं  
तिष्ठसि । ]

राजा—सखे, आक्षिप्तोऽस्मि स्मृत्यन्तरेण । मम हि  
संमोहनोऽन्तःकरणस्य विष्वक् स कोऽप्यपूर्वो विषवेग एव ।  
स्मृतिं गतः संप्रति रम्यमूर्च्छासखः प्रियास्पर्शसुखप्रसर्पः ॥ ४ ॥  
( विचिन्त्य ) भो वयस्य एहि ।

हरिचन्दनलताभवने विधुरं मनो विनोदयितुम् ।

यत्र प्रियया दत्तश्चन्दनरसशीतलः स्पर्शः ॥ ५ ॥

1 Thus A B. It should be स. 2 Faulty metre in the first half of the अर्था stanza.



विदूषकः—तेष हि इदो इदो । [ तेष हि इष इतः । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—( निर्वर्ण्य सोद्वेगम् )

वेदीधनं तदेवेदं नेत्रैकान्तविलोभनम् ।

जीर्णारण्यमिवारम्यं दृश्यते प्रियया चिन्ता ॥ ६ ॥

विदूषकः—( अप्रतो निर्दिश्य ) वअस्स, दक्ख दाव णिरंतरुप्फु-  
लस्स ससिरिअदं इमस्स रत्तासोअपाअवस्स । [ वयस्य, पश्य ताव-  
च्चिरन्तरोत्फुल्लस्य सश्रीकतामस्य रक्ताशोकपादपस्य । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

रक्ताशोकस्तवका निरन्तरोच्छ्वसितमुमनसो भान्ति ।

इषुधय इव कुसुमेषोः शरपूर्णाः सज्जिता मधुना ॥ ७ ॥

( निरूप्य ) वयस्य स एवायं प्रियाचरणोत्तंसनमहार्हो रक्ताशोकः ।

विदूषकः—( निरूप्य ) सो एव्व । [ स एव । ]

राजा—वयस्य, प्रायेणात्रागन्तव्यमुद्वाहसंपत्तये प्रियया । एहि  
कंचित् कालमिहैवात्मानं विनोदयावः ।

विदूषकः—जं वअस्सो भणादि । ( परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य )  
वअस्स, दक्ख दक्ख । एसा खु सा इदो एव्व बट्ठइ अत्तहोदी ।  
[ यद्वयस्यो भणति । ( परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य ) वयस्य, पश्य पश्य ।  
एषा खलु सा इत एव वर्ततेऽन्नभवती । ]

राजा—( सहर्षम् ) यावदनेन तमालपादपेनान्तरितः स्वैरालाप-  
मस्याः शृणोमि । ( तथा दृष्ट्वा ) हन्त किमपि दुरन्तचिन्तया दूयमानया  
भवितव्यमनया । अस्या हि

आपाण्डुरा भाति कपोललेखा विनिष्पतद्वाष्पविभिन्नवर्णा ।

अजस्रहस्तार्पणवद्वारागा प्रभातदीनेव शशाङ्कलेखा ॥ ८ ॥

सुमन्त्रा—(अन्तःसंतापममिनयन्ती मन्दारिकाया अप्रहस्तसुरसि समर्प्य)  
सहि, दिढं खु तवइ मे हिअअं । [सखि, इढं खलु तपति मे हृदयम् ।]

मन्दारिका—हुं असिसिरदा फंसस्स । [महो अशिशिरता  
स्पर्शस्व ।]

राजा—

तप्तस्य गाढं हृदयस्य मन्ये बाष्पाम्बुपूरः शिशिरोपचारः ।

अयन्नलभ्यः पुनरायतोऽस्या निःश्वास एव व्यजनानिलश्च ॥ ९ ॥

मन्दारिका—कहं णिरगलं णिहणइ एअं वम्महहदओ । [कथं  
निरगलं निहन्येनां मन्मथहतकः ।]

राजा—(निःश्वास्य) हन्त, निर्दयमेनां विध्यति मन्मथः । इहो  
दुर्विदग्धधानुष्क कुसुमधन्वन् अनभिज्ञोऽसि यथालक्ष्यमुपक्रमितुम् ।  
तव हि

व्यधायि शस्त्रं कुसुमं, पुरस्सरा वसन्तमन्दानिलचन्द्रचन्द्रिकाः ।

स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमला इति त्वया तु गाढं किमसौ निहन्यते ॥ १० ॥

मन्दारिका—हुं सिसिरोवकरणं वि ण दाणि संणिहिदं । [हन्त  
शिशिरोपकरणमपि नेदानीं संनिहितम् ।]

राजा—

स्तनांशुकं बाष्पजलावसिक्तं जलार्द्रवासः स्वयमेव क्लृप्तम् ।

न्यस्तो मुहुर्वक्षसि चाम्रहस्तो धत्ते प्रवालार्पणकृत्यमस्याः ॥ ११ ॥

मन्दारिका—कहं पडिक्खणं विवड्ढुंतो ण दाव उवसम्मइ इमाए  
संदावो । [कथं प्रतिक्षणं विवर्धमानो न तावदुपशान्मति जस्याः संतापः ।]

राजा—

नयनसलिलस्नेहैः स्थूलैश्च निःश्वसितानिलै-  
र्भृशमशिशिरैर्भूयः सोष्मस्तनद्वयघट्टितैः ।  
कुवलयदृशो नूनं संधुक्षितः कुसुमोपमं

हृदयमदयः संतापाग्निर्धुनोति न शाम्यति ॥ १२ ॥

मन्दारिका—( सञ्चेदम् ) किं एत्थ करीअदु । [ किमत्र क्रियताम् । ]

राजा—अहो अतिरिक्तः परितापः । अद्य हि

अन्तस्तापकाथादुद्वान्तैरिव निरन्तरं बाष्पैः ।

अङ्गे पुनः कृशाङ्ग्याः सन्तप्ते निपतितैः शुष्कम् ॥ १३ ॥

वयस्य, न युक्तमतःपरमिह स्थातुम् ।

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) दिढं खु एसा संतप्पेदि । ता एवं  
दाव । ( प्रकाशम् ) पिअसहि, सुणाहि दाव किंचि । [ दढं सञ्चेवा सन्त-  
प्यते । तस्मादेवं तावत् । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि, शृणु तावत् किंचित् । ]

विदूषकः—किं एसा भणिदुं इच्छदि त्ति जाणिअ पुणो उवसप्पम्ह ।  
[ किमेवा भणितुमिच्छतीति ज्ञात्वा पुनरुपसर्पावः । ]

राजा—तथास्तु ।

सुभद्रा—एसा सुणामि । [ एषा शृणोमि । ]

मन्दारिका—जदा एव्व इमस्स बालासोअस्स पिअसहीए दिण्णं  
चरणसंतालणदोहलं तदा एव्व तेण हि महाभाएण तुह दिण्णो दंसणू-  
सवो । णवरिअ जह् जह् इमिणा दंसिदो मउलुब्भेदो तह् तह् तेण वि  
दंसिदो अणुराओ । तदो इमिणा एव्व अणुऊलेण णिमित्तेण समत्थिदं  
मए जदा एव्व इमस्स उव्वाहविही करीअदि तदो वरं ण तस्स समाअमो  
विलंबेदि त्ति । [ यदैवास्व बालाशोकस्य प्रियसख्या दत्तं चरणसंताडनदोहदं

तदैव तेन हि महाभागेन तव वृत्तो दर्शनोत्सवः । अनन्तरं च यथा यथाऽमुना दर्शितो मुकुलोद्भेदस्तथा तथा तेनापि दर्शितोऽनुरागः । ततोऽनेनैवानुकूलेन निमित्तेन समर्थितं मया यदैवाख्योद्वाहविधिः क्रियते ततः परं न तस्य समागमो विलम्बत इति । ]

सुभद्रा—पिअसहि, जह किं तुए भणिदं तह एव्व इदो पुव्वं अणुभूदं विअ । परंतु पिअसही जाणादि । [ प्रियसखि, यथा किं त्वया भणितं तथैवेतः पूर्वमनुभूतमिव । परंतु प्रियसखी जानाति । ]

मन्दारिका—पिअसहि, जो दाव एत्तिअस्स संवादइत्तओ ण सो परं पि विसंवादइस्सदि विही । (सुभद्राया अभ्रूणि प्रमार्जयन्ती) ता पिअसहि, जह एअस्स उव्वाहविही सोहणं एव्व णिव्वत्तिओ भविस्सदि तह तुमं वि पसण्णचित्ता अमिलानमुही होहि । जेण सो एव्व सुणिव्वत्तिओ तुह उव्वाहसंपत्तिणाडिआए पुव्वरंगविही भविस्सदि । [ प्रियसखि, यस्माददेतावतः संवादयिता न स परमपि विसंवादयिष्यति विधिः । (सुभद्राया अभ्रूणि प्रमार्जयन्ती ।) तस्मात् प्रियसखि, यथैतस्योद्वाहविधिः शोभनमेव निर्बर्तितो भविष्यति तथा त्वमपि प्रसन्नचित्ता अम्लानमुखी भव । येन स एव सुनिर्बर्तितस्तवोद्वाहसंपत्तिनाटिकायाः पूर्वरङ्गविधिर्भविष्यति । ]

विदूषकः—सुद्धु कअं विलोहणं [ सुद्धु कृतं विलोभनम् । ]

राजा—स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

सुभद्रा—सहि, तेण हि एसा दारिणि सुत्थिद म्हि । [ सखि, तेन हि एषा इदानीं सुस्थिताऽस्मि । ]

राजा—वयस्य, एह्युपसर्पावः ।

मन्दारिका—एसा आअदा एव्व पदानसलिलरघकुसुमहत्था पिअसही मंजरिआ । [ एषा आगतैव प्रदानसलिलार्घकुसुमहस्ता प्रियसखी मञ्जरिका । ]

I A अणकुमज्जणमुही (?) (ohāyā अम्लानमुखी); B अम्मज्जमुही (ohāyā अम्लानमुखी). Reading in the text is conjectural.

वितूषकः—( विलोक्य ) बअस्स, एसा अ परा तुअअ अणहिण्णा  
आअच्छइ । ता जाव एसा अण्णदो गच्छइ ताव इह एव्व ठादव्वं ।  
[ बयस्स, एसा च परा तवानभिज्ञा जागच्छति । तस्माथावदेषा अण्यतो  
गच्छति तावदिहैव स्थातव्वस् । ]

राजा—युक्तमाह भवान् ।

( प्रविश्य ययानिर्दिष्टा )

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, एदाइ जलिणीपत्तधरिआइ पदाणसलि-  
लाइ अग्घकुसुमाइं च । [ भट्टिदारिके, एतानि नलिनीपत्रपुटानि प्रदानस-  
लिलान्यघंकुसुमानि च । ]

सुभद्रा—सहि, तेण हि णिव्वत्तेमो दाणिं इमाणं उव्वाहविहिं ।  
[ सखि, तेन हि निर्वर्तयाम इदानीमनयोरुद्वाहविधिम् । ]

चेटी—भट्टिदारिए, काए दिअउ पदाणसलिलं । [ भट्टिदारिके,  
कथा दीयतां प्रदानसलिलम् । ]

सुभद्रा—सहि मंदारिए, णं तुह सुदा मालईलआ । ता तुमं  
चेअ पदाणसलिलं देहि । [ सखि मन्दारिके, ननु तव सुता माकलीकृता ।  
तस्मात्त्वमेव प्रदानसलिलं देहि । ]

मन्दारिका—तह करिस्सं । ( उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सखिलास-  
सितम् ) पिअसहि, दक्ख दक्ख । सअं चेअ एसा इमस्स खंवे  
ओलगा । [ तथा करिष्यामि । ( उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सखिलास-  
सितम् ) प्रियसखि, पश्य पश्य । स्वयमेवैषास्य स्कन्धेऽवलम्बा । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) गाढो उवक्खेओ । [ गाढ उपक्षेपः । ]  
( सस्मितं पश्यति । )

राजा—( निर्वर्ण्य )

अलसस्मितं सुदत्यास्त्रपां प्रमोदं दृढं च परितापम् ।

सूचयति म्लायन्त्या विकसितमिव कुन्दलतिकायाः ॥ १४ ॥

मन्दारिका—अहो पत्थिवराज, एसा मे पिअसही तुझ दिण्णा ।  
( सल्लिधारां पातयति । ) [ अहो पार्थिवराज, एसा मे प्रियसखी तव दत्ता । ]

राजा—अहो अमिजातरेवोपन्यासः । एष शिरसा प्रतिगृह्णामि ।

चेटी—सोहणं सोहणं । [ शोभनं शोभनम् । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अहो वाआकोसलं । [ अहो वाङ्मौलिकम् । ]

मन्दारिका—हंहो बालासोअ, जह् एसा ण किलम्मइ, जह् अ  
लअंतरेहि ण भेदं णीअदि तह् एअं संभावेहि । [ अहो बालाशोक,  
यथैषा न ह्यान्यति, यथा च लतान्तरैर्न भेदं नीयते, तथैतां संभावय । ]

चेटी—सुद्ध भणिअं । [ सुद्ध भणितम् । ]

सुभद्रा—सहि, सोहणा अब्भत्थणा । [ सखि, शोभनाऽभ्यर्थना । ]

राजा—अभिरूपोऽयमन्यापदेशः ।

मन्दारिका—एसा दाणि जामादुणो अग्घं उवहरेमि । [ एसा  
इदानीं जामातुरर्धमुपहरामि । ] ( उपहरणं नाटयति । )

राजा—सुसंगतमेतद् बधूवरम् । तथा हि

अशोकः पुष्पितो भाति मालत्या स्मेरपुष्पया ।

व्यतिकीर्णं इवाम्भोदः सान्ध्यो नक्षत्रमालया ॥ १५ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु मे अबसरो, जाव उवसप्पामि ।  
( उपसृत्य ) सोत्थि होदीए । एसो खु दुग्गाओ को वि बम्हणो गंगा-  
तीरे णिअमं करेमि । अज्ज उण एअस्सि तुम्हाणं ऊसवे सोत्थिवाअणं  
पडिगण्हिदुं आअदो म्हि । [ वयस्य, एष खलु मेऽवसरो, यावदुपसर्पामि ।  
( उपसृत्य ) स्वस्ति भवत्यै । एष खलु दुर्गतः कोऽपि ब्राह्मणो गङ्गातीरे नियमं  
करोमि । अद्य पुनरेतस्मिन् दुष्माकमुत्सवे स्वस्तिवाचनकं प्रतिग्रहीतु-  
मागतोऽस्मि । ]

सुभद्रा—(सहर्षं परितो विलोक्य । त्रविषादमात्मगतम्) कहं एसो असहाओ आअदो । [ कथमेवोऽसहाय जागतः । ] (मन्दारिकामीकते ।)

मन्दारिका—(अपवार्यं) पिअसहि, तेण वि आअदेण होदव्वं । मंजरिअं पुण दट्ठण ण पविट्ठं ति तक्केमि । [ प्रियसखि, तेनाप्यागतेन भवितव्यम् । मञ्जरिकां पुनरेङ्गा न प्रविष्टमिति तर्कयामि । ]

सुभद्रा—(अपवार्यं) तह होदव्वं । [ तथा भवितव्यम् । ]

मन्दारिका मञ्जरिका च—अय्य, किं तुए इच्छीअदि । [ भार्यं, किं त्वया इष्यते । ]

विदूषकः—किं अण्णं । आअलं भोजणं । [ किमन्यत् । नागलं भोजनम् । ]

उभे—(सस्मितम्) अय्य, तह संपादइस्सन्ह । [ भार्यं, तथा संपादयिष्यामः । ]

विदूषकः—ण विस्ससेमि । करेहि दाव मम हत्थे सलिलप्पदाणं । [ न विश्वसिमि । कुरु तावन्मम हस्ते सलिलप्रदानम् । ]

मन्दारिका—तेण हि तह करेमि । (सलिलप्रदानं नाटयति ।) अय्य, पूरइस्सं तुह समीहिदं । [ तेन हि तथा करोमि । (सलिलप्रदानं नाटयति) भार्यं, पूरयिष्यामि ते समीहितम् । ]

(सर्वे सस्मितं पश्यन्ति ।)

सुभद्रा—सहि मंजरिए, तुमं दाव गदुअ णिव्वुत्तं बालासोअ-मालईलआणं उव्वाहकल्लाणं ति भणिअ, तरंगिआए सह आअच्छंतीओ सहीओ णिव्वट्ठिअ पुण्णपत्तं आहरसु । [ सखि मञ्जरिके, त्वं तावद्गत्वा, निर्वृत्तं बालाशोकमालतीलतयोरुद्गाहकत्वाणमिति भयित्वा, तरंगिकाया सहागच्छन्तीः सखीनिवर्त्य पूर्णपात्रमाहर । ]

चेटी—तह । [ तथा । ] (इति निष्क्रान्ता ।)

( प्रविश )

राजा—( मन्दारिकां प्रति ) भद्रे,

एषा तव प्रियसखी स्वयमेव दत्ता

यस्मै त्वया ननु स एष परं कृतार्थः ।

अभ्यर्थनं तु तव तत् पुनरुक्तमासी-

दस्यै यदित्यममुनाऽपि च दत्त आत्मा ॥ १६ ॥

( मन्दारिका सस्मितं सुभद्रामीक्षते । )

( सुभद्रा सलज्जं मुखं नमयति । )

राजा—

इयं परिम्लानमृणालकोमला तवाङ्गयष्टिर्भृशमद्य ताम्यति ।

तदेहि लज्जाव्यसनं विमुञ्चती ममावलम्बस्व करं नितम्बिनि ॥ १७ ॥

( हस्ते गृह्णाति । )

( सुभद्रा सलज्जं मन्दारिकामवलम्बते । )

मन्दारिका—( सस्मितम् ) सो एव दाणि अवलंबेद्वो ।

[ स एवेदानीमवलम्बितव्यः । ]

सुभद्रा—( अपवार्यं ) सहि, अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठादुं पडुत्तणं । [ सखि, अस्ति वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वम् । ]

राजा—( मन्दारिकां प्रति ) भद्रे, किं ते सखी वदति ।

मन्दारिका—अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठादुं पडुत्तणं ति । [ अस्ति वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वमिति । ]

राजा—न खलु गृहीतो वाचिकस्वार्थः ।

विदूषकः—णं देवी-आअमणादो भाइदव्वं । [ ननु देव्यागम-  
नाज्ञेतव्यम् । ]



राजा—कथमीर्ष्यालुस्ते प्रियसखी ।

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

चेटी—भट्टिणि, जो दाव असाहारणं तुवंमि अणुराअं दंसेइ, सो दे खमं चेअ अरिहेदि भट्टा । अहव सव्वदो णिवडंति पुरिसाणं दिट्ठीओ । विसेसदो उण राआणं । ता तं चेअ इत्थिआए वल्लह-  
त्तणं जा अवरद्धे अ पसादं दंसेइ । ता ण जुत्तं तत्तिएण तह कोषिदुं । अदिकोबणाए वल्लहा वि उव्विज्जंति पुरिसा । सुदं च मए दे कोयादो दिढं विसण्णो भट्टेत्ति । ता एहि, सअं उवसप्पम्ह भट्टिणं । जदो कुविदाए वल्लहाए सअं वि उवसप्पणं चेअ पसादो । [ भट्टिनि, यस्मावदसाधारणं स्वयन्पुराणं दर्शयति स ते क्षमामेवार्हति भर्ता । अथवा सर्वतो निपतन्ति पुरुषाणां दृष्टयः । विशेषतः पुना राज्ञाम् । तस्मात् तदेव क्रिया बलभत्वं या अपराद्धे च प्रसादं दर्शयति । तस्मान्न युक्तं तावदेव तथा कोपि-  
नुम् । अतिकोपनाया वल्लभा अपि उद्विजन्ते पुरुषाः । श्रुतं च मया ते कोपाद् दढं विषण्णे' भर्तेति । तस्मादेहि, स्वयमुपसर्पणमेव प्रसादः । ]

देवी—परवदी खु अहं पिअसहीए । तह करिज्जउ । [ परवती स्वरूपं प्रियसख्या । तथा क्रियताम् । ]

चेटी—सुदं मए वेदीवणं गदो भट्टो त्ति । ता इदो इदो भट्टिणी । [ श्रुतं मया वेदीवनं गतो भर्तेति । तस्मादित इतो भट्टिनी । ]

( परिक्रामतः । )

चेटी—पविट्ठ म्ह वेदीवणं वि अत्तहोदि । [ प्रविष्टे स्त्रो वेदीवनमपि अत्रभवति । ]

विदूषकः—अहं पि एदं जाणामि । [ बहमप्येतज्जाणामि । ]

चेटी—( कर्णं दत्त्वा ) भट्टिणि, इमस्स एव्व असोअपाअवस्स

I B तत्पीएण; ohāyā in A B तास्मिन्नेन. तत्पिअ on the analogy of दत्तिअ should be taken to stand for तावत् or तावन्मात्र.

पादे अय्यकञ्चाअणो मंतिअवि । ता इह एव्व भट्ठिणा वि होदव्वं ।  
[ भट्ठिनि, अस्सैवाशोकपादपस्स पाद भावकाल्यायनो मज्जयते । तस्मादिहैव  
भर्त्तापि भवितव्वम् । ]

देवी—हला, इमिणा बउलपाअवेण अंतरिआओ पेक्खम्ह  
( तथा दृष्ट्वा सकोपम् । ) अइभूमिं गओ इमस्स अविणओ । [ सखि,  
अनेन बकुलपादपेनान्तरिते पश्यावः । ( तथा दृष्ट्वा सकोपम् । ) अतिभूमिं  
गतोऽस्वाशिनयः । ]

विदूषकः—णं भणामि । अहं वि एअं जाणामि तुवम्मि चेअ  
असाहारणो अत्तहोदो अणुराओ । देवीए उण दक्खिण्णमेत्तं ति ।  
[ ननु भणामि । अहमप्येतज्जानामि स्वय्येवासाधारणोऽन्नभवतोऽनुरागः ।  
देव्या पुनर्वाक्षिष्यमात्रमिति । ]

चेटी—( सकोपम् ) अम्मो दुट्ठदा बम्हवंधुणो । [ अहो दुष्टता  
ब्रह्मबन्धोः । ]

देवी—जाणादि सु सो जहत्थं । [ जानाति खलु स यथार्थम् । ]

( चेष्ट्या सह संसंभ्रममुपसर्पति । सर्वे दृष्ट्वा संभ्रान्ताः । )

( राजा देवीं विलोक्य सभयं हस्तं क्षिपिलयति । )

विदूषकः—आ कहं अआलसंहारो । [ आः कथमकालसंहारः । ]

( सुभद्रा सासूर्यं हस्तमाक्षिप्यान्यतो गच्छति । )

मन्दारिका—पिअसहि, इदो गदुअ हरिचंदणलआघरण सही-  
अणं पडिवालेम्ह । [ प्रियसखि, इतो गत्वा हरिचन्दनलतागृहे सखीजनं  
प्रतिपालयावः । ]

( उमे परिक्रम्य हरिचन्दनलतागृहं प्रविश्योपविशतः । )

देवी—अय्यउत्त, दिट्ठं जं पेक्खिदव्वं । इअं पुण दाणि मह  
अब्भत्थणा । मा दाव तुमं असब्बसंवादेहि अं विलोभजंतो मं विणो-

1 A B add सुभद्रां च after देवी. 2 A B read अविलोभजंतो ( ohāyā  
अविलोभयन् )-

दपत्तं करेहि । [ आर्यपुत्र, दृष्टं यद् द्रष्टव्यम् । इयं पुनरिदानीं ममाम्बुवर्चना ।  
मा तावत्त्वमसत्त्वसंवादैश्च विलोभयन् मां विनोदपार्श्वं कुरु । ]

राजा—प्रिये विलातराजपुत्रि,

का नाम संप्रति मम प्रतिपत्तिरत्र

प्रत्यक्षमेव तव योऽस्मि कृतापराधः ।

भूयोऽनुभूतमनुपात्तविलोभनं ते

दाक्षिण्यमेव शरणं मम शिष्टमास्ते ॥ १८ ॥

देवी—किं ति विवरीअं भणिज्जइ । एसो खु तुह पिअवअस्सो  
जाणाइ मइ दाव तुज्झ दक्खिण्णं ति । [ किमिति विपरीतं भण्यते ।  
एष खलु तव प्रियवयस्यो जानाति मयि तावत्तव दाक्षिण्यमिति । ]

( विदूषकः सभयं राज्ञः पृष्ठतो भवति । )

देवी—अय्यउत्त, परमत्थदो तुह हिअअं अजाणंतीए जं जं मए  
अविकंतं तं तं सव्वं दक्खिणत्तणेण तुए खंतव्वं । एसो वैलादीए  
पच्छिमो पणामो । [ आर्यपुत्र, परमार्थतस्तव हृदयमजानत्या यद्यन्मयाऽ  
तिक्रान्तं तत् तत् सर्वं दाक्षिण्येन त्वया क्षन्तव्यम् । एष वैलात्याः पश्चिमः  
प्रणामः । ]

( प्रणम्य सेव्यं गन्तुमिच्छति । )

राजा—सुन्दरि, कोऽयं प्रत्युत प्रणामः । ( अग्रतो भूत्वा ) देवि,  
स्प्रष्टुमद्य चरणौ विभेमि ते नूतनाविनयजातसाध्वसः ।

एष केवलमहं तवाग्रतस्ताडयामि शिरसा महीतलम् ॥ १९ ॥

( प्रणमति । )

देवी—अय्यउत्त, जेण तुए फंसो वि मे परिहरिज्जइ ण दाव  
तुमं फंसिदुं खमामि । ता सअं चेअ उट्ठेहि । एसा दाणि अहं

गच्छामि । [ भार्यपुत्र, बेज त्वया स्वसौऽपि मे परिह्रियते, न तावत् त्वां  
स्मरुं क्षमे । तस्मात् स्वयमेवोत्तिष्ठ । एषा इदानीमहं गच्छामि । ]

( चेष्ट्या सह संसरम्भं निष्क्रान्ता । )

विदूषकः—वअस्स, किं आआसे पणमीअदि । [ वयस्य, किमाकाशे  
प्रणम्यते । ]

राजा—( उत्थाय ) कथमप्रसन्नैव गता ।

विदूषकः—अकिदण्णअ, एसो खु देवीए सुमहंतो पसादो जं  
सजीविदा मुक्क म्ह । [ अकृतज्ञ, एष खलु देव्याः सुमहान् प्रसादो यत्  
सजीवितौ मुक्तौ स्वः । ]

राजा—कथमतिभूमिं गतो मन्युर्मानिन्याः । तथा हि

न्यस्यन्त्या गमने पदं मम मुखात् प्रत्याहरन्त्या दृशौ

निःश्वासस्थलिताक्षराणि च वचांस्यन्तर्निगृह्य क्षणम् ।

मूर्ध्ना किंचिदिवानतेन निभृतं संदर्शितः सुभ्रुवा

सोत्कर्षां प्रणयस्थितिं प्रकटयन्नीर्घ्याप्रणासक्रमः ॥ २० ॥

( विचिन्त्य ) हन्त देवीप्रसादनं प्रति निराश एवास्मि । यत्पुनः प्रणत

एव मयि सा प्रस्थिता तद्वैभवात्रमवलम्बनम् । कुतः

अतिक्रमं प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।

स्त्रियो हि किंचित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥ २१ ॥

( परितो विलोक्य सविषादम् ) कथं प्रियतमापि सकोपं तिरोहितैव । तथा हि

स्वस्तस्तानांशुकसमर्पणनिर्व्यपेक्षं

तिर्यग्विलोकननिरुत्सुकजिह्वनेत्रम् ।

भ्रूभङ्गभिन्नमुखविभ्रमया नताङ्गया

मन्दस्वलक्षरणमन्थरमन्त्र यातम् ॥ २२ ॥

( निःश्वस्य ) कथमुभयतो व्याहताः स्मः ।

विदूषकः—एदं खु तं आमंतणलालसाए विमुक्कभिक्षापरिभ्रम-  
मणस्स आमंतणसालम्भि गलहत्थणं । [ एतद् जह्नु तद् आमन्न-  
लालसया विमुक्कभिक्षापरिभ्रमणस्य आमन्नलालसायां गलहस्तनम् । ]

राजा—हन्त, क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

विदूषकः—( विलोक्य ) किं एअं असोअक्खंधसमप्पिअं पत्तं  
दीसइ । ( आदाय विलोक्य च ) वअस्स, अक्खराइ विअ कुडिल-  
कुडिलाइ दीसंति । [ किमेतद् अशोकस्कन्धसमर्पितं पत्रं दृश्यते ।  
( आदाय विलोक्य च ) वयस्य, अक्षराणीव कुटिककुटिलानि दृश्यन्ते । ]

राजा—तेन हि वाच्यताम् ।

विदूषकः—को जाणइ अक्खराइ । तुमं चेअ वाएहि । [ को  
जानात्यक्षराणि । त्वमेव वाच्य । ]

राजा—( गृहीत्वा वाचयति । )

दिट्ठेण जेण सअलं रमणिज्जं मह कअं अरमणिज्जं ।

सो अरमणिज्जविरहो अवि णाम रमेज्ज णअणाइ ॥ २३ ॥

[ दृष्टेन येन सकलं रमणीयं मम कृतमरमणीयम् ।

सोऽरमणीयविरहोऽपि नाम रमयेत् नयने ॥ ]

कथं प्रिययैव विलिखितम् ।

विदूषकः—अहो अत्तहोदो मेहावित्तणं जेण खणदंसणादो  
पत्तगदाइ अक्खराइ मुखे संकमिदाइ । मह उण सुइरं पेक्खंतस्स जीहा  
वि ण परिप्पंदिआ । [ महो अत्रभवतो मेधावित्तं येन क्षणदर्शनात्पन्नगतान्ध-  
क्षराणि मुखे संक्रमितानि । मम पुनः सुखिरं पश्यतो जिह्वाऽपि न परिस्पर्द्धिता । ]

( राजा पुनः पुनर्वाचयति । )

सुभद्रा—( खगतम् ) अइ णिहज्ज हिअअ, कइं दाणिं पि ण  
विवज्जसि । [ अयि<sup>१</sup> निर्लेज इदम्, कथमिदानीमपि न विपर्यसे । ]

मन्दारिका—(स्वगतम्) हुं, बलिअं खु विसण्णा पिअसही । को वा एत्थ आसासो । [ इन्त, बलबत् खलु विषण्णा प्रियसखी । को वाऽन्नाश्वासः । ]

(प्रविश्य)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, आअच्छइ तरंगिआए सह सव्वो सहीअणो । अहं पुण पिअणिवेअणत्थं अग्गदो तुरिअं आअदा । [ भट्टिदारिके, आगच्छति तरङ्गिकया सह सर्वैः सखीजनः । अहं पुनः प्रिय-निषेदनार्थमग्रतस्त्वरितमागता । ]

मन्दारिका—हला, किं तं । [ सखि, किं तत् । ]

चेटी—एसा खु भट्टिदारिआ महाराअणमिणा चक्रवट्टिणो महाराअभरहरस पविज्जदि त्ति । [ एषा खलु भट्टिदारिका महाराजममिणा चक्रवर्तिनो महाराजभरतस्य प्रदीयत इति । ]

सुभद्रा—(उत्तिष्ठामात्मगतम्) हंत किं एदं । [ इन्त किमेतत् । ]  
(वैचित्र्यं नाटयति ।)

मन्दारिका—(स्वगतम्) एदं खु विसण्णाए पिअसहीए समस्सा-सणं । [ एतत्खलु विषण्णायाः प्रियसख्याः समान्नासनम् । ]

सुभद्रा—(स्वगतम्) अइ णिदुर हिअअ, दाणि णिस्सकं विवज्जसु । [ अयि<sup>१</sup> निदुर हृदय, इदानीं निःशङ्कं विपर्यस्य । ]

मन्दारिका—(स्वगतम्) का वा इह पडिबत्ती । (प्रकाशम्) हला, अहं पुण पुण्णपत्तं धारेमि । तुमं दाव अग्गदो गदुअ इह एव्व सहीअणं आणेहि । जेण सह एव्व उव्वाहसंमाणिअं असोअं मालई-लअं च दक्खिस्सम्ह । [ का वा इह प्रतिपत्तिः । (प्रकाशम्) सखि, अहं पुनः पूर्णपत्रं धारयामि । त्वं तावद्ग्रतो गत्वा इहैव सखीजनमानय । येन सहैव उव्वाहसंभानितमशोकं मालतीकृतां च वृक्ष्यामः । ]

चेटी—जं पिअसही भणाइ । [ यत् प्रियसखी भणति । ] ( निष्क्रान्ता । )

सुभद्रा—( सखेदम् ) हला, देहि मे ऊसंगं । अण्णारिसं खु दाणि मे सरीरं । [ सखि, देहि म उत्संगम् । अन्यादृशं खल्विदानीं मे क्षरीरम् । ]

मन्दारिका—तेण हि इह एव्व सआहि । [ तेन हि इहैव शेषम् । ]

( सुभद्रा मन्दारिकाया उत्संगमधिरोते । )

मन्दारिका—अह्वा किं एत्थ समस्सासणं । [ अथवा किमत्र समाश्वासनम् । ]

( सुभद्रा पारवश्यमभिनीय मुह्यति । )

मन्दारिका—( सद्यश्च सुभद्राया अंगानि स्पृष्ट्वा सशोकम् ) हा हा हद् न्हि, कहिं मे पिअसही । ( संस्रमम् ) परित्ताअध । [ हा हा हताऽस्मि, कुत्र मे प्रियसखी । ( संस्रमम् ) परित्रावध्वम् । ]

( राजा विदूषकश्च आकर्णयतः । )

राजा—कुतोऽत्र स्त्रीजनाक्रन्दनम् ।

विदूषकः—( सभयम् ) अविह अविह । रक्खेहि मं वअस्स, रक्खेहि । [ अवत अवत । रक्ष मां वयस्य, रक्ष । ]

( उभौ सत्वरमुपसर्पतः । )

राजा—( दृष्ट्वा सविषादम् ) कथमन्यामेव दशां गता प्रियतमा ।

विदूषकः—कहं अवत्थंतरगदा तत्तहोदी । [ कथमवस्थान्तरं गता तत्रभवती । ]

मन्दारिका—( दृष्ट्वा ) हंत परित्तायहि । [ हन्त परित्रावस्य । ]

राजा—( विदूषकस्य हस्ते लेखं दत्त्वा, सुभद्रामुत्संगे समर्थम् ) प्रिये, समा-  
श्वसिहि समाश्वसिहि ।

विदूषकः—समस्ससिहि अत्तहोदि, समस्ससिहि । [ समाश्वसिहि अत्रभवति, समाश्वसिहि । ]

मन्दारिका—सहि, समस्ससिहि समस्ससिहि । [ सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । ]

( सुभद्रा किञ्चिदाश्वसिति । )

राजा—( सहर्षम् )

जातश्चकोरदृशि मोहमुपागतायां

तीव्रामिषङ्गबहुलो मम कोऽपि मोहः ।

लब्धं समाश्वसनमद्य समाश्वसत्या—

मस्यां मया च विधुरेण च मन्मथेन ॥ २४ ॥

( सुभद्रा राजानं दृष्ट्वा सलज्जमुत्थाय सेर्ष्यमन्यतो गन्तुमिच्छति । )

( राजा उत्थाय हस्ते गृह्णाति । )

सुभद्रा—( सासृग्म् ) मुक्तो एव हत्यो किं ति पुनो वि चेप्सइ ।  
[ मुक्त एव हस्तः किमिति पुनरपि गृह्णाते । ]

राजा—ननु त्वयैव कोपपरवत्या मोचितः ।

सुभद्रा—अमुंचंती वा अहं कहं चिद्धेमि । [ अमुञ्चन्ती वा अहं कथं तिष्ठामि । ]

विदूषकः—गदं गदं । गंतव्वं दाणि चित्तिज्जड । [ गतं गतम् ।  
गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम् ]

राजा—भद्रे, किं ते सख्या मोहकारणम् ।

मन्दारिका—( सविषादमात्मगतम् ) हुं, कहं किर भणिस्सं । [ हन्त,  
कथं किल भणिष्यामि । ]

( नेपथ्ये )

सुरपरिवृढो वारांपत्यौ वसन्नपि मागधौ<sup>१</sup>

गुणगणकथाऽशक्तो यस्याभवत्स च मागधः ।

जलधिवसनामेनां भुञ्जन्नसौ भरतावनीं

जयति भरतः श्रीमानिह्वाङ्कुवंशशिखामणिः ॥ २५ ॥

1 B वारां पत्यौ. 2 A वसन्नपिमागधौ. The line is obscure.



( पुनर्नेपथ्ये )

वृषभतनयः पूर्वञ्चक्रायुधञ्चरमो मनु-  
नैवनिधिपतिः पायात्पृथ्वीं चिरं भरतेश्वरः ।  
वृषभशिखरिप्रान्तोत्कीर्णानधीत्य शचीपतेः  
सदसि च गुणान्यस्योद्गायन्ति किन्नरयोषितः ॥ २६ ॥

( सर्वे आकर्णयन्ति । )

विदूषकः—( विलोक्य ) वअस्स, पेक्ख पेक्ख । इह वि कण्ड-  
प्पवादकंदरमुहवट्ठिणं तुह एव्व दिसाविजयभोआबलिं गाअंतं किंणर-  
मिहुणं । [ वयस्य, पश्य पश्य । इहापि काण्डप्रपातकन्दरमुखवर्ति ननु तवैव  
दिशाविजयभोगाबलीं गायत् किन्नरमिथुनम् । ]

( सर्वे पश्यन्ति । )

सुभद्रा मन्दारिका च—( सहर्षमात्मगतम् ) किं एसो एव्व सो ।  
[ किमेष एव सः । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् )—हिअअ, एण्हि समस्ससिहि ।  
[ हृदय, हृदानीं समाश्वसिहि । ]

मन्दारिका—जिदं अन्हेहिं । कहं एस एव्व चक्खवट्ठी ।  
[ जितमस्माभिः । कथमेष एव चक्रवर्ती । ]

( सुभद्रा ससाध्यसमन्यतो गन्तुमिच्छति । )

विदूषकः—जस्स दाव चउरुदहिपरिअंताए महीए समुइदो  
करो दिज्जइ, तस्स कहं तुए करो ण दिज्जइ । [ यस्य तावच्चतुरुदधि-  
पर्यन्तया मद्या समुच्चितः करो दीयते तस्य कथं त्वया करो न दीयते । ]

राजा—भद्रे, किमेतत् ।

मन्दारिका—भट्टा, महाराअणमिणा चक्खवट्ठिणो अत्ताणं पदि-  
च्छिदं सुणिअ अण्णं चेअ किं चक्खवट्ठिणं मुणंतीए दिढाभिसंगादो

मम ऊसंगे मुच्छिदं पिअसहीए । [ भर्तः, महाराजनमिना चक्रवर्तिन  
जात्मान प्रदिस्सितं भुत्वा, जन्ममेव किञ्च चक्रवर्तिनः जानत्वा इवाभिषङ्गा-  
न्ममोत्सङ्गे मूर्छितं प्रियसख्या । ]

विदूषकः—ही<sup>१</sup> ही । [ ही ही । ]

राजा—( सहर्षम् ) किमियमेव विद्याधरराजस्य नमेर्भगिनी मातुल-  
तनया सुभद्रा नाम स्त्रीरत्नम् ।

मन्दारिका—अह इं । [ जय किम् । ]

विदूषकः—संघडेइ हु सुसरिसं मिहुणं विही । [ संघटयति खलु  
सुसहसं मिथुनं विधिः । ]

राजा—आकाश एवोत्पन्नं रत्नम् ।

मन्दारिका—( विदूषकस्य हस्ते लेखनं दृष्ट्वा ) पिअसहि, एसो हु सो  
लेहो । [ प्रियसखि, एष खलु स लेखः । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) किं सो वि इमिणा दिट्ठो । [ किं सोऽप्यनेन  
दृष्टः । ]

राजा—सुन्दरि, अयमेव त्वद्विरहविह्वलानामस्माकमियतीं बेलं  
विलोभनमभूत् । कुतः

प्रत्यक्षमन्मथार्तिप्रकाशनादपि मृगीदृशः प्रायः ।

रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुकं कामिनश्चेतः ॥ २७ ॥

मन्दारिका—( कर्णं दत्त्वा ) कहं पदसहो ( पुनः कर्णं दत्त्वा ) कहं  
सहीअणालावो । पिअसहि, संपुण्णा खु अम्हाणं मनोरहा । ता एहि  
दाव । पुणो वि दक्खिस्ससि । [ कथं पदशब्दः । ( पुनः कर्णं दत्त्वा )  
कथं सखीजनालापः । प्रियसखि, संपूर्णाः खल्वस्माक मनोरथाः । तस्मादेहि  
तावत् । पुनरपि द्रक्ष्यसि । ]

१ A हे हे (chāyā हा हा). २ A "मन्मथार्थि"; B "मन्मथार्थी. Reading  
in the text is conjectural. ३ A B रतयसि.

( सुभद्रा साभिजातं राजानं पश्यन्ती मन्दारिकया सह निष्कान्ता । )

राजा—( सौत्कण्ठम् )

आमूलोन्नमितस्तनैः प्रविकसन्नेत्रैश्चिरं पूरितै—

रुच्छ्रासैः प्रचुरामिलापपिशुनैः कच्छात्मजाया मुहुः ।

अर्धसंसितपक्ष्मभिर्गुरुतरैर्मन्दोच्छ्वसन्नीविमि—

निःश्वासैश्च दृढाभितापसुलभैः पीतोऽस्मि धृतोऽस्मि च ॥ २८ ॥

किं च बहुना ।

व्यत्यस्तांससमर्पिताननमुरःसंघट्टमग्नस्तनं

गण्डस्पृष्टकपोललेखमवशप्रत्यर्पितालिङ्गनम् ।

दत्तोत्संगनिवेशितालसतनोस्तस्याः समाश्वासन—

व्याजेन प्रथमं मनोरथपदं प्राप्तं समाश्लेषणम् ॥ २९ ॥

वयस्य, येनैव मार्गेण गता कच्छराजदुहिता तत्रैव काञ्चिद्वेदामा-  
त्मानं विनोदयावः । तदेहि तावत् ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत इत. प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रम्य निष्कान्ता । )

इति श्रीभट्टारंगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति कञ्चुकी । )

कञ्चुकी—अये, वार्द्धकं च किञ्चिदनुशासकमनिसर्गधीराणाम् ।  
तथा हि

यदेव मे वैषयिकेषु पूर्वं सुखेषु दुःखामिसुखेषु सक्तम् ।

तदेव संप्रत्युपजातपश्चात्तापं तपस्यां विचिनोति चेतः ॥ १ ॥

अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य  
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिकां सेवानिय-  
ञ्चणाम् । कुतः

सदा सेव्याङ्गीतिः परपरिभवास्वादलघुता

परिक्लेशो भूयान्धनलवकृतोन्मादजडता ।

अवृत्तिवृत्तेष्वप्यनवसरलाभाद्विमुखता

विहन्त्येवं सेवा तदियमिह चामुत्र च सुखम् ॥ २ ॥

( विभाव्य ) ममासौ प्रकृत्यरमणीयाऽपि सेव्यगुणोत्कर्षाच्च जातु पुरु-  
षार्थव्यपायः । यदेष चक्रपाणिः

श्रोता पुराणपुरुषाद्बहुशः श्रुतीनां वर्णाश्रमस्थितिषु तत्प्रथमोपदेशः ।

साक्षाच्चराचरगुरोर्वृषभस्य सूनुरन्त्यो मनुश्चरमदेहधरः स्वयं च ॥३॥

( विचिन्त्य ) नन्वाज्ञप्रोऽस्मि महाराजचक्रवर्तिना । आनीयतामयोध्य-  
इति । यावत्सेनापतेरयोध्यस्य भवनं गच्छामि । ( परिक्रामन् ) अहो  
चक्रवर्तिनश्चमूपतेः प्रभविष्णुता ।

येन दिग्जैत्रयात्रायां जित्वा खण्डचतुष्टयम् ।

जितखण्डद्वयश्चक्री षट्खण्डविजयी कृतः ॥ ४ ॥

( पुरो विलोक्य ) अये प्रविष्ट एव सेनापतिः । य एष

बद्धप्रणामाञ्जलिना समन्तात्सामन्तचक्रेण समं समेत्य ।

आयाति दूरादनुगम्यमानो जैत्रं प्रभोश्चक्रमिव द्वितीयम् ॥ ५ ॥

यावदागतं सेनापतिं महाराजाय निवेद्य स्वमेव नियोगमशून्यं  
करोमि । ( इति निष्क्रान्तः । )

शुद्धविष्कम्भः ।

( ततः प्रविशति सेनापतिः । )

सेनापतिः—अहो न्यकृतपरचक्रश्चक्रवर्तिनः पराक्रमः । यतोऽ-  
स्माभिरपि

बहद्विराह्वां शिरसा महीयसीं महीयसस्तस्य महीभृतां प्रभोः ।

प्रविश्य कात्स्न्यादपरैर्दुरासदं सुदुर्जयं खण्डचतुष्टयं जितम् ॥ ६ ॥

अथवा कः पुनरलमेतावति भारते वर्षे चक्रवर्तिनः परचक्राभिमानि-  
तामुद्रोदुम् । यद्वा मर्त्येषु नास्ति जेतव्यपक्ष इत्यपर्याप्तिर्बहुमानस्य ।  
कुतः

प्रथमः कुलभूभृतां हिमाद्रिर्लवणोदः प्रथमः पयोनिधीनाम् ।

द्वयमेव हि दिग्जयप्रयाणे गतमस्य क्षणलक्ष्यतां शरस्य ॥ ७ ॥

अथ पुनर्विद्याधराणां दर्शनदानमेव देवस्यावशिष्टम् । प्रेषितश्च  
मया तदर्थमेव विजयार्थं प्रति विद्याधरदूतमुख्यस्ताक्षर्यदत्तः ।  
यावदिदानीं महाराजस्य प्रत्यनन्तरीभवामि । ( परिक्रम्य विलोक्य च )  
इदं प्रतीहारस्थानम् । कोऽत्र भोः । ( कर्णं दत्त्वा ) ( आकाशे ) किं  
ब्रवीषि । एषोऽस्मि कञ्चुकी पुरुषदत्त इति । आर्य, निवेद्यतामस्म-  
दागमनं देवाय । किं ब्रवीषि । निवेदितं पूर्वमेव रत्नवलभिवर्तिने  
महाराजाय । प्रवेशयितव्य इति च देवादेश इति । तेन रत्नवलभि-  
मनुसरामि ( परिक्रामति । )

( ततः प्रविशति राजा । )

राजा—( मदनावस्थाममिनीय ) कथमविच्छिन्नसन्तानः सदैवायं  
मन्मथव्यथावेगः । तथा हि

तस्या वियोगे च समागमे च समं मनो मे मदनो धुनोति ।

एकत्र सांनिध्यमपेक्षमाणमन्यत्र बिभ्यत्सहसा वियोगात् ॥ ८ ॥

विशेषतः पुनरधुना

स्तनान्शुकं विश्रथमीषदंसात्तया प्रहीतुं किल दत्तदृष्ट्या ।

दूतीव यान्त्या प्रहिता तदा मां प्रलोभयन्त्येवमपाङ्गदृष्टिः ॥ ९ ॥

अतश्च पुनराग्नेडितमाकल्यकम् ।

अविज्ञायैव दृष्ट्यां तस्यामुत्थापितः पुरा ।

स्मरो मातुलपुत्रीति विज्ञातायां विशेषतः ॥ १० ॥

इदं च पुनरस्य चापलं, यदसौ

मह्यं प्रदास्यति नमिर्भगिनीं सुभद्रा-

मित्यन्तरङ्कुरितनिर्वृति चेत् एतत् ।

कुर्वन् मनोरथगंतक्षुमितं निकामं

कामो मुहूर्तमपि न क्षमते विलम्बम् ॥ ११ ॥

( विचिन्त्य ) देव्यास्तु पुनः परावस्थां गतो मन्युरिति चैकतश्चेतोऽनु-  
तप्यते । कुतः

आदौ युक्तोत्तरवितरणाद्यत्कृतं त्यक्तशङ्कं

कोपारम्भात्किमपि कलुषं यच्च पश्चादकारि ।

चेतस्तस्यास्तदनु च कुतं तत्तथा बद्धरोपं

प्रत्यापत्तौ गणयति यथा नाभ्युपायान्मतिर्नः ॥ १२ ॥

सेनापतिः—( पुरो विलोक्य ) अये देवः । य एष

तिरस्कृतप्रौढविरोचनेन विलोचनानां च सुखप्रदेन ।

विभाति तेजःप्रसरेण साक्षात्पितुः पुरोरंश इवावतीर्णः ॥ १३ ॥

यावदुसर्पामि । ( उपसृत्य ) विजयतां देवः ।

राजा—उपविश्यताम् ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । ( उपविशति । )

राजा—आये, जितमुत्तरार्धम् । कुत इदानीं दक्षिणार्धगमनं  
प्रति विलम्ब्यते ।

सेनापतिः—देव, किमुच्यते जितमिति । पश्य

अश्रुतप्रतिपक्षं तज्जितं नाम कथं भवेत् ।

उत्तरार्धपरिभ्रान्तं मर्यादेतीह केवलम् ॥ १४ ॥

अद्य तु विद्याधराणां दर्शनदानमेव प्रतिपाल्यते ।

राजा—कस्तत्र विलम्बः ।

सेनापतिः—प्रेषित एव तत्र तार्क्ष्यदत्तः ।

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेठ महाराओ । विज्जाहरलोआदो तक्खदत्तो आअदो ।

[ जयतु महाराजः । विद्याधरलोकात् तार्क्ष्यदत्त आगतः । ]

राजा—जित्वरिके, सत्वरं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति । ]

( निष्क्रम्य तार्क्ष्यदत्तेन सह प्रविश्योपसर्पति । )

तार्क्ष्यदत्तः—जयतु देवः ।

सेनापतिः—कथय किं तत्र वृत्तम् ।

तार्क्ष्यदत्तः—इतस्तावदहं विजयार्धमुत्प्लुत्य महाराजनमेरास्थान-  
भुवमवगाह्य सेनापतेरादेशमुच्चैरवोचम् । यथा

यस्मै कृताञ्जलिरदाद्विजयार्ध एव

सेनानिनादचलितः स्वयमभ्युपेत्य ।

एकातपत्रमवते भरतं समस्तं

सिंहासनं चमरजद्वयमातपत्रम् ॥ १५ ॥

येन च

गाम्भीर्येणैव जलधिः स्थैर्येणैव हिमाचलः ।

जितावेव शरेणापि पुनरुक्तमुभौ जितौ ॥ १६ ॥

तस्यायोध्य इति प्रतीतमहिमा सेनापतिष्वप्रणी-

जेंता खण्डचतुष्टयस्य विजयी बाहुः प्रभोर्दक्षिणः ।

दण्डेनैव गुहाकवाटपुटयोर्विद्याधराणां गिरे-

भेत्ता दर्शयितुं दिक्षामधिपतिं त्वामाह्वयद्रम्यताम् ॥ १७ ॥

इति ।

राजा—ततस्ततः ।

ताक्षर्यदत्तः—देव, मदाह्वानानन्तरमेव यथापि नद्याभरणपारितो-  
षिकप्रदानेन संभाव्य मामास्थानपीठान्ममैव हस्तमवलम्ब्य देवदर्शन-  
कुतूहली सहर्षमुत्थितो महाराजनमिः ।

सेनापतिः—जानाति नमिर्देवस्य पराक्रमवत्ताम् ।

राजा—ततस्ततः ।

ताक्षर्यदत्तः—ततश्च तत् स्त्रीरत्नप्राभृतकं पुरस्कृत्य गन्तुमुच्चलितः ।

राजा— ( सहर्षमात्मगतम् ) अयि भोः

वृत्तिविश्वासदूराय लघुने हृदयाय नः ।

प्रियागमनवृत्तान्तं पुनः पुनरुदीरय ॥ १८ ॥

( प्रकाशम् ) ततः ।

ताक्षर्यदत्तः—ततश्च

तं तत्क्षणेन परिवृत्य परेऽपि सर्वे

विद्याधराधिपतिमन्वयुरन्वयज्ञाः ।

विद्याधराः सरभसं च सकौतुकं च

सप्रश्रयं च सभयं च सविस्मयं च ॥ १९ ॥

सेनापतिः—ततः ।



तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

श्रेणिद्वयादुच्चलिते बलेऽस्मिन्विद्याधराणां विजयार्धशैलः ।

द्रष्टुं भयेन स्वयमद्य देयमुद्गीय गच्छन्निव लक्षितोऽभूत् ॥ २० ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

व्याप्य व्योमतलं विरोचनकरान्वाहत्य विश्वा दिशो

व्यारुध्य क्षणदामकाण्डजनितां कृत्वा क्षमावर्तिनाम् ।

क्षुण्णैरेव शरत्पयोधरलवैरुत्थाप्य सेनारजः

प्रस्थातुं सकलं प्रवृत्तमचिराद्विद्याधराणां बलम् ॥ २१ ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्चाहमागच्छन्तं विद्याधरलोकमावेदयितुमग्रत  
एवाहिण्डितः ।

राजा—साधु । दीयतामस्मै दूताध्यक्षाधिकारः ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः ।

तार्क्ष्यदत्तः—( प्रणम्य ) अनुगृहीतोऽस्मि ।

राजा—जित्वरिके, दीयतामस्मै सुवर्णभार इति कोशाध्यक्षं  
ब्रूहि ।

प्रतीहारी—जं महाराजो आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति । ]

तार्क्ष्यदत्तः—( जातुभ्यां स्थित्वा ) अनुगृहीतोऽस्मि मूलदासः ।

( उभौ निष्क्रान्तौ । )

राजा—( आत्मगतम् )

प्रत्यागतां प्रियतमामाकर्ण्य परां धृतिं प्रपन्नाऽपि ।

देवीप्रमादनं प्रति मतिः प्रकामं परिभ्रमति ॥ २२ ॥

कथं वयस्योऽपि देवीकोपात्परं नष्टः । मन्ये देवीकोपात् कापि पलायितो वराकः ।

(प्रविश्य दृष्टः)

विदूषकः—जेदु जेदु पिअवअस्सो । [जयतु जयतु प्रियवयस्यः ।]

राजा—सखे, उपविश ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [यद्वयस्य आज्ञापयति ।]

(उपविशति ।)

राजा—सखे, किमपि हर्षोत्फुल्लमिव ते मुखम् ।

विदूषकः—सुणादु सोत्तसुहं वअस्सो । [शृणोतु श्रोत्रसुखं वयस्यः ।]

राजा—अवहितोऽस्मि ।

विदूषकः—अहं खु देवीकोवादो वअस्सस्स पासं ओसप्पिदुं भाअंतो एत्तिअं वेळं दिवा क्कोसिओ विअ कहिं पि तिरोहिअ एक्काई ठिदो । दाणिं पुण विवित्तासणदो राइं जादभओ चोरअंतो विअ चोरओ भीदभीदं आअच्छंतो सव्वं वि चलिदं देवि त्ति संकमाणो दिट्ठो जदिच्छोवणदाए सअं विअ देवीए रइसेणाए । तं च दट्ठूण सज्झसादो पदं पि चालेदुं असक्कंतं अण्णम्मि भएण घेप्पंतं हत्थे गण्हिअ मं च मा भाआहि त्ति आसासिअ विअसिअमुही सा भणिदुं उवक्कंता । जह । अय्य, सुणाहि दाव । अज्ज खु विज्जाहरा-हिवइणो महाराअणमिणो पासदो आअदेण हंसदत्तणामहेअकंचुइणा विण्णत्ता भट्टिणी देवी । अहं खु तुह जिट्ठभादुणो जुवराअचक्कसे-णस्स देवीए तुह वि विवित्तेण मित्तएण महाराअणमिणा तुह सआसं पेसिओ कंचुई हंसदत्तो णाम । आदिसइ अ महाराअ-णमी । जाणादि वच्छा वअस्सस्स चक्कसेणस्स मह अ चिरवद्धं

असाहारणिं मेत्ति । इदो तादस्स अ महाराजविलादस्स वजस्स-  
चक्कसेणे ममम्मि अ णिव्विसेसो पुत्तसिणेहो । ता तुमं च सुभहा अ  
दोणिण मे कणीअसीओ भगिणिआओ । सुभहा पुण चक्कवट्टिणो  
महिस्सी भविस्सदि त्ति णं सिद्धादेसा भणंति । दाणिं च सेणावइणा  
अओब्झेण तं चेअ संबंधं संपादेदुं अम्हे आहूदा । मह उण जहिं  
वेलादी वट्टइ णाहिघरअं चेअ तं वच्छाए सुभहाए त्ति णिब्वितं  
हिअअं ति । इत्थं च मं पुरदो पेसिअ आअच्छइ सअं पि भट्टि-  
दारिअं सुभहं अग्गदो कदुअ महाराअणमि त्ति । तं च सोऊण किं  
बहुणा विमुक्कणाहिघरआए भइणिअं सुभहं पाविअ एअं च मे दाणि  
णाहिघरअं संवुत्तं, ता तुमं चेअ अग्गदो गदुअ इह एव्व भइणिअं  
मे आणेहि त्ति भट्टिणीए भणिदं । तदो सो वि तहेत्ति गदुअ सप-  
रिअणाए सह तत्तहोदीए सुभहाए पुण आअदो । तदो अ भट्टिणीए  
वेलादीए तत्तहोदीए अ सुभहाए अण्णोण्णदंसणादो कहं एसा एव्व  
सेत्ति संजादवेलक्खाहिं कहं कहं पि कदं परोप्पराळिगणं । तदो ताए  
सह एक्कासणोवविट्ठाए भट्टिणीए भइणीलाहेण तूसंतीए तं बेलं खणं  
विअ अदिकमिअ अत्तहोदीए सुभहाए पिअसही मंदारिआ कहिआ ।  
सहि, तुम्हेहिं वंचिअ लघूकदा वाअं पि दाणि दाउं लज्जेमि । अय्यउत्तो  
उण मं भइणिआकारणादो दंसिदादिकमं इमं किं मुणइ त्ति । तदा  
मंदारिआए कहिअं, ण खु एत्थ अविण्णादपरमत्था देवी अवरज्झइ ।  
ण अ अम्हे । सच्छंदविहाइणा विहिणा एव्व अवरद्धं ति । एअं पुण  
तुम्हाणं हरिसेक्ककारणं उत्तंतं णिवेदिदुं तुमं अण्णेसंती उवत्थिद  
न्दि । ता देहि पारितोसिअं ति । मए पुण हरिसिणब्भरेण अंगु-  
लिदो दब्भगंठिअं मोचिअ उवहसंतीए ताए पारितोसिअं दाऊण

हरिसभरादो उण मए अमाअंतेण पिअवअस्सो उवसप्पिओ ।  
 [ अहं खलु देवीकोपाद्वयस्यस्य पार्श्वमुपसर्पितुं विन्यदेतावतीं वेलां दिवा  
 कौशिक इव कुत्रापि तिरोधायैकाकी स्थितः । इदानीं पुनर्विविक्तसनाद्रात्र्यां  
 जातभयश्चोरयन्निव चोरो मीतमीतमागच्छन् सर्वमपि चलित देवीति शङ्कमानो  
 दृष्टो यदृच्छोपनतया स्वयमिव देव्या रतिसेनया । तां च दृष्ट्वा साध्वसात्पदमपि  
 शालयितुमशक्नुवन्तमात्मनि भयेन गृह्यमाणं हस्ते गृहीत्वा मां च मा विमेहीति  
 आश्वास्य विकसितमुखी सा भणितुमुपक्रान्ता । यथा । आर्यं शृणु तावत् । अद्य  
 खलु विद्याधराधिपतेर्महाराजनमेः पार्श्वोदागतेन हसदन्तनामधेयकञ्जकिना  
 विज्ञप्ता भट्टिनी देवी । अहं खलु तव ज्येष्ठभ्रातुर्युवराजचक्रसेनस्य देव्या  
 तवापि विविक्तेन मित्रेण महाराजनमिना तव सकाशं प्रेषितः कञ्जकी हंसदत्तो  
 नाम । आदिशति च महाराजनमिः । जानाति वत्सा वयस्यस्य चक्रसेनस्य मम  
 च चिरवैद्वान्मसाधारणीं मैत्रीम् । इतस्तातस्य च महाराजविलातस्य वयस्य-  
 चक्रसेने मयि च निर्विशेषः पुत्रस्नेहः । तस्मात् त्वं च सुभद्रा च द्वे मे कनीयस्यौ  
 भगिन्यौ । सुभद्रा पुनश्चक्रवर्तिनो महिषी भविष्यतीति ननु सिद्धादेशा  
 भगन्ति । इदानीं च सेनापतिनाऽयोध्येन तमेव संबन्धं संपादयितुं वयमा-  
 हूताः । मम पुनर्यत्र वैलासी वर्तते नाभिगृहमेव तद्वत्सायाः सुभद्राया इति  
 निश्चिन्तं हृदयमिति । इत्थं च मां पुरतः प्रेष्य, आगच्छति स्वयमपि भर्तृदारिकां  
 सुभद्रामग्रतः कृत्वा महाराजनमिरिति । तच्च श्रुत्वा किं बहुना विमुक्तनाभि-  
 गृहाया भगिनीं सुभद्रां प्राप्य, एतच्च म इदानीं नाभिगृहं संवृत्तं, तस्मात्  
 त्वमेवाग्रतो गत्वा इहैव भगिनीं म जानयेति भट्टिन्या भणितम् । ततः सोऽपि  
 तथेति गत्वा सपरिजनया सह तत्रभवत्या सुभद्रया पुनरागतः । ततश्च भट्टिन्या  
 वैलास्या तत्रभवत्या च सुभद्रयाऽन्योन्यदर्शनात्कथमेवैव सेति संजातवैल-  
 क्ष्याभ्यां कथं कथमपि कृतं परस्परालिङ्गनम् । ततस्तया सहैकासनोपविष्टया  
 भट्टिन्या भगिनीलाभेन तुष्यन्त्या तां वेलां क्षणमिवातिक्रम्य तत्रभवत्याः  
 सुभद्रायाः प्रियसखी मन्दारिका कथिता । सखि, युवाम्नां वञ्छिता लघुकृता  
 वाचमपीदानीं दातुं लज्जे । आर्यपुत्रः पुनर्मां भगिनीकारणाद्दर्शितातिक्रमामिमां  
 किं जानातीति । तदा मन्दारिका कथितम्, न खल्वत्राविज्ञातपरमार्थां देवी  
 अपराध्यति । न चावाम् । स्वच्छन्दविधायिना विधिनैवापराद्धमिति । एवं पुन-

युवयोर्हर्षककारणं वृत्तान्तं निवेदयितुं त्वामेवान्विष्यन्ती उपस्थिताऽस्मि ।  
तस्मादेहि पारितोषिकमिति । मया पुनर्हर्षनिर्भरेणाङ्गुल्या दर्भग्रन्थि मोक्षयित्वा  
उपहृतसन्धौ तस्यै पारितोषिकं दत्त्वा हर्षभरात् पुनर्मया अमाता प्रियवयस्य  
उपसर्पितः । ]

राजा—(सहर्षम्) प्रियं प्रियं नः ।

श्रुत्वा सुभद्रां स्वगृहं प्रविष्टां विलातपुत्रीमपि सुप्रसन्नाम् ।

न माति दुष्प्रापमवाप्य योगं देहे ममास्मिन्नयमद्य हर्षः ॥ २३ ॥

सेनापतिः—कथं दृष्टपूर्वमेव देवेन क्षीरत्नम् । अहो वयमपि  
विधिना पुनरुक्तप्रयत्नाः । अथवा यन्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां  
समीहितसिद्धिः । तथा हि

स्वैरं फलानि वितरत्प्रविहाय दैवं

यत्नान्तरं किमिति तत्र गवेषणीयम् ।

आक्रान्तविश्वपरचक्रममुष्य चक्रं

येन प्रविष्टमभवत्स्वयमस्त्रशालाम् ॥ २४ ॥

राजा—अस्मिन्नेव देव्याः प्रसादसमये वयमपि प्रियं विद्धमः ।  
तत्क्रियतामस्य मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिर्महाराजविलातः, पश्चिमस्य  
युवराजचक्रसेनः ।<sup>१</sup>

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—जयतु महाराजः । एषोऽस्मि कञ्जुकी पुरुषदत्तः ।

सेनापतिः—<sup>२</sup>भोः पुरुषदत्त, मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिः कृतो  
देवेन महाराजविलातः, पश्चिमस्य युवराजचक्रसेन इत्याक्षपट-  
लिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय ।

<sup>१</sup> I B adds: इत्याक्षपटलिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय. <sup>२</sup> B drops the whole of this speech of the सेनापति.

कञ्जुकी—एष गच्छामि । ( इति निष्क्रान्तः । )

विदूषकः—सञ्चं सज्जं । महाराजणमिस्स आअमणं दाणि णिव्वहणे पडिवाल्लिज्जइ । [ सर्वं सज्जम् । महाराजनमेरागमनमिदानीं निर्वहणे प्रतिपाद्यते । ]

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेदु महाराओ । विज्जाहरमहत्तरेहि सहिदो देव-  
वंसणं इच्छदि महाराअणमी । [ जयतु महाराजः । विद्याधरमहत्तरैः सहितो  
देवदर्शनमिच्छति महाराजनमिः । ]

राजा—अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति ]

( निष्क्रान्ताः । )

सेनापतिः—( विलोक्य ) देव, पश्य पश्य ।

विनमिप्रमुखैर्विश्वैर्विद्याधरमहत्तरैः ।

अभ्युपैति समं दूरं नमिर्नमितमस्तकः ॥ २५ ॥

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो नमिः प्रतीहारी च । )

प्रतीहारी—इदो इदो महाराओ । [ इत इतो महाराजः । ]

( परिक्रामतः । )

नमिः—अहो लोकोत्तरः प्रभावश्चक्रपाणेः । तथा हि

ज्वलत्यस्य प्रतापाम्निः सर्वत्रैव विशृङ्खलः ।

आवर्जिता महीपृष्ठे येन विद्याधरा अपि ॥ २६ ॥

अथवा कियानमुण्य क्षुद्रविद्याधरजयः ।

येनैक एव विशिखश्चतसृष्वपि दिक्षु दिग्जये मुक्तः ।

एकत्र तुषाराद्रावितरत्र तु यादसां पत्यौ ॥ २७ ॥

प्रतीहारी—( पुरो निर्दिश्य ) महाराज, पेक्ख पेक्ख । एसो चक्कवट्ठी । [ महाराज, पश्य पश्य । एष चक्रवर्ती । ]

नमिः—( दृष्ट्वा ) कथमसौ भगवतः स्वयंभुवो लब्धात्मलाभो यशस्वतीनन्दनः सुगृहीतनामा महाराजभरतः ।

यस्यानुजो भगवतो गणनायकोऽभूत्  
सुभ्रातरश्च शतमात्मसमानवीर्याः ।  
आज्ञा सुरैरपि शिरोभिरुपासनीया  
कीर्तिः प्रसर्पति गुणाभिरतां त्रिलोकीम् ॥ २८ ॥

आकीर्णां च पुनरवस्थामिदानीमनुभवामि । कुतः

आ बाल्यात्सहवर्धनात्सुहृदिति प्रेम्णा सुतः स्वामिनो  
लोकानामिति गौरवान्मम पितुः स्वस्वीय इत्यादरात् ।  
जामातेति च संमदादचरमश्चक्रीति चान्तर्भया-  
चेतो नैकरसाकुलं भवति मे संप्रत्यमुं पश्यतः ॥ २९ ॥

( उपसृत्य ) विजयतां भरतेश्वरः । ( प्रणमति । )

राजा—( हस्ते गृहीत्वा ) सखे, इतो निषीद ।

( नमिरुपविशति । )

सेनापतिः—जित्वारिके, स्वमेव नियोगमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—अय्य, तद् । [ आर्य, तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

राजा—अपि कुशलं विद्याधरलोकस्य ।

नमिः—अद्य नः कुशलं संवृत्तं देवदर्शनात् । ( अञ्जलिं बद्ध्वा )

एष पुनरतिचारमात्मनः स्वयंमालोचयामि ।

यदैव वृत्तं विजयाद्धर्शनं तदैव देवं न वयं यदागताः ।

प्रमादजातं प्रणयादतिक्रमं क्षमाधनः क्षन्तुममुं ममार्हसि ॥ ३० ॥

अथवा न भवानत्र ममात्रासहेतुः । कुतः

अनाहूताः स्वयं द्रष्टुं षट्खण्डायाः पतिं भुवः ।

निर्विशेषाः पदातिभ्यः के नाम क्षुद्रका वयम् ॥ ३१ ॥

सेनापतिः—देव, साधु विज्ञप्तं महाराजनमिना ।

नमिः—अन्यच्च, ज्ञायत एव देवेन भगवत एव स्वयंभुवः पर्युपासात् तत्प्रसादचोदितेन फणिपतिना मह्यमिदं वितीर्णं विजयार्ध-दक्षिणश्रेणीपतित्वं, विनमये च तदुत्तरश्रेणीपतित्वम् । तत्प्रागेवायं युष्मदीयो विद्याधरलोकः । वयं तु केवलमत्राधिकृताः ।

सेनापतिः—देव, यथावृत्तं विज्ञप्तं महाराजनमिना भवतु । पितुरेव प्रसादादनेन लब्धं विद्याधरपतित्वम् । अतः प्रथममेव युष्मदीयेऽ-स्मिन्नपरमापद्यमानमनवद्यं पश्यामः ।

नमिः—देव, किमत्र बहुना ।

पितुः प्रसादं तव भोगकाङ्क्षिणि प्रभुः परिज्ञाय फणाभृतां मयि ।  
न्यदत्त विद्याधरराज्यवैभवं तदद्य रक्षा त्वयि तस्य तिष्ठति ॥ ३२ ॥

विदूषकः—वअस्स, जुत्तं खु विण्णत्तं महाराअणमिणा ।  
[ वयस्य, युक्तं खलु विज्ञप्तं महाराजनमिना । ]

सेनापतिः—विद्याधरपते, नात्र भवत्प्रार्थनमपेक्षणीयम् । यतोऽ-खण्डस्येव षट्खण्डस्यैव जगतः प्रागेव देवायत्तौ योगक्षेमौ ।

नमिः—एवमेतत् । तथापि परिजनमुलमं चापलं मां सुखरयति ।  
अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

राजा—अलमत्र बहु जल्पितेन ।

1 Thus A B. It should be मम त्रासहेतुः. 2 Both A B अवयम्.  
3 A B तिष्ठते. 4 A बहुजल्पनेन.



नमिः—आस्तामेतत् । इयं पुनरद्य नः प्रार्थना । अस्ति खलु मे कनीयसी भगिनी सुभद्रा नाम कन्यका । तामद्य देवाय प्रदाय नवीकृतप्राक्तनसंबन्धः सृष्टयामि पुनरात्मानं श्लाघ्यतां नेतुम् ।

सेनापतिः—श्लाघ्य एवैष संबन्धः । परं तु देवः प्रमाणम् ।

विदूषकः—सुसरिसो एसो संबंधो । [ सुसदृश एव संबन्धः । ]

राजा—( आत्मगतम् ) वयमेवात्र प्रार्थयितारः । ( प्रकाशम् ) तथास्तु ।

नमिः—कृतार्थाः स्मः । इयमेव च शोभना प्रदानवेला । तद् आर्य कार्यायन, इदानीमेव गत्वाऽऽत्मनो ज्येष्ठभगिन्या वत्साया वैलात्याः पार्श्वे वर्तमानां वत्सां सुभद्रामिहानय ।

विदूषकः—( उत्थाय ) जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति ] ( निःक्रान्तः । )

राजा—( आत्मगतम् ) दिष्ट्या चिरान्निर्वापितो ममान्तःसंतापः । संप्रति हि

आ दर्शनादस्थिरदर्शनायाः समागमैस्तत्क्षणदृष्टनष्टैः

विवर्धिताः स्वैरममी स्मरेण मनोरथाः सिद्धिपदं व्रजन्ति ॥ ३३ ॥

( ततः प्रविशति सुभद्रामन्दारिकाभ्यां सहिता यथोचितपरिवारा देवी विदूषकश्च । )

देवी—( सुभद्राया आभरणानि सज्जन्ती ) पिअसहि मंदारिए, भणाहि दाव किं सुसंगदं इमाए अलंकरणं । मह पुण सिणेहपरवसाए ण साहु पेक्खइ बाहपुण्णा दिट्ठी । [ भियसखि मन्दारिके, भण तावत् किं सुसंगतमस्या अलंकरणम् । मम पुनः स्नेहपरवशाया न साधु पश्यति बाष्प-पूर्णं दृष्टिः । ]

मन्दारिका—किं एत्थ भणिद्वं, जत्थ सअं चेअ देवी अलंक-  
रेदि । [ किमत्र भणितव्यं, यत्र स्वयमेव देव्यलंकरोति । ]

देवी—सहि, मा तह भणिअ । एवं पुण भणिञ्जउ । सयं चेअ मे भइणिआए सोहेत्ति । [ सखि, मा तथा भणित्वा । एवं पुनर्भग्यताम् । स्वयमेव मे भगिन्याः शोभेति । ]

विदूषकः—किं एत्थ विवादेण । उभअं पि कारणं होदु । [ किमत्र विवादेन । उभयमपि कारणं भवतु । ]

मन्दारिका—अय्य, सुदु भणिअं । [ नार्यं, सुदु भणितम् । ]

देवी—दिढं खु मे उत्तम्मइ मणं । तादो अंवा अ ण एत्थ संणिहिद त्ति । [ इदं खलु म उच्ताम्यति मनः । तातोऽम्भा च नात्र संनिहिताविति । ]

मन्दारिका—सव्वं पि सुविहिदं देवीए संणिहिदाए । [ सर्वमपि सुविहितं देव्या संनिहितया । ]

विदूषकः—इदं पि अपरं तुह अ हरिसकारणं । अज्ज खु चक्कवट्टिणा उत्तरस्स मज्झिमखंडस्स एकाहिबई कओ महाराअविलादो, पच्छिमस्स अ जुवराअचक्कसेणो । [ इदमप्यपरं तव च हर्षकारणम् । अद्य खलु चक्रवर्तिना उत्तरस्य मध्यमखण्डस्यैकाधिपतिः कृतो महाराज-विलातः । पश्चिमस्य च युवराजचक्रसेनः । ]

मन्दारिका—<sup>१</sup>जेदु जेदु चक्कवट्टी । एआरिसं चेअ अम्हाणं पुणं पिअं करेदु । [ जयतु जयतु चक्रवर्ती । एतादृशमेवास्माकं पुण्यं प्रियं करोतु । ]

देवी—(सहर्षम्) पिअं पिअं मे । अहं पुण अय्यउत्तस्स भइणिअं मे दाऊण पिअं करिस्सं । [ प्रियं प्रियं मे । अहं पुनरार्यपुत्रस्य भगिनीं मे दत्त्वा प्रियं करिष्यामि । ]

विदूषकः—जुत्तं खु पिअं करंतस्स सअं पि पिअं कादुं । [ युक्तं खलु प्रियं कुर्वतः स्वयमपि प्रियं कर्तुम् । ]

मन्दारिका—अय्य, एव्वं । [ नार्यं, एवम् । ]

<sup>१</sup> I A B add आकाशे as stage-direction before जेदु जेदु.

विदूषकः—पद्मासज्जा पदानवेला । ता एदु एदु अत्तहोदी ।  
[ प्रत्यासत्ता प्रदानवेला । तस्मादेतु एतु अत्रभवती । ]

देवी—तेण हि गच्छेमो । ( सुभद्रा हस्तेन गृहीत्वा ) इदो एदु  
भङ्गिआ । [ तेन हि गच्छावः । ( सुभद्रा हस्तेन गृहीत्वा ) इत एतु  
भगिनी । ]

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एसो खु महाराजणमी पडिवालेइ ।  
जाव उवसप्पम्ह । [ एष खलु महाराजनमिः प्रतिपालयति । यावदुपसर्पामः । ]

सुभद्रा—( विलोक्य, राजानं दृष्ट्वा, सलज्जं मुखं नमयन्ती आत्मगतम् )  
कहं अय्यउत्तो । [ कथमायैपुत्रः । ]

राजा—( दृष्ट्वा आत्मगतम् ) अयमपरो मे समाश्वासो यदनया  
सलज्जमुन्नम्य मुखारविन्दं यदृच्छया मां प्रति चोदिताभ्याम् ।  
विनिद्रनीलोत्पलसोदराभ्यां विलोचनाभ्यामहमस्मि पीतः ॥ ३४ ॥  
( सुभद्रा लज्जां नाटयन्ती तिष्ठति । )

देवी—अदिलज्जालुए, मई चेअ अंतरिदा इदो एहि । [ अति-  
लज्जालुके, ममैवान्तरिता इत एहि । ]

( सुभद्रा तथा करोति । )

विदूषकः—( उपसृत्य ) जेदु पिअवअस्सो । [ जयतु प्रियवयस्यः । ]

देवी—( उपसृत्य ) जेदु अय्यउत्तो । ( नमिमुपसृत्य ) अय्य, वंदामि ।  
[ जयतु आर्यपुत्रः । ( नमिमुपसृत्य ) आर्य, वन्दे । ]

नमिः—वस्से, कल्याणिनी भव । इतस्तावद्भगिनीं तवानय ।

देवी—अय्य, तह । [ आर्य, तथा । ] ( तथा करोति । )

नमिः—भृङ्गारस्तावत् ।

विदूषकः—एसो संणिहिदो रअणभिंणारओ । [ एष संनिहितो  
रत्नभृङ्गारकः । ] ( उपनयति । )

नमिः—( गृहीत्वा )

1 B हस्ते. 2 Thus A B. It should be मय.

प्रदीयते मया तुभ्यं सारो विद्याधरौकसः ।

त्रिजगत्सारभूताय सुभद्रा भद्रशासनम् ॥ ३५ ॥

(राज्ञो हस्ते सलिलधारां पातयति ।)

मन्दारिका—सोहणं सोहणं । [शोभनं शोभनम् ।]

देवी—(सुभद्रां हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम्) अय्यउत्त, एसा मे भइ-  
णिआ पडिगण्हिज्जा । [आर्यपुत्र, एषा मे भगिनी प्रतिगृह्यताम् ।]

राजा—(सस्मितम्) यदाज्ञापयति देवी । (सुभद्रां हस्ते गृह्णाति ।)

देवी—(सुभद्रासुदिश्य सखेहं बाष्पं विधारयन्ती) अय्यउत्त, विज्जाहर-  
लोओ इमाए णाहिघरअं, तुम्हे उण अओज्झाडरिआ ता जह ण  
एसा णाहिघरअं सुमरिअ खिज्जइ तह एअं अप्पमत्तो संभावेहि ।  
[आर्यपुत्र, विद्याधरलोकोऽस्या नाभिगृहं, यूयं पुनर्योष्यापुरिकाः, तस्माद्यथा  
नैषा नाभिगृहं स्मृत्वा खिद्यति तथैतामप्रमत्तः संभावय ।]

राजा—देवि, किमेतदपि तव प्रार्थनीयम् ।

सेनापतिः—सैषा स्नेहोद्रेकसुलभा कातरता ।

(आकाशे पुष्पवृष्टिं क्रियते ।)

सर्वे—आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

नमिः—देव, भवतोऽस्मिन्नरिणयनोत्सवे कुर्वन्त्यमी कुसुमवृष्टिं  
विद्याधराः ।

(सर्वे ऊर्ध्वं पश्यन्ति ।)

नमिः—देव, किं ते भूयः प्रियमुपहर्तव्यम् ।

राजा—

अपञ्चिमं रत्नमियं तवानुजा

वयस्य लब्धा मम मातुलात्मजा ।

कनीयसीं प्राप्य च निर्वृता प्रिया

त्वयोपहार्यं किमतः परं प्रियम् ॥ ३६ ॥

तथाऽप्येतदस्तु ।

पृथ्वी सुखानि भजतादकुतोभयैषा  
भूयात्सतामकृतको गुणपक्षपातः ।  
पात्रे धनानि धनिनो विसृजन्तु नित्यं  
भद्रं चिराय भवताञ्जिनशासनाय ॥ ३७ ॥  
( इति निष्क्रान्ताः सर्वे । )

इति श्रीमद्भारगोविन्दस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्य-  
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,  
कवेर्वैर्धमानस्याग्रजेन महाकविना हस्तिमल्लेन  
विरचितायां सुभद्रानामनाटिकायां  
चतुर्थोऽङ्कः ।

॥ समाप्ता चेयं सुभद्रा नाम नाटिका ॥



I A B read the following stanza after this : हस्तिमल्लस्य गोविन्द-  
जन्दस्य महीयसः । सुक्तिगताकस्यैषा सुभद्रा नाम नाटिका ॥. A reads after  
this :—कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य । नमःसिद्धेभ्यः । श्रीशान्तिनाथाय नमः । सर्वज्ञो  
जगदेकनाथभगवान् कैवल्यबोधोदयः । प्रत्यक्षाद्यविकृतस्त्ववचनः कन्दर्पदर्पापहः ॥ लोका-  
लोकविभुः परार्थचरितः स्याच्छब्दसर्वर्षकः । पायाच्छत्रपुरेश्वरः स्वरतरं वक्ष्यन्द्रनाथः  
सदा ॥ १ ॥ भो भो भाट्ट जहाहि मानमतुलं रत्नत्रयालंकृतिः । स्याद्वादाणैवकीमुदीतह-  
चरो मारप्रमोदापहः ॥ भव्यौघाक्षितपादपद्मयुगलः सद्धर्मसर्वर्षको । बाभाति प्रवक्तुः  
प्रमेन्दुमुनिपः श्रीजैनयोगी मुनि ॥ २ ॥ श्रीमान् सर्वकलाविदो मुनि सदा सद्गन्धसत्सो-  
द्भवः । शास्त्रार्थ गुणवार्धिवर्धनविभुः सद्धर्मचिन्तामणिः ॥ रागद्वेषविवर्जितः शुमत-  
जेनेन्द्रमुद्राङ्कितः । आति श्रीमुनिराट् प्रमेन्दुसुगुरुर्मध्याह्नकल्पद्रुमः ॥ ३ ॥ समाप्तोऽयं  
ग्रन्थः । शुभ भूषात् । B सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्तं मत्तमतङ्गजम् । यः सरण्यापुरे  
जित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तितः ॥ १ ॥ कविकुलगुरुणा तेन हि रचितेयं नाटिका सुभद्राख्या ।  
लिखिता सुसाधैरम्या पुष्पजनपदसेविना शशिना ॥ २ ॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः । वैशाख-  
शुक्ला प्रतिपद् वीरसं० २४५८.

## INDEX OF STANZAS'

(in the Four Plays of Hastimalla)

Abbreviations : AP = Añjanāpavanamajaya, SU = Subhadra Nāṭikā, MK Maithilīkalyāṇa; VK = Vikrāntakaurava. The Roman figure indicates the Act and the Arabic one indicates the number of the Stanza.

अंसोपान्त	MK	I. 15	अधिष्ठानं	AP	II. 21
अंकुरान्	SU	I. 24	अधीतैषा	VK	I. 2
अंगकैरमृत	VK	V. 35	अधुना धनुः	MK	V. 35
अंमाकर्णय	MK	III. 27	अप्यस्तशौर्षो	VK	IV. 9
अंगानि काशि	VK	V. 60	अनतिगलित	VK	II. 1
अंगुष्ठमुद्रा	VK	III. 57	अननुभूत	AP	V. 23
अंगेषु प्रति	MK	III. 38	अनन्यतुल्यो	MK	V. 26
अंगेष्वनंग	MK	II. 3	अनर्च्यरूपा	MK	V. 12
अच्छिन्नपंक्ति	MK	IV. 15	अनवाप्तफलो	MK	II. 8b
अतर्कितोप	SU	II. 11	अनादृत्य धुरवा	MK	I. 4
अतिकर्म	SU	III. 21	अनास्थापर्यस्तः	VK	IV. 7
अस्वाजित	VK	VI. 4	अनादृताः	SU	IV. 31
अत्र सत्रप	VK	V. 65	अनुपमगुण	VK	VI. 2
अत्राकारण	MK	III. 24	अनुभवितुं	SU	I. 2
अत्रान्तरे	AP	V. 2	अनेन ताव	SU	I. 32
अत्रालं बहु	MK	III. 39	अनेन सार्धं	VK	III. 50
अत्रैव पत्नी	AP	VI. 30	अन्तर्निपीत	VK	V. 32
अथ स च	AP	VII. 10	अन्तस्तापववाया	SU	III. 13
अथ सपदि	VK	I. 21	अन्तस्त्रोयं	SU	I. 39
अथापि गृह्णाति	AP	I. 19	अन्यं कंचन	VK	IV. 2
अथापि शीत	AP	VI. 28	अन्धत्र दाक्षिण्य	SU	II. 23
अधितिष्ठता	AP	V. 9	अन्योन्यमन्यून	MK	V. 9

अन्योन्यस्य	VK	VI. 26	अलसस्मितं	SU	III. 14
अन्योन्यांघात	VK	IV. 63	अवधीरित	MK	II. 21
अपरिहृत	MK	II. 8	अवनिपति	VK	VI. 33
अपार्श्वमं	SU	IV. 36	अवलुप्तभुजंग	MK	V. 18
अपांगम्यासंग	VK	I. 39	अवश्यं मर्तव्यं	VK	IV. 50
अपि किल	AP	VI. 43	अवि अश्वा	AP	IV. 6
अपि नाम	AP	I. 8	अविज्ञायैव	SU	IV. 10
असिषिच्य	VK	III. 71	अविरतमहं	VK	V. 75
अभ्यप्रपुष्यत्	MK	III. 19	अविरतमहं	SU	I. 33
अभ्युक्ष्यन्ते	VK	III. 3	अविलम्ब	VK	III. 5
अभ्येतो निधि	SU	I. 4	अवेहि वि	VK	IV. 66
अमुना यमुना	VK	III. 69	अवेहि सैन्यं	VK	IV. 65
अमुष्मिन् राज	VK	IV. 10	अन्याजमुन्दर	AP	I. 16
अमृततरंगिणी	VK	V. 67	अन्याजमुन्दरे	SU	II. 8
अंभोरुहोदर	VK	I. 18	अशरण्यामिद	AP	V. 27
अयं खलु	MK	III. 17	अशोकः पुष्पितो	SU	III. 15
अयं च किञ्चित्	VK	V. 83	अश्रान्तकान्त	VK	III. 11
अयमय विना	AP	I. 11	अश्रुतप्रति	SU	IV. 14
अयमयमिह	VK	IV. 99	अष्टचन्द्र	VK	IV. 90
अयमराल	VK	V. 47	असावंस	VK	VI. 31
अयमिह सह	VK	II. 35	असिमपिह	VK	IV. 17
अयमिह सु	VK	IV. 42	असिमपिमु	VK	I. 1
अयि केतकि	AP	VI. 42	असुखभफल	MK	II. 4
अर्ककीर्तिरसा	VK	IV. 85	असौ कुरु	VK	IV. 58
अर्ककीर्त्तवर	VK	IV. 62	असौ दग्धो	MK	II. 5
अलं तुलयितुं	AP	VI. 45	असौ बहन्	VK	V. 63
अलकामवि	VK	III. 46	असौ क्षिरीषः	VK	II. 18
अलमलं परि	MK	III. 41	असौ सद्यः	AP	II. 14
अलमलमति	AP	III. 18	अस्थानाभि	VK	V. 9

अस्पष्टैरव	AP	II. 5	आमोदलोडप	VK	VI. 16
अस्मादृशो	MK	I. 12	आरोप्य मौर्वी	MK	V. 32
अस्माभिः शिशि	MK	III. 16	आरोप्याग्र	MK	V. 39
अस्मिन्नभू	SU	I. 15	आईन्तीम	SU	I. 1
अस्य हि	AP	III. 9	आलिगनाय	AP	II. 15
अस्याः कामः	VK	II. 29	आलिगन्त्यबलां	VK	V. 20
अस्याः स्तने	SU	II. 18	आवाति गंगा	SU	II. 10
अस्या मदन	MK	V. 25	आच्छिद्यैव	MK	V. 20
आकाशं मूर्त्य	VK	VI. 52	आसणसलिस	MK	III. 2
आगच्छति वपुः	AP	IV. 16	आसवैरनिल	VK	V. 68
आशुल्फवीर्य	VK	III. 28	आसादिता	SU	I. 5
आशुल्फलेभा	MK	V. 3	आस्तामप्रति	VK	IV. 8
आघ्रागव्यव	VK	I. 26	आहूय शाठ्यात्	VK	IV. 4
आज्ञाक्षराप्येव	VK	III. 63	इतः किञ्चित्	AP	VI. 39
आत्मन्येकम	AP	VII. 7	इतश्चेत धैवं	AP	VI. 6
आत्मा वै पुत्र	VK	VI. 39	इतश्चोली	VK	V. 39
आ दर्शनाद्	SU	IV. 33	इतस्तावत्सर्वा	MK	I. 16
आदाय दाम	VK	V. 27	इतस्त्वया	AP	I. 18
आदौ यस्य	AP	I. 1	इतो धुन्वन्नेलां	AP	III. 8
आदौ युक्तो	SU	IV. 12	इत्वीहिं पुलिसे	MK	III. 5
आनाभिलंवि	VK	VI. 22	इदं तावन्निन्त्यं	AP	IV. 17
आपाण्डुरा	SU	III. 8	इदं दर	MK	II. 31
आपातालतलात्	AP	II. 22	इदानीमंगानि	AP	VI. 48
आपादयन्तो	MK	I. 13	इदानीमप्यस्ति	VK	IV. 91
आवद्धचंडा	VK	III. 17	इमानि विद्या	AP	VI. 50
आ बाल्यात्	SU	IV. 29	इयं च रात्रौ	VK	V. 84
आभिजात्य	AP	V. 19	इयं चेत्	VK	I. 22
आमुष्ककंकण	VK	VI. 45	इयं तनूजा	VK	IV. 18
आमूलोन्नमित	SU	III. 28	इयं नु तप्ता	VK	V. 61



इयं परिम्लान	VK	V. 74	उन्मार्जितेऽपि	VK	III. 19
इयं परिम्लान	SU	III. 17	उन्मीलनवमा	MK	II. 37
इयं मया	VK	VI. 47	उन्मीलनवमा	VK	I. 36
इयं व्रीडा	MK	I. 20	उन्मील्य नेत्रे	MK	II. 29
इयं सा धीर्घा	SU	II. 15	उन्मूल्य धर्य	SU	II. 24
इयं सा लाव	VK	II. 25	उपनमति	MK	I. 7
इयं हि सा	VK	III. 35	उपवनसरसी	AP	II. 2
इष्टाभ्यन्योन्यं	VK	IV. 41	उर्वी पालयितुं	MK	V. 46
इह अ सुह	VK	II. 14a	उल्लासंते	AP	IV. 8
इह हि प्र	AP	I. 12	ऊरुद्वयो	AP	VI. 27
उच्छ्रयसो	VK	V. 29	ऊष्मनिष्पादने	MK	II. 24
उत्कण्ठयन्ति	MK	II. 12	ऋतुषु तरुषु	VK	I. 11
उत्कण्ठानां धीजं	MK	I. 21	एकत्र विद्या	VK	III. 38
उत्कण्ठानां धीजं	VK	V. 73	एकपद एव	AP	IV. 19
उत्कण्ठितं	MK	II. 1	एकान्तबल	MK	V. 4
उत्कीर्णशस्त्र	VK	III. 25	एको जयः	VK	IV. 29
उत्क्षिप्य सत्रप	SU	II. 12	एको विधिः	AP	VII. 1
उत्तंभितध्वज	VK	III. 4	एतत्पावत्	AP	VI. 56
उत्थानैर्मम	AP	II. 6	एतद्वेहा	VK	I. 3
उत्पुष्यजलका	VK	IV. 72	एतन्मातङ्ग	AP	VI. 54
उत्सारणा	MK	V. 21	एता नूतन	MK	II. 20
उदिते वि	AP	III. 6	एलालतानद्	SU	I. 9
उद्दामपंच	AP	VI. 2	एशे शामी	AP	IV. 4
उद्भूतां पट	MK	V. 17	एष जलु	AP	VI. 31
उद्भाष्य भावं	SU	III. 1	एष विद्युत्	AP	I. 15
उद्भिन्नकौतुक	VK	III. 30	एष श्यामा	AP	VI. 19
उद्भेदोन्मुख	MK	II. 17	एष हि स	AP	VI. 21
उन्नमति विधोः	AP	III. 3	एषा तव	SU	III. 16
उषमयति	SU	I. 10	एषो जयो	VK	III. 37

ओदसिञ्ज	AP	V. 22	किमपकृत	VK	V. 54
कक्षात्कक्षं	MK	V. 41	किमप्यन्तर्धितां	AP	IV. 5
कच्छान्केऽप्यधि	VK	I. 8	किमस्ति ते	VK	III. 43
कथं पनस	VK	V. 71	किमु विशि	AP	III. 16
कथं स कामी	VK	III. 21	किसलयतल्प	MK	III. 15
कथमपि परि	MK	IV. 14	किसलयलीला	MK	III. 30
कथमपि रणं	VK	IV. 92	कुतोऽपि	VK	IV. 16
कथमिव	VK	IV. 13	कुमार प्रीताः	AP	V. 3
कथय कथय	AP	VI. 24	कुमुदती	SU	I. 29
कदम्बपुष्प	AP	VI. 13	कुरुरपरति	VK	IV. 102
कदा पटकुटी	VK	I. 15	कुर्यां यद्युप	VK	V. 38
करस्पर्शो	VK	VI. 23	कुलाचलानां	SU	I. 12
कराभ्यामु	VK	V. 30	कुल्यायामुप	VK	I. 10
करिकरपरि	VK	III. 74	कुसुमचषको	MK	II. 11
करोन्मुक्तैः	AP	V. 18	कुसुमवृष्टि	MK	IV. 11
कर्कशो पादप	SU	I. 31	कृतव्यलीके	MK	IV. 12
कङ्कषयति	MK	II. 19	कृतापराधः	MK	II. 32
कवीन्द्रोऽयं	VK	I. 6	कृत्यान्तर	MK	II. 6
कश्चित्प्राप्य	MK	V. 31	कृत्वा दक्षिण	VK	III. 33
कष्टं भोः कष्ट	AP	VI. 11	केचिद्दृढ	MK	V. 7
कस्येदं सदार	AP	VI. 52	केलिरोहण	KV	V. 64
का नाम संप्रति	SU	III. 18	केवलं लोक	VK	V. 62
कार्मेषु तावत्	AP	V. 14	कोक्युधं किल	MK	II. 13
किं किं दुःखि	MK	II. 25	कोऽयं भोः	AP	VI. 53
किं चन्द्रातप	MK	III. 8	काञ्क्षेवकान्	VK	III. 26
किं धावत्येष	AP	V. 13	कौरव्यहेति	VK	IV. 103
किं भामित्यमु	MK	III. 37	क्रीणाति	MK	III. 13
किं वीणाद्युग	MK	I. 2	कविज्वंघ्र	VK	II. 21
किमकृत	VK	I. 20	क मनो	AP	V. 26

क्र विषयेषु	MK	II. 26	गृहीता सा	SU	II. 25
क्रासौ महेन्द्र	AP	VI. 4	घनौघं शैलेयं	VK	IV. 80
क्षणमिह	VK	II. 33	घलआ	AP	V. 20
क्षणादैर्घ	VK	I. 17	चक्रोरैज्यो	VK	V. 82
क्षणेन मूर्छा	VK	IV. 69	चक्रव्यूहं	VK	IV. 36
क्षत्रांकुरेण	VK	VI. 35	चक्षीकृतं	VK	VI. 8
क्षपनाथः	VK	V. 81	चक्रेण निष्पति	VK	III. 54
क्षपितजल	MK	III. 44	चंचुदष्ट	VK	V. 66
क्षरद्वारा	VK	VI. 19	चतुर्न्यायी	VK	VI. 53
क्षरन्मदाम्भः	AP	V. 16	चन्द्रिकातप	AP	III. 11
क्षुध्याघूर्णय	VK	IV. 43	चन्द्रोपलानां	MK	IV. 9
क्षोणीमृतो	SU	I. 6	चमूविमर्द	VK	IV. 31
क्षोणीना	VK	III. 58	चरति युधि	VK	IV. 45
क्षप्तेन	VK	IV. 56	चरत्यमुष्मिन्	VK	IV. 67
ख्यातः परा	VK	IV. 14	चर्चैव कुंकुम	SU	I. 21
ख्यातः पूर्वं	VK	IV. 32	चलकिसलयह	AP	VI. 9
ख्यातः संख्य	VK	IV. 44	चलकिसलयाग्र	AP	I. 6
गंगातरंगेण	VK	II. 10	चित्ते धरेद्	VK	II. 9
गङ्गशिख	AP	IV. 13	चित्रं न स्फुट	MK	III. 25
गतिर्लाला	VK	III. 20	चिरतरं	AP	VI. 23
गर्जन्मुखैः	AP	VI. 14	चिरस्य कालस्य	MK	IV. 13
गात्रे चन्दन	VK	I. 25	चिरेण विस्मा	VK	VI. 49
गांभीर्यस्यांभसां	VK	VI. 34	चुंबन्तोऽघर	VK	II. 2
गांभीर्येणैव	SU	IV. 16	चुंबन्वायुः	SU	I. 16
गिरमविशदां	AP	IV. 2	चूषंक्षूता	VK	II. 15
गुणव्यपा	MK	V. 30	च्योतन्मधु	VK	V. 59
गुण एवा	VK	III. 1	छिबति ख	VK	IV. 53
गुह्यमुच	AP	VI. 7	जगति कृतिनी	MK	V. 48
गृहीतमां	VK	VI. 43	जगद्वसितरां	MK	V. 47

अथ नृ पठमं	MK	III. 9	तन्वी विरुध	AP	III. 17
अनयत्यनेक	VK	IV. 71	तपन्ममांगानि	VK	V. 51
अनस्याक्षां	VK	IV. 70	तपसि मम	VK	V. 52
अयधियो	VK	VI. 3	तप्तन्योमा	MK	IV. 1
अयावात्यु	VK	IV. 25	तप्तस्य गाढं	SU	III. 9
अरठरवि	VK	II. 27	तमः समस्तं	VK	V. 45
अलदपटलं	VK	IV. 81	तया प्रदुर्तुं	SU	II. 9
आ आरुहइ	MK	I. 26	तरंगप्रैखोल	VK	II. 23
जातक्षकोर	SU	III. 24	तरंगैरान्नानं	VK	IV. 82
जातामप्सरसां	AP	VI. 26	नल्पस्थितेय	VK	III. 12
जित्वा कौरव	VK	IV. 33	तव खलु	AP	VI. 10
ज्योत्स्नाभसि	AP	III. 15	तस्य पृथ्वी	VK	III. 68
ज्योत्स्नावगाह	VK	V. 58	तस्याः करं	SU	III. 2
ज्योत्स्नेयं	AP	III. 13	तस्या गृहीत्वा	SU	III. 3
ज्वलतानेन	MK	III. 8a	तस्यायोध्य	SU	IV. 17
ज्वलत्यस्य	SU	IV. 26	तस्या वियोगे	SU	IV. 8
जवक्सिल	AP	V. 21	तस्यैष तनयो	VK	III. 60
जहमंडविआ	VK	V. 43	तां वज्रपाता	AP	VII. 12
जिह्वहि	VK	V. 42	तातः सेवैक	VK	IV. 94
तं तत्क्षणेन	SU	IV. 19	तामिह एष	MK	IV. 6
ततश्चाद्	VK	IV. 47	तामिह दक्षिण	MK	III. 12
तत्कालप्रति	VK	II. 3	तांबूलवीटी	VK	III. 8
तत्त्रेनानव	AP	V. 5	तिमिरनिकर	VK	V. 85
तत्पूर्वकं मे	VK	V. 24	तिरस्कृत	SU	IV. 13
तत्प्रार्थयामि	VK	V. 19	तिर्यक् पश्यति	VK	I. 12
तद्विवाधर	MK	V. 11	दुच्छल्लायः	VK	I. 13
तदा प्रियायाः	AP	I. 7	दुल्यति	VK	V. 53
तन्द्रालसानि	VK	III. 29	तूणीरिषः	VK	III. 23
तन्मया मम	MK	II. 7	तुणायेदं	VK	III. 59

वृत्तिविश्वास	SU	IV. 18	दूरादंबर	MK	V. 23
तैस्तैर्मनो	VK	I. 35	दूरादहं	VK	V. 23
तैस्तैश्च समुदा	VK	VI. 1	दूरादार्द्र	VK	II. 4
त्यजत मधु	MK	II. 16	दशौ ममा	SU	II. 6
त्यज्यते सपदि	VK	VI. 30	दशौ हर्षो	AP	VII. 4
त्रपा क्रोधो	VK	V. 37	दश्यते कव	VK	IV. 68
त्रिमार्गगां	SU	I. 13	दष्टैव सीता	MK	II. 36
त्वं कल्याणिन्	MK	III. 33	देहादिभ	MK	III. 4
त्वं काशिराजस्य	VK	IV. 22	द्रविणस्या	VK	III. 9
त्वत्संकल्पै	AP	VI. 57	द्वित्रा घटीः	VK	V. 72
त्वद्दर्शनोत्सव	AP	VI. 37	द्विरेफमि	MK	III. 45
त्वमसि शिशिर	VK	V. 80	द्वैधीभावं	VK	IV. 24
त्वया बांधव	MK	V. 49	धन्विप्रवी	MK	V. 24
त्वय्यासक्त	AP	VII. 15	धारानिर्भिन्न	AP	II. 23
त्वय्येष नः	VK	V. 15	धारेमि मन्द	AP	VI. 35
दंष्ट्राचन्द्र	AP	VII. 8	धिग् ग्रन्थि	AP	VI. 33
दंसणमेतं	MK	III. 40	धूमैः श्यामल	VK	IV. 73
दंसणसमूहो	MK	I. 20a	न कृतः प्रणयो	SU	II. 3
दत्ता तुभ्यमसौ	AP	VII. 14	न जातु जामा	VK	V. 6
दत्त्वा किमिच्छक	VK	VI. 7	न तथा दयिता	MK	II. 8a
ददाति तत्प्रति	SU	II. 17	न दष्टां विम्बो	VK	III. 7
दर्शयन्ती	VK	III. 39	न द्वेष्टि मेघे	VK	V. 12
दशान्तरमहं	AP	VI. 49	न नागैर्नाय्य	VK	V. 16
दिङ्गागा दृढ	MK	V. 37	न बहुप्रेय	VK	III. 10
दिद्वेण जेण	SU	III. 23	नभश्चर	MK	V. 14
दिव्यानां भय	MK	V. 36	नभसोऽयं	VK	IV. 76
दीव्यच्छलाका	VK	III. 51	न ब्रह्म कर्ण	VK	VI. 28
दुःसहोप	VK	V. 50	नमतु शर	VK	IV. 88
दूरस्थमेतन्मि	MK	I. 8	नमयति धनु	MK	V. 40

नमयति यद्	MK	V. 33	निर्यत्कुरंग	VK	IV. 78
नयनयुगं	MK	II. 30	निर्वर्णितः	VK	I. 28
नयनसलिल	SU	III. 12	निर्हारी विज	AP	II. 16
न युद्धं प्रति	SU	I. 37	निबर्त्य वक्त्रा	VK	V. 34
नवतोय	AP	VI. 1	निःशेषानय	MK	IV. 4
नवमलयज	VK	VI. 38	निक्षिप्तधवल	VK	IV. 40
न वाविमः	VK	V. 78	निशीथिन्यां	VK	III. 65
न सोऽयं	MK	IV. 3	निष्कासयले	VK	III. 15
न हारयद्वा	VK	V. 25	निष्ठापद्मत	VK	V. 56
नातिदूरे	AP	VI. 12	निष्पन्दस्तिमित	VK	I. 19
नाथोऽयं	AP	I. 13	निष्पिष्टद्वि	VK	IV. 105
नार्यं तोय	VK	IV. 93	नीरन्ध्र कर्णि	AP	II. 9
नासाग्राहित	MK	I. 3	नीबीमुच्छ्र	MK	I. 29
नास्ते विभिन्न	VK	III. 70	नेच्छाधौरि	MK	V. 16
नाहं सुलोचना	VK	IV. 23	नेत्रद्वयं	VK	III. 32
निखिलखचर	AP	I. 14	नेत्राभ्यां सह	MK	I. 25
नितम्बिनी	AP	VI. 16	नेत्रे तस्या	AP	II. 8
निद्रायै प्रयते	MK	III. 29	नैवाधरेण	VK	II. 32
निपीतो नेत्रा	VK	II. 14	न्यस्यन्त्या	SU	III. 20
निषिद्धमभि	VK	IV. 60	पञ्चद्विचउला	MK	III. 6
निरर्गलं	AP	V. 24	पउमेषु अद्	VK	V. 3
निरवर्ण	AP	IV. 1	पक्ष्माग्रप्रधि	VK	V. 33
निरुन्धाना	VK	II. 26	पंचोपचार	VK	VI. 9
निर्गन्तुं प्रथमो	VK	II. 5	पठन्ति सूक्तानि	VK	VI. 40
निर्विश्य किञ्चित्	VK	III. 62	परस्परप्रेम	AP	VI. 46
निर्दोषा भणितिः	VK	III. 16	परा जयमसौ	VK	IV. 101
निर्विषेयमिमां	MK	V. 34	परितवद्	MK	III. 18
निर्भिन्नद्वि	AP	II. 19	प्रतिप्रष्टः	VK	I. 12a
विमुक्तम्	VK	III. 77	परिमितपरि	AP	I. 4

पर्यन्तं प्रति	MK	V. 48	प्रतिफलन	VK	V. 49
पर्यन्तपर्यस्त	SU	I. 7	प्रत्यक्षम	SU	III. 27
पश्य कोदण्ड	VK	IV. 98	प्रत्यंगोद्वि	MK	I. 14
पश्यतो मे	SU	II. 16	प्रत्यवस्था	AP	VI. 58
पश्य प्रबान्ती	VK	VI. 14	प्रत्यागतां	SU	IV. 22
पादलीजरठ	VK	V. 70	प्रत्याग्मे	AP	III. 10
पार्श्ववर्ति	AP	V. 11	प्रत्यालिङ्गन	VK	VI. 25
पावति लहम्मि	MK	III. 3	प्रत्यासीदति	VK	VI. 46
पिता वा माता	VK	III. 36	प्रथमः कुल	SU	IV. 7
पितुः प्रसादं	SU	IV. 32	प्रतीयते मया	SU	IV. 35
पितुस्तु संकेत	VK	IV. 5	प्रभातरम्या	AP	VII. 5
पुत्रेष्वनिर्वा	AP	II. 20	प्रभावमहतो	AP	VII. 6
पुरस्सरण	VK	IV. 12	प्रमदरभसा	VK	V. 1
पुष्पान्ति का	VK	VI. 55	प्रयुजानो	VK	IV. 20
पुष्पैरद्य	AP	II. 13	प्रलंबलंबूष	VK	VI. 10
पुष्प्यद्भूत	VK	I. 7	प्रवृत्तो ज्या	AP	I. 5
पूर्वं तावद्	AP	VI. 22	प्रवृद्धमद्	AP	VI. 8
पृच्छामि त्वां	AP	VI. 20	प्रसर्पन्ती	MK	IV. 2
पृथ्वी द्रुष्टानि	SU	IV. 37	प्रसन्न विद्या	AP	V. 25
पैरैरिमानि	AP	I. 3	प्रहतो यो	VK	IV. 49
प्रगुणरण	VK	IV. 106	प्राशुप्रतीक्षः	VK	III. 24
प्रचलवलय	VK	I. 30	प्रागावयोरु	VK	II. 12
प्रच्छायरम्या	MK	IV. 7	प्राणसमा	AP	VI. 36
प्रच्छायशीतल	VK	I. 14	प्राप्तस्यैवं	AP	VI. 55
प्रणम्यविद्या	VK	III. 42	प्रारंभामि	MK	I. 18
प्रणयादपि	MK	II. 34	प्रावृद् प्रवर्त	VK	IV. 75
प्रतंतमखि	MK	III. 7	प्रासादोदर	VK	II. 36
प्रतिनव	AP	IV. 3	प्रिवसन्न	MK	II. 18
प्रतिपालयति	MK	V. 24a	प्रियायाः सं	AP	V. 28

प्रियाविशेषा	VK	V. 55	मंजिरसिजित	VK	VI. 29
प्रौढांगना	MK	III. 10	मदकलसारस	VK	II. 11
प्रौढांगना	VK	III. 6	मदद्विपानां	VK	IV. 104
फणिनामधिपिन	VK	III. 41	मदमन्वर	AP	VI. 40
बकुलतरवः	VK	V. 69	मदांबुवर्षा	AP	V. 15
बद्धप्रणामां	SU	IV. 5	मधुरसपृषत	MK	II. 15
बधुं भवान्	VK	V. 7	मध्यप्रतिष्ठा	MK	V. 5
बाढमिहास्ति	VK	VI. 7a	मध्यस्ते स्तनयो	SU	II. 21
बाढं देऽद्य	VK	IV. 6	मध्याह्ना	SU	I. 41
बालार्कमिव	AP	VII. 11	मध्वेध्वान्तं	AP	III. 2
ब्रवीति तस्याः	SU	I. 26	मनसिज	MK	IV. 5
भक्तिं समस्त	VK	V. 13	मनुः प्राजा	VK	VI. 54
भद्रं भद्र	AP	VI. 51	मनोरथः	AP	V. 12
भद्र त्वं नव	AP	V. 29	मनोरथशता	VK	I. 38
भवत भवत	MK	IV. 17	मनोरथैस्तत्	VK	V. 22
भवति ललनां	AP	II. 10	मंतेण व	AP	IV. 7
भवसि भवसि	VK	II. 34	मंदमंद	VK	III. 47
भुजाविमौ	VK	IV. 52	मंदाकिनी	SU	I. 18
भूपालाः पाल	AP	VII. 16	मम प्रियां	AP	VI. 18
भूयांसः क्षिति	VK	IV. 1	मम प्रिया	AP	VI. 32
भूयाद्भूतेषु	VK	VI. 57	मम सम	AP	VI. 44
भूयिष्ठमग्नि	VK	IV. 51	मयि प्रवासेन	AP	VI. 15
भूयो यष्टि	AP	VII. 3	मरकत	AP	II. 3
भो भोः कौरव	VK	III. 75	मर्मसु हता	VK	IV. 64
भो भो बुधरित	AP	IV. 18	मलयपवन	MK	II. 10
भो भोः प्रांढ	MK	V. 6	महामोह	VK	IV. 54
भ्रूकेले लहरी	AP	VI. 41	महिलं अपुष्प	MK	III. 11
ममेन निर्याण	VK	IV. 55	महीखंड	VK	V. 17
मंजीरकणित	AP	II. 12	महीपते;	VK	III. 64



मह्यं प्रदा	SU	IV. 11	यथार्थकी	VK	V. 10
मा मैवं	MK	III. 34	यदेव मे	SU	IV. 1
मुक्ताजनं	AP	VI. 47	यदैव वृत्तं	SU	IV. 30
मुक्ताहारो	MK	III. 9a	यद्यपि गमि	MK	III. 42
मुष्णति ह	SU	II. 13	यद्युष्माक	VK	V. 11
मुहुर्नृत्ता	VK	III. 18	यस्मिन्नेनां	SU	I. 40
मुहुश्चन्द्रं	AP	III. 5	यस्मै कृतां	VK	III. 52
मूकाशोक	MK	III. 31	यस्मै कृतां	SU	IV. 15
मूर्च्छजस्य	AP	V. 10	यस्य स्मृत्या	MK	V. 28
मूर्तित्रयो	VK	VI. 50	यस्य स्याद्वा	MK	V. 8
मूर्धः स्फोट	VK	IV. 46	यस्य स्वयं	VK	VI. 51
मृले बाल	VK	III. 14	यस्याप्रतः	VK	III. 49
मृणालालं	AP	III. 20	यस्यानुजो	SU	IV. 28
मृदंगा वा	MK	I. 17	यस्यास्त्वं शुक्र	AP	VI. 38
मृदुतर	MK	I. 24	याता मम	MK	II. 27
मेघप्रभल्यैव	VK	IV. 74	यातो वासर	MK	II. 35
मेघमुखैरुप	SU	I. 11	यावज्जैष	VK	VI. 44
मेघेश्वरमेव	VK	III. 29a	युक्तेयं गुणि	VK	IV. 3
म्लेच्छानां समरे	VK	IV. 83	युगारंमे	VK	III. 72
यः प्रस्तोता	MK	I. 1	ये दुर्विभावाः	AP	V. 17
य एवावि	MK	II. 9	येन दिग्जै	SU	IV. 4
यच्चैकीकरणं	VK	II. 24	येन व्यलीके	VK	II. 30
यच्चन्द्रिका	VK	V. 41	येनैक एव	VK	III. 53
यत्र यत्र	MK	III. 23	येनैक एव	SU	IV. 27
यत्र याता	AP	V. 30	येनैव सा	VK	II. 13
यत्रैते स्फु	VK	II. 28	येऽभी रयं	VK	IV. 89
यतस्ततः	VK	III. 13	यैः स्प्रष्टुं	MK	V. 42
यत्स्वेदाम्बु	MK	III. 32	यैरन्योन्य	AP	V. 4
यथा किला	SU	II. 20	यो मासैर	AP	V. 23a

रक्षाशोकप्र	SU	II. 27	वपुर्दरे	MK	V. 18
रक्षाशोकस्त	SU	III. 7	वयांसि वेप	VK	V. 2
रचय कुमुदमैः	MK	II. 22	वर्षन्तः प्रभि	VK	II. 19
रचयत	AP	II. 1	वसन्तमाला	AP	VII. 9
रचयति जरा	MK	V. 2	वसुधारा	VK	VI. 48
रजनिमुरभि	VK	V. 48	वहद् चिह्नुर	VK	II. 8
रत्नाडंबर	VK	IV. 79	वहद्विराज्ञां	SU	IV. 6
रभसकृत	VK	V. 44	वहजनंगस्य	SU	I. 8
रमयति	VK	II. 17	वामेनाप्रव	MK	I. 19
रविः प्रासादा	AP	II. 7	वारस्त्रीहस्त	VK	III. 40
रसति समर	VK	IV. 27	वासंतिएहि	MK	I. 5
राजर्विरस्ति	VK	III. 67	वासयन्ति	VK	II. 20
रिपुशर	VK	IV. 48	विकसित	VK	VI. 12
रूपेण कान्त्या	VK	III. 73	विकस्वरस्मेर	VK	VI. 27
रूप्यद्रवो	VK	V. 57	विचलितमणि	MK	I. 28
रे रे कौरव	VK	IV. 96	विदधति नृप	VK	IV. 28
लक्ष्मीविलास	VK	VI. 21	विनमितरिपु	VK	III. 45
लघु विघ	VK	II. 7	विनमिप्रमुखैः	SU	IV. 25
लज्जार्जुन	VK	I. 27	विनिद्रमन्दार	SU	II. 22
लब्धं किल	VK	V. 77	विनीतो बाल्येऽपि	VK	IV. 15
ललुदंटा	VK	IV. 95	विभज्य गरुड	VK	IV. 38
ललिता सह	AP	VI. 34	विभज्य मकर	VK	IV. 37
लक्षत्रं ते प्रति	MK	III. 35	विभातविष्टे	MK	IV. 16
लक्षःप्रस्थात्	VK	III. 76	विभावनीयं	SU	II. 4
लक्षः किञ्चिद्	VK	VI. 24	विमतमधन	VK	IV. 59
लक्षो यद्यपि	MK	II. 33	विमिश्रयन्	SU	I. 17
लक्षिजो जितव	VK	III. 2	विमोचयन्त्या	VK	III. 44
लक्षंसयन्तीं	SU	I. 23	विरचय कङ्कार	AP	III. 12
लक्ष्मि राज्ञां	AP	II. 17	विरतस्त्वयि	MK	III. 36

बिरहानल	AP VI. 29	शासितु का	VK IV. 86
बिलोक्य नीला	VK VI. 15	शिखंखिबर्हा	VK III. 27
बिशांकसे मानिनि	SU I. 38	शिथिला मिथिला	MK V. 19
बिशां प्रभोः	VK IV. 34	शिरसा प्रार्थ	SU I. 22
बिद्युप्यतः	VK II. 6	क्षीतः कपोला	MK IV. 8
बिसत्य लहरी	VK II. 22	क्षीतापाश्र्वि	VK I. 9
बिसम्भस्य	VK I. 33	क्षीतांशुवदनां	MK II. 28
बिहरति चक्र	MK I. 5a	क्षीतांशोरवि	VK I. 24
बिहाय बिरह	AP VI. 3	क्षीतांशोरिव	VK IV. 84
बृषभतनयः	SU III. 26	शृणुषु शृणुषु	AP IV. 12
बेदीवनं	SU III. 6	शृङ्गा शृङ्गा	AP IV. 15
बेलोपान्त	AP V. 7	शृम्भग्रहा	VK VI. 41
बैदेही सकृ	MK I. 11	शृङ्गं पिबंतए	AP IV. 9
बैबाल्यं सहजं	VK IV. 30	शृंगारमालोक्य	SU I. 28
बैराय कल्पते	AP V. 6	शृंगारवीर	VK I. 4
बैषम्यदोष	MK V. 1	शृंगारस्य	VK I. 23
ब्यत्यस्तांस	SU III. 29	शैत्येन वा	VK I. 29
ब्यधायि शत्रं	SU III. 10	शैलेन्द्रप्रति	MK V. 15
व्यापारितां	VK III. 66	शोच्यस्य बाढं	VK V. 5
व्याप्य व्योमतलं	SU IV. 21	शोच्यां दशां	AP VI. 17
व्यामिश्रान्	VK VI. 32	श्रुतं यद्वा	MK I. 9
व्युपरत	SU II. 2	श्रुतं ध्रुवयोः	MK V. 39
व्योमापगा	SU I. 20	श्रुत्वा जगद्	MK V. 45
शंकानिधल	SU I. 35	श्रुत्वा सुम	SU IV. 23
शमं दधानो	VK V. 14	श्रुत्वैव स्वां	MK I. 27
शमुचलते	AP IV. 14	श्रुयते तदिदं	AP II. 11
शरदुत्सुको	MK IV. 11a	श्रेष्ठियादु	SU IV. 20
शरसंधान	MK II. 14	श्रेणीबिबो	SU I. 25
शलशं गिहि	AP IV. 10	श्रोता पुराण	SU IV. 3

धोतुं मां समु	MK	V. 50	समीचीना	AP	I. 2
श्लाघा भूतेः	MK	V. 44	समुच्चरत्	VK	VI. 42
श्लाघा विभ्रम	MK	III. 20	समुच्छ्वसतकै	VK	V. 76
श्लाघ्यावर्ताः	VK	VI. 5	समुच्छ्वसन्मे	VK	III. 56
श्च एव नः	VK	V. 79	समुत्पतत	VK	III. 48
षट्खंडेश्वर	SU	I. 30	संपादिता	AP	V. 8
सकलं पेतुकं	AP	II. 18	संप्रति शुचि	AP	VI. 25
सकलमखिल	VK	VI. 37	संप्रति सुदति	AP	VI. 5
संकल्पशत	VK	I. 34	संबन्धमीदृश	VK	VI. 56
संकल्पैस्तु	MK	III. 28	संमोहनाय	SU	II. 7
सख्याः कपोल	VK	VI. 18	संमोहनो	SU	III. 4
सख्याः किं	MK	III. 43	स यत्राभूद्	VK	IV. 35
सख्यास्तावद्	MK	III. 26	संरंभात्	AP	VII. 2
संप्रमेव	AP	III. 7	सरसकुसुम	VK	VI. 11
सजलजलद्	VK	V. 46	सरसि जल	AP	I. 20
सज्जास्ते सम	MK	V. 38	सरस्वत्या	VK	I. 5
सत्त्वं विदुस्त	VK	I. 32	सर्वप्राप्य	AP	V. 1
सत्सो चंदण	VK	V. 4	सलज्जमु	SU	IV. 34
सदा सेव्याद्	SU	IV. 2	संवित्प्र	VK	VI. 58
सद्यस्त्रैवि	AP	III. 14	सविभ्रमा	SU	II. 5
सन्तापानां	MK	I. 10	सव्याजमर्थं	MK	II. 2
संधातुमेक	VK	IV. 97	संस्मरणात्	SU	II. 14
सपदि शिथिर	AP	III. 4	साक्षादसि	VK	IV. 21
सप्तच्छदा	VK	IV. 61	सायं मज्जन	VK	I. 37
सप्ताहं सप्त	VK	IV. 11	सालंकार	MK	I. 23
समन्ताद्दंश	MK	II. 23	सुकुमारभाव	SU	I. 3
समन्मथा	MK	IV. 10	सुकुमारविलास	AP	I. 9
सममिद	VK	III. 31	सुकुतुः प्र	VK	IV. 39
समायाता	MK	V. 27	सुतः कुरोः	VK	IV. 26

सुतोऽयमाधो	VK	V. 8	सस्तस्तनां	SU	III. 22
सुनिर्मल	VK	VI. 17	सस्तोत्तरीय	VK	VI. 13
सुरकर	VK	IV. 100	स्वच्छान्तरा	MK	III. 22
सुरतश्रमां	VK	III. 61	स्वपतिस्वयं	VK	V. 31
सुरपरिवृद्धो	SU	III. 25	स्वप्नेऽपि दृश्येत	SU	II. 26
सुरमिकुसुम	AP	II. 4	स्वप्नेषु विप्र	AP	III. 19
सुरस्रवन्ती	SU	I. 14	स्वयंवरव्य	VK	IV. 19
सेनानेकप	AP	III. 1	स्वयंवरे	VK	V. 18
सैषा संश्रुति	MK	III. 14	स्वयं सौन्दर्य	MK	I. 22
सो भद्रा	MK	I. 6	स्वयमवरिष्ट	VK	III. 34
सोऽयं रामः	MK	V. 10	स्वयमागमनेन	SU	I. 36
सोऽयमस्मत्	AP	VII. 13	स्त्रियदंशुलि	VK	V. 28
सौदामिन्य	VK	IV. 77	स्त्रेदजल	AP	I. 17
सौन्दर्यमन्यत्र	SU	II. 1	स्त्रैर फलानि	SU	IV. 24
सौराष्ट्रसैव	VK	IV. 57	स्त्रैरमय	VK	V. 21
स्खलन्मरीचि	VK	IV. 87	हताः कौल	VK	VI. 20
स्तनतटसमु	VK	II. 31	हरिकरि	VK	V. 40
स्तनतटसमु	SU	I. 34	हरिचन्दन	SU	III. 5
स्तनांशुकं बाष्प	SU	III. 11	हरितकलम	VK	I. 16
स्तनांशुकं विश्व	SU	IV. 9	हिंडंति कल	MK	III. 1
स्थगितजठर	VK	III. 22	हिमवानिब	MK	V. 22
स्निग्धैर्वालित	VK	I. 31	हिमाचलांभो	VK	III. 55
स्पृशति मयि	MK	III. 21	हिरण्यगर्भ	SU	I. 19
स्पृष्टोऽसि	SU	I. 27	इदयंगमा	VK	VI. 6
स्फुरिताधर	SU	II. 19	इयामया	VK	II. 16
स्फुटमय	SU	III. 19	हे लोचने	VK	V. 36
स्मितेनान्तर्ग	AP	I. 10	हैयंगवीन	VK	VI. 36
स्रजमुपरि	VK	V. 26	होदि विद्मं	AP	IV. 11

# वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २८०.२ कसिन  
लेखक श्री हास्ट मल्ल  
शीर्षक अञ्जनापूर्वजपनाटकं —  
सुमित्रानाटकं च...  
खण्ड क्रम सख्या ४२८१

